N° 296 - AOUT-SEPTEMBRE 2007

Premier magazine de l'image en Europe

Chasseur d'Images Pocket

Les expos de l'été

Tests reflex
Olympus E401 & 501
Pentax K100D Super
Canon 1D Mark III

Ils arrivent !
Nikon D300
Canon 40D
Olympus E-P1

Compacts
Les 30 meilleurs
Les compacts étanches

Trois "bridges" contre un reflex

Spécial Nature
Les goélands
Les papillons

Leçon de Photo
Portrait

M 07773 - 296 - F: 4,60 € - RD

N° 296 - EDITION POCKET
21 juillet-12 septembre 2007 - France: 4,60 €

Le monde vous sourit.

Le nouveau E-410 par Olympus. Le plus petit reflex numérique. Avec Live View.**

Voyagez léger : discret dans votre bagage à main ■ Voyagez pratique : le confort de prendre vos photos directement à partir de l'écran (Live View), ou gardez le choix de la visée reflex ■ Voyagez sans souci : des photos toujours impeccables et un capteur toujours protégé grâce à l'efficacité du filtre anti-poussière Olympus (SSWF) ■ Ne voyagez jamais sans lui

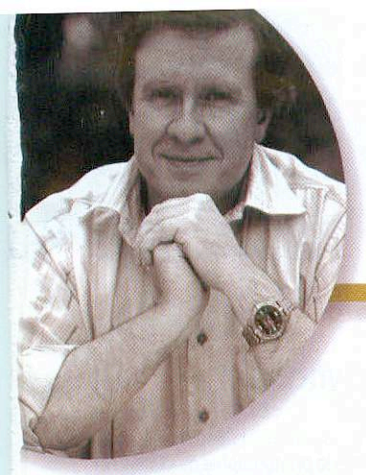
Ouvrez les yeux sur un nouveau monde : **www.olympus.fr**

LIVE VIEW

Dust Reduction System

OLYMPUS

Your Vision, Our Future*



Guy
Michel
Cogné

De si précieux moments…

C'est arrivé sans prévenir. Normalement, ça ne pouvait pas m'arriver. Et pourtant, ça m'est arrivé! Comme d'habitude, on avait vécu un bouclage difficile. Comme d'habitude, on avait sacrifié le week-end précédent, reportant à une autre fois quelques heures de détente. Et puis soudain, un samedi après-midi, parce que toutes les pages du journal étaient enfin parties à l'imprimerie et qu'une fenêtre météo autorisait un vol paisible vers Belle-Ile, on a fait les bagages en vitesse et on a décidé de partir…

En attrapant mon appareil photo, je me suis souvenu que toutes mes cartes mémoire étaient pleines. On a beau être bien équipé et donner sans cesse des conseils de prudence aux autres, on se laisse aussi, parfois, prendre par le temps et la négligence. J'ai donc décidé de retarder le départ de quelques minutes, le temps de transférer le contenu de plusieurs cartes sur mon disque dur.

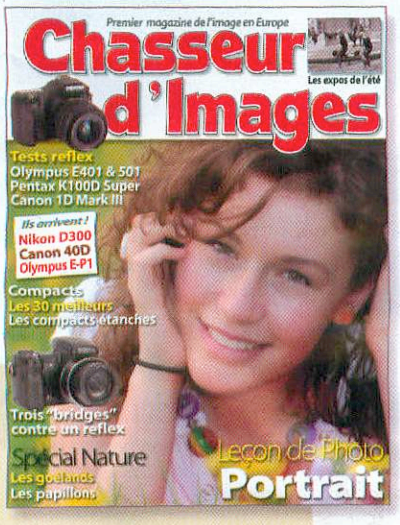
Le séjour sur la côte sauvage fut bref mais intense. Vent d'ouest, embruns et soleil se sont entendus pour offrir à mes yeux et à mes objectifs une symphonie magique. Le genre de spectacle qui vous rend heureux d'avoir pensé à glisser plusieurs cartes mémoire de forte capacité dans vos poches! J'ai même réussi à vider deux accus… mais allez savoir si ce n'était pas pour trouver une excuse pour aller me réfugier près de la prise de courant providentielle d'un établissement qui sert des crêpes au caramel salé.

De retour à la maison, j'avais évidemment hâte de visualiser ma moisson d'images. Mais en m'installant devant mon ordinateur, le cliquetis sournois de mon disque dur m'a rapidement fait comprendre que j'allais vivre des heures difficiles. Le capricieux "périphérique" n'avait pas supporté que je le laisse seul un week-end et avait décidé de croiser les bras. Utilitaires de réparation, démontage, intervention de spécialiste, rien ne put le faire démarrer: il était… foutu!

C'est sur un autre ordinateur que j'ai regardé mes photos de Bretagne, tout en pensant à celles qu'elles avaient remplacées et que je ne verrai plus jamais. Vider une carte mémoire sur un disque dur c'est bien, mais c'est provisoire. Jamais on ne rappellera assez qu'un tout petit disque, qui tourne à une vitesse folle, ne durera pas très longtemps.

Si je vous raconte cette mésaventure, c'est parce que j'étais sûr qu'elle ne m'arriverait pas! Habituellement méticuleux, je grave toujours mes photos sur CD et je garde deux sauvegardes de mon disque d'images. Sauf cette fois-là…

On dit qu'un homme averti en vaut deux. Sensibilisé à ce problème de fragilité de la mémoire numérique, vous penserez dorénavant à sauver vos photos de vacances sur deux supports différents!



N°296

Sommaire

AOÛT-SEPTEMBRE 2007

p. 88
Pratique nature
Les goélands

• **Rédaction générale -**
Guy-Michel Cogné (directeur de la rédaction), Ronan Loaëc (rédacteur en chef), Benoît Gaborit, Pascal Miele, Pascal Druel, Sophie Lois.

• **Rédaction/Responsables des rubriques – Testeurs en argentique & numérique :** Guy-Michel Cogné, Ronan Loaëc, Pascal Miele, Pascal Druel et Guy Castelet. **Objectifs :** Jean-Maurice Corrèze et les bancs optiques du CI-Lab. **Portfolio/Agences :** Jean-Jacques Cagnart. **Rétro :** Patrice-Hervé Pont. **Stages, expos, concours :** Benoît Gaborit. **Critique photo :** Jean-Guy Couteau. **Leçon de Photo :** c'est selon! **Rubrique Livres :** Guy-Michel Cogné.

• **Autres services – Petites annonces :** Sylvie Guimard. **Publicité :** Marie-Thérèse Périssat, Nadège Coudurier & Sandrine Texier. **Studio PAO :** Jean-Guy Couteau, Danielle Renaldin. **Coordination :** Marie Cogné. **Télématique :** Jean-Marie Guenebaud.

• **Envoyer infos & communiqués de presse :**
- Matériel, livres, actualité : *redac@photim.com* (pas de questions techniques par mail SVP !)
- Expos, concours, stages : *actu@photim.com*

• **Poser une question technique :**
Uniquement via le service Internet "Questions à la Rédaction" (réservé aux abonnés), sur le site *www.photim.com*. Nous ne pouvons pas répondre aux questions par téléphone, ni à celles nécessitant des mails ou courriers privés.

• **Abonnements :** Éditions Jibena, BP100, 86101 Châtellerault Cedex. Tél : (33) 0-549-85-4985. Fax : (33) 0-549-85-4999.
Service abonnements : *abonne@photim.com*
Boutique Photim : *commande@photim.com*

• **Direction :** Chasseur d'Images, 13 rue des Lavoirs, 86100 Senillé. Tél : (33) 0-549-85-4985. Fax : (33) 0-549-85-4999. GPS : N46 46 32 EO 00 35 02

• **Service Photo :** Chasseur d'Images, BP 100, 86101 Châtellerault Cedex *(pitié, n'envoyez surtout pas de photos par mail : gravez un CD et joignez son index imprimé… sinon, on ne les regarde pas !).*

• **Service Publicité :** Courrier : *pub@photim.com* Éditions Jibena, 13 rue des Lavoirs, 86100 Senillé. Tél : (33) 0-549-85-4985. Fax : (33) 0-549-85-4999.

• **Diffusion NMPP :** Presse-Promotion, 15 rue des Lavoirs, 86100 Senillé. Tél réservé aux diffuseurs de presse : (33) 0-549-85-4970.

Commission paritaire : n° 1007K82200 – ISSN 0396-8235. – Membre de l'OJD, du BVP, de la FNPS et de la TIPA (Technical Image Press Association). Dépôt légal à parution – Directeur de la publication : Guy Cogné. – Édité par Jibena, S.A. au capital de 549.000 €, 4 rue de la Cour-des-Noues, 75020 Paris – Printed in France - Imprimé par RPG, La Chapelle-en-Serval. –
Copyright © 2007. "Chasseur d'Images", "chassimage.com", "Photim", "L'ABC de la Photo", "Numeritest", "PhotoFan" et "DPI Mag" sont des marques déposées – Droits réservés pour tous pays. Reproduction interdite, quel que soit le procédé (y compris, photocopie, CD-Rom, Internet…). Toute représentation ou reproduction, même partielle, réalisée sans accord préalable est illicite (article L.122-4 du code de la propriété intellectuelle). –

Chasseur d'Images n'accepte aucune publicité rédactionnelle. Les marques citées le sont dans un seul but d'information et à titre gratuit. Ces citations ne signifient pas que les procédés soient tombés dans le domaine public. L'envoi de textes ou photos implique l'accord des auteurs et modèles pour une reproduction libre de droits et suppose que l'auteur soit muni des autorisations éventuellement nécessaires à leur diffusion. Les documents, insérés ou non, ne pourront être rendus.

IMAGES

42
Actualité des agences
Dans ce numéro : Rapsodia, Biosphoto, Visual, Hemis.fr, Naturimages, DPPI. Les meilleurs images des agences qui font l'actualité.

52
Portfolio Pro
Eric Garault
Un portfolio insolite. Dérangeant pour les uns, admirable pour les autres mais qui, à coup sûr, ne laissera personne indifférent.

64
Portfolio Pro
Théo de Synchro-X
Théo a couvert au Leica M8 le tournage du film *Johnny Mad Dog* au Libéria. Son travail, situé à mi-chemin entre la photographie de plateau et le reportage, a été réalisé entièrement en noir et blanc. Rencontre avec un passionné qui nous raconte son expérience sur le terrain du Leica M8, premier télémétrique numérique de cette marque prestigieuse.

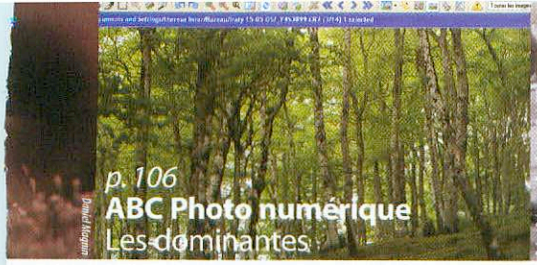
LES TESTS

118
Tests d'objectifs
Le retour des fiches tests
Canon EF 16-35 mm f/2,8 L II USM (1Ds II, 5D) et Sigma 18-200 mm f/3,5-6,3 DC OS (400 D).

120
Tests reflex
Olympus E-410 E-510
10 Mpix, un antipoussière efficace, mais aussi la stabilisation pour le E-510. Présentation de ces deux appareils et test CI-Lab.

126
Tests reflex
Pentax K100 D super
La version révisée du K100 est annoncée… elle est déjà en test au CI-Lab.

132
Tests reflex
Canon EOS 1D Mark III
La nouvelle référence des boîtiers pro s'est fait attendre. Le test Ci-Lab est là avec des résultats passionnants : à décortiquer !



p. 106

ABC Photo numérique
Les dominantes

p. 22

Les expos de l'été

Rubriques

6 Courrier des Lecteurs
8 Toutes les infos
18 Les grandes Expos
22 Les autres expos

• **L'image à l'honneur**
42 L'actualité des agences Portfolio
52 Eric Garault
64 Théo de Synchro-X

• **Pratique & terrain**
74 Leçon de Photo
88 Pratique nature par D. Magnin
96 Les papillons
106 ABC numérique : dominantes
110 ABC numérique : diaporama
112 ABC numérique : utiliser l'*Explorateur de fichiers*

• **Matériel**
118 Tests d'objectifs
120 Olympus E-410
126 Pentax K 100D Super
130 Film pack DxO
131 Canon EOS 1 D Mark III : les mesures
134 Test camescopes
142 Comparatif compacts étanches
148 Comparatif compacts bridge
156 Test compacts
160 Les meilleurs compacts de l'été
166 Rétro
169 Concours
173 Stages
176 Album des Lecteurs
180 Prochains thèmes
182 Petites annonces
193 Commandes, abonnements

74
Leçon de Photo
Portrait
Le portrait en extérieur. Apprenez à composer avec la lumière.

88
Pratique nature
Les goélands
Profitez de vos vacances à la mer pour oser une photo animalière originale : approchez les goélands et photographies leurs évolutions. Succès garanti !

96
Macrophoto
Les papillons
Ghislain Simard nous livre tous ses secrets pour réussir de superbes photos de papillons.

106
ABC Photo numérique
- **Balance du blanc et dominantes**
- **Faire un diaporama**
- **Explorateur de fichiers**

Balance du blanc, diaporama au format PDF et classement à l'aide de l'*Explorateur de fichiers*.

134
Vidéo et photo
Les camescopes HDTV à l'assaut de la photo
Les nouveaux camescopes HD peuvent réaliser des photos 6 mégapixels. Sauraient-ils pour autant remplacer un véritable appareil photo ? Une alternative intéressante.

142
Test C.I Lab et "Voiles & Voiliers"
Compacts étanches
Le test des appareils baroudeurs.

176
Comparatif
Trois bridges sur le terrain
Trois des bridges les plus intéressants du moment, Canon S5IS, Panasonic FZ8 et Sony H9 en test au CI-Lab et comparés sur le terrain

176
Compacts
Les bons choix de l'été
Le récapitulatif des tests de ces derniers mois, un maximum d'informations utiles pour choisir en toute connaissance de cause.

IMAGE
TERRAIN
MATÉRIEL
MAGAZINE

>>> Réactions

Tests en retard ?

En achetant Chasseur d'Images n° 295, je m'attendais à trouver le test des nouveaux Olympus E410 et E510, d'autant qu'on pouvait les trouver chez certains de vos confrères. J'ai été très déçu de voir qu'ils n'y étaient pas. Pourquoi boudez-vous Olympus ?

Julien Vermès, Antony

Les lettres publiées dans cette page sont choisies en fonction des sujets chauds du moment. Nous remercions nos Lecteurs de comprendre qu'il ne nous est pas possible de répondre à leurs questions en privé, par courrier ou par téléphone : tout le temps de nos journalistes n'y suffirait pas. Pour toute question urgente, merci d'utiliser le service "Questions à la rédaction", accessible par Internet (www.photim.com). Une réponse personnelle vous sera fournie sous 48 h.

Comme vous y allez ! D'abord, bouder n'est pas notre genre ; ensuite, nous laisser "griller" par un confrère n'est pas non plus dans nos habitudes. L'explication est bien plus simple : les premiers exemplaires que nous avons reçus étaient des modèles de pré-série, qui ne disposaient pas des réglages définitifs. Les mesures étaient anormales et on a préféré attendre des appareils terminés. Notre tort est peut-être, effectivement, de ne pas l'avoir dit, ce qui aurait évité certaines inquiétudes.

Les tests attendus sont dans ce numéro. En les lisant, vous comprendrez qu'il valait mieux attendre. Même chose pour le Canon EOS 1D Mark III. Après un test-terrain poussé, publié il y a déjà trois mois, nous avons été obligés d'attendre un modèle de série pour réaliser les mesures. Simple question de rigueur.

Mon comparatif des sites Internet

Préparant mes vacances, j'ai passé, un lundi matin à 10 h 30, trois commandes sur trois sites Internet différents : Pixmania, Rueducommerce et Cdiscount. Chacune comportait un seul produit, annoncé "disponible en stock". Je suis déjà client (donc référencé) chez les trois sites et j'ai choisi à chaque fois le supplément Chronopost. J'attendais donc une livraison le mardi ou le mercredi, comme promis par ces trois sites. Voici le résultat :

– Rueducommerce : une demi-heure après la commande, je reçois un mail demandant une copie de ma carte d'identité et un justificatif de domicile. Sympa pour un client qui a déjà commandé cinq fois chez eux ! Ça me met en boule, j'envoie les éléments. Le colis part le mardi soir. Il m'est livré le mercredi matin. Délai : 48 heures.

– Pixmania : ma commande du lundi 10 h 30 n'est validée que le mardi à 18 h. Le colis est "en préparation" jusqu'au jeudi soir. Je le reçois le vendredi. Délai réel : quatre jours.

– Cdiscount : prise en compte de la commande après 48 h seulement. On m'annonce alors une expédition sous 4 à 5 jours. Après 5 jours, je reçois un numéro de suivi Chronopost. Lequel me permet de constater que le colis est "chez l'expéditeur", mais n'est pas encore parti. Il y restera quatre jours. Délai total : 10 jours !

Ma question est : pourquoi faut-il deux jours pour valider une commande, trois à six jours pour mettre l'étiquette sur la boîte et deux jours pour donner le colis à Chronopost qui, lui, le transporte à l'autre bout de la France en une nuit ? Pourquoi n'oblige-t-on pas les sites de vente à dire la vérité sur leurs délais d'expédition réels ?

Message Internet

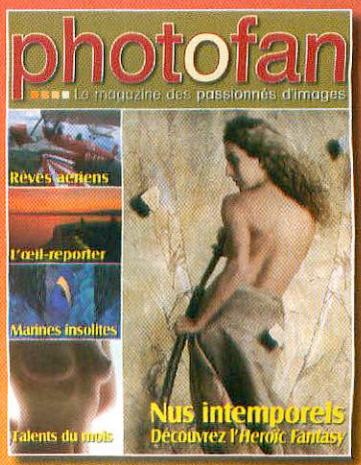
Quand on les interroge sur ces dysfonctionnements qui vexent et chassent les clients, les responsables de sites de vente en ligne évoquent la difficulté de vérifier la validité de l'adresse. Dans votre cas, vous étiez déjà identifié et il était légitime d'espérer que le paquet parte le jour même ou le lendemain. 48 h pour valider une commande et quatre à dix jours pour l'envoyer, ce n'est pas normal, surtout à la veille des vacances. Celui qui commande et paie un supplément Chronopost compte sur un délai rapide.

Votre comparatif n'a évidemment pas valeur statistique et nous avons, pour chacun de ces trois sites, des exemples de transactions parfaites, mais aussi de ratés pires encore ! Le caractère aléatoire du délai d'envoi est une réalité qui pose problème quand on commande en prévision d'un cadeau, d'un voyage ou d'un événement.

Un colis qui arrive le lendemain du départ en vacances, on s'en souvient longtemps !

"Pour passionnés uniquement"

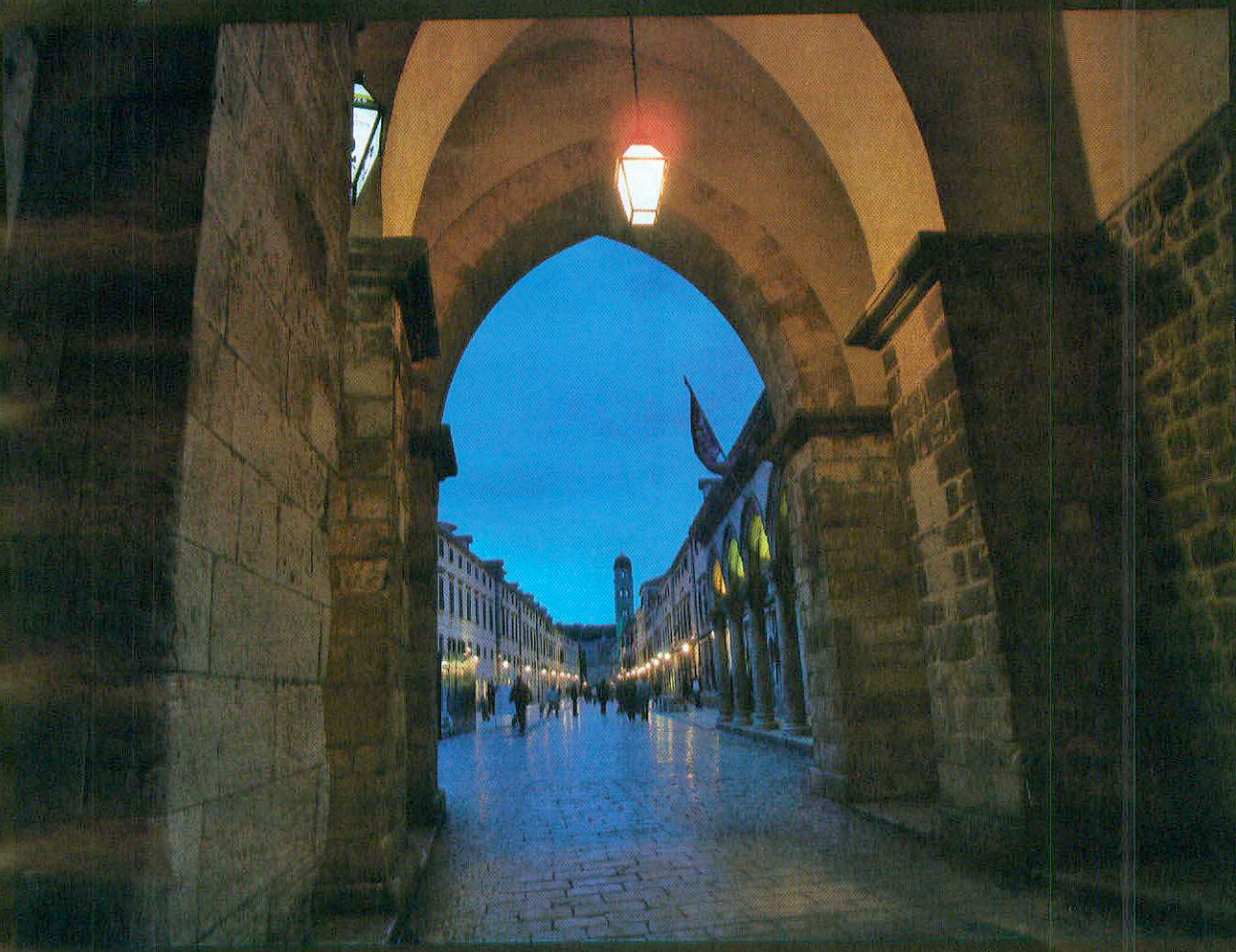
NE LE RÉPÉTEZ À PERSONNE : IL EXISTE UN MAGAZINE DIFFÉRENT : PHOTOFAN. TOUS LES DEUX MOIS, IL PUBLIE LES MEILLEURS PORTFOLIOS D'AUTEURS AMATEURS OU PROFESSIONNELS. TOUS LES DEUX MOIS, IL PRIVILÉGIE LA PASSION ET MONTRE LE TRAVAIL DE VRAIS PASSIONNÉS D'IMAGES, SOUCIEUX DE PARTAGER LEUR VISION. CHAQUE NOUVEAU NUMÉRO DE PHOTOFAN EST UNE NOUVELLE AVENTURE EN IMAGES, AVEC DES EXPÉRIENCES DIFFÉRENTES.
LES PASSIONNÉS APPRÉCIENT PHOTOFAN. REJOIGNEZ-LES VITE, VOUS AIMEREZ !



EN VENTE LIBRE, CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX !

RICOH

Caplio GX100



Caplio GX100 – EXPRIMEZ VOTRE CRÉATIVITÉ

24-72mm/F2.5(W)-4.4(T)
CCD 10 Megapixels
Adobe DNG RAW option

- Seulement 25 mm d'épaisseur – le plus fin boîtier au monde parmi les appareils grand angle démarrant à 24mm (en date du 27 Mars 2007)
- Appareil offrant la possibilité d'utiliser un viseur electronique inclinable amovible (optionnel)
- Objectif grand angle haute performance 24-72 mm dans un boîtier slim (distances focales exprimées en équivalent 35 mm)
- Utilisation *simple* grâce aux deux molettes qui permettent un choix rapide des nombreuses possibilités de réglages manuels
- Fonction Macro à partir de 1 cm (en grand angle) et 4 cm en mode telephoto
- La lentille de conversion grand angle 19 mm produit des photos numériques impressionnantes (optionnelle)

Liste des revendeurs certifiés RICOH à l'adresse: revendeursphotocertifies@ricoh.fr

Ils arrivent !
Nikon D300
Canon 40D
Olympus E-P1

Olympus E-P 1

Le boîtier expert, c'est pour bientôt !

Pour définir le cahier des charges de son nouveau boîtier expert, remplaçant du vieil E-1 5 Mpix, Olympus s'est fondé sur une étude des attentes des consommateurs, mettant en avant les points suivants :

• **AF plage large rapide :** nous l'avions réclamé, le voici ! Olympus se déclare sans complexe comme ayant désormais l'AF le plus rapide et le plus performant du marché en gamme expert, devant l'EOS 40D et, même, le futur Nikon D300 (en association avec les nouveaux objectifs à moteur ultrasonique SWD) ! Caractéristiques : 11 collimateurs, tous en croix et sensibilité mini : - 2 IL ;

• **Cadence d'entraînement plus rapide :** 5 i/s, un vrai expert !

• **Obturateur musclé avec synchro-X rapide :** 1/8.000 s avec une synchro-X à 1/250 s, sans oublier bien sûr la synchro FP haute vitesse ;

• **Pilotage sans cordons des flashs distants :** nous l'avions réclamé, le voilà ! Le système nécessitera l'achat de nouveaux flashs (FL-36R et 50R), mais il assurera le pilotage de trois groupes indépendants ;

• **Écran orientable pour le mode Live View :** il donnera tout son intérêt à ce mode utilisable, rappelons-le, tout en bénéficiant d'une forme simplifiée de l'AF grâce à une astuce (le miroir remonte brièvement pour la mise au point, ce qui interdit néanmoins l'usage avec des sujets remuants). On regrettera simplement que le mécanisme d'orientation n'ait pas permis d'intégrer un très grand écran arrière ;

• **Stabilisation intégrée :** le nouveau système Olympus, basé sur une platine de capteur mobile (par moteurs à céramiques piézo), sera le plus performant du marché avec un gain de cinq vitesses ! Un bénéfice à mettre sur le compte de la faible masse mobile liée au petit capteur 4/3 ;

• **Viseur 100 % à très fort grossissement :** nous l'avions réclamé, le voilà : un viseur avec un grossissement positif (x 1,15), une couverture 100 % et un relief d'œil ultra-confortable pour les porteurs de lunettes ;

• **Maintien des avantages actuels** et, singulièrement, de l'antipoussière efficace et de la compacité des objectifs liée à la petite diagonale du capteur (mais qui oblige à une luminosité supérieure d'un cran à celle d'un reflex APS-C pour bénéficier de la même profondeur de champ et retrouver les performances par faible éclairement et ISO élevés). Pas question non plus de renoncer au traitement antiruissellement très performant de l'E-1 : l'E-P 1 se veut à cet égard mieux protégé que l'actuel Nikon D200 ;

Reste la délicate équation définition, résolution et bruit en haute sensibilité : sur ce point, on a vu avec le test des nouveaux E-410 et E-510 qu'Olympus disposait d'un savoir-faire important, mais que la petite surface du capteur restait un handicap difficile à contourner avec le capteur 10 Mpix Panasonic actuel. C'est pourtant lui qui équipera le nouvel E-P 1, qui plus est avec une nouvelle fonction intégrée de type "D-Lighting"… affaire à suivre !

Que va faire Panasonic ?

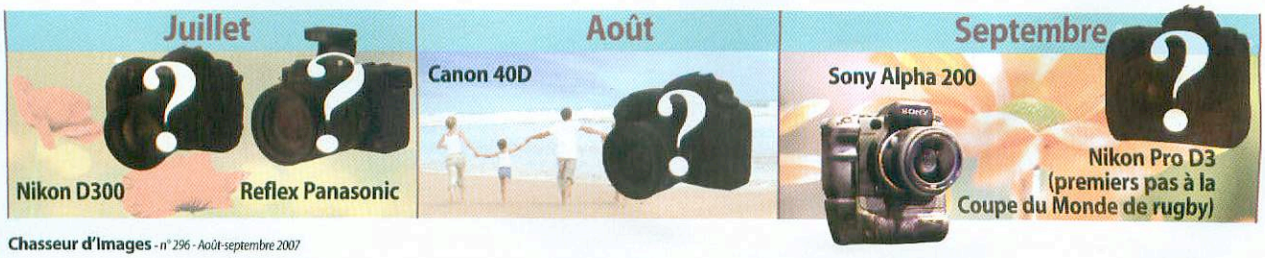
Il serait surprenant que l'associé d'Olympus présente sa version de l'E-P 1 avant le papa du nouveau boîtier expert 4/3. On devrait pourtant découvrir un nouveau reflex signé Panasonic d'ici septembre… autant dire qu'il devrait cette fois s'agir d'une version développée indépendamment sur la base des spécifications du consortium 4/3 (monture compatible Olympus, Panasonic et Leica) et bénéficiant des possibilités du Cmos de 10 Mpix développé par Panasonic, notamment du mode LiveView.

L'Olympus E-P 1 recevra une poignée, elle-même traitée anti-ruissellement pour améliorer la tenue en mains avec les gros téléobjectifs et pour augmenter l'autonomie en usage intensif. Il semble qu'Olympus ait l'intention de commercialiser des kits poignée + batterie supplémentaire, ce qui est futé et devrait inspirer ses concurrents !

Et les pros purs et durs ?

L'Olympus E-P 1 est un reflex "expert", mais ce n'est pas encore le "pro" que d'aucuns appellent de leurs vœux. Il y a tout lieu de penser que ce dernier ne verra le jour qu'en 2008, le temps pour Panasonic de mettre au point un capteur de définition plus importante, compatible avec des exigences professionnelles aux sensibilités élevées.

Le Nikon Pro D3, futur vaisseau amiral de Nikon et remplaçant du D2Xs, ferait de son côté une timide apparition durant la Coupe du Monde de rugby, entre les mains de quelques pros triés sur le volet… Mais il devrait être *disponible* avant la fin de l'année…



Nikon D300, Canon 40D…

La rumeur se fait plus précise

Le Nikon D200 et le Canon EOS 30D devraient bientôt quitter la scène, remplacés par de nouveaux modèles qui dérivent directement des châssis actuels et reprennent, économies obligent, un certain nombre d'éléments coûteux comme les viseurs !

Nikon D300

Le successeur du D200 aurait dû être présenté fin juin. Ce sera probablement pour fin juillet…

À la base, on a une reconduction du châssis existant, avec un coup de neuf au design externe. Mais le viseur est inchangé (au demeurant l'un des meilleurs de sa catégorie avec celui du Pentax K10D). Le D300 conserve le traitement antiruissellement, l'un des points forts du D200 (ce qui pourrait valoir au nouveau venu l'appellation typiquement nikonienne de D200x) !

Parmi les nouveautés, le capteur Sony APS-C de 12/13 Mpix, dans une déclinaison haut de gamme (Nikon a bénéficié jusqu'à présent de versions exclusives, tel le 10 Mpix à 4 canaux de sortie pour une cadence de lecture plus élevée).

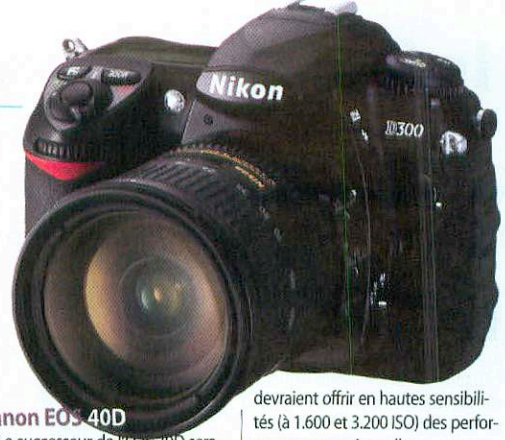
Le traitement d'image, assuré par une nouvelle puce plus puissante, intègre désormais des options de D-Lighting qui permettent, par un artifice, en "éclairant les ombres", de sous-exposer à la prise de vue et donc d'élargir la dynamique avec des hautes lumières moins brûlées.

L'amélioration des traitements antibruit devrait offrir une très bonne qualité d'image à 1.600 et, même, 3.200 ISO (avec une option H2 à 6.400 ISO).

Nouvel AF avec 11 collimateurs, dérivé de celui du D2x, mais les collimateurs latéraux ne sont probablement pas en croix pour en réduire le coût : la bonne surprise serait de retrouver le module du D2Xs dans le D300.

Côté flash, on conserve évidemment le pilotage des flashs distants (avec gestion de plusieurs groupes) par le flash intégré. L'obturateur 1/8.000 s et la synchro-X 1/250 s n'évoluent pas non plus : l'obturateur du D200 offrait déjà le meilleur… En revanche, on devrait noter une meilleure gestion de l'alimentation, procurant ainsi une autonomie accrue.

La fin de l'année devrait voir l'arrivée de nouveautés tous azimuts et, notamment, le remplacement des deux boîtiers experts des deux leaders que sont Canon et Nikon… Exit le D200 et l'EOS 30D au profit du D300 (à moins qu'il ne s'agisse d'un D200x ?) et de l'EOS 40D.



Canon EOS 40D

Le successeur de l'EOS 30D sera-t-il au rendez-vous fin août ? Ici encore, le châssis est celui du 30D, remis au goût du jour par des évolutions cosmétiques mais sans amélioration de la visée et sans traitement antiruissellement (net retard face à Nikon et Pentax).

On attend une légère progression de la définition avec le passage à 12/13 Mpix du capteur APS-C, et sur un mode Live View calqué sur celui du 1D MkIII (donc sans l'autofocus, mais avec probablement une possibilité de commande à distance en USB ou en… WiFi).

On peut espérer que le capteur présente un bruit natif suffisamment faible pour offrir, à l'instar du 1D MkIII, un codage numérique sur 14 bits et un mode "hautes lumières" étendu (voir test du 1D MkIII page 131). Les algorithmes élaborés du traitement antibruit devraient offrir en hautes sensibilités (à 1.600 et 3.200 ISO) des performances exceptionnelles.

Côté antipoussière, on espère sans trop y croire que le système sera lui aussi inspiré du 1D MkIII plutôt que du 400D, passablement inefficace ! Toujours rien côté pilotage sans cordons des flashs distants par le flash intégré. Autre déception : l'écran arrière du 40D resterait le modèle actuel de 6,35 cm de diagonale et non le nouveau "3 pouces" du 1D MkIII. La cadence moteur sera de 5 i/s. L'autofocus progresserait peu côté nombre de collimateurs et surface d'acquisition, mais on pourrait voir arriver un nouveau module dérivé de celui du 5D offrant une très grande précision de mise au point ! Le nouvel obturateur présente des performances professionnelles avec 1/8.000 s maxi et, surtout, une synchro-X élevée (1/250 s).

Sigma-Foveon S3

C'est pour le Salon de la Photo de Paris !

Présenté à la Photokina 2006, le compact haut de gamme Sigma S3 devrait faire son apparition au stade commercial au Salon de la Photo de Paris, début octobre.

Rappelons que cet appareil est le premier à comporter une focale fixe grand-angle (hélas ! insuffisamment lumineuse) et un capteur de reflex, le Foveon tricouche.

Contrairement au prototype que nous avons photographié à Cologne (ci-contre), la version définitive comporte, comme nous l'avions suggéré, une griffe flash pour fixer un viseur optique.

Le S3 est un appareil totalement atypique qui va élargir l'offre potentielle auprès des experts.

Sony propose un grand nombre de modèles de capteurs, du plus petit capteur de compact aux capteurs de reflex format APS-C et, bientôt (courant 2008) dans un format proche du classique 24 x 36. L'alliance avec Zeiss, qui fournit une belle brochette d'objectifs "plein format", a assurément incité le nouveau fabricant de reflex à investir ce créneau expert !

12 Mpix pour tous ?

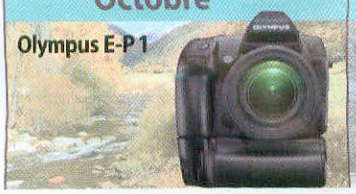
Sony va-t-il bouleverser la donne ?

Sony est entré sur le marché du reflex après le rachat de Minolta, d'abord en s'appuyant sur les prototypes déjà quasi finalisés dans les cartons de l'ancienne entité (Konica-Minolta). C'est ainsi qu'est né l'Alpha 100 en seulement quelques mois.

Il s'agit à présent de se montrer plus ambitieux : l'Alpha 200, le remplaçant de l'Alpha 100 qui devrait être annoncé dès septembre, sera le second reflex (avec le Nikon D300) à utiliser le nouveau capteur 12 Mpix qui devrait équiper de nombreux appareils d'ici mi-2008, en remplacement du CCD 10 Mpix actuel. Sony utilisera vraisemblablement une version basique, réservant la version "rapide" à Nikon qui lui fournit ses "steppers", les machines de microlithogravure pour CCD et Cmos.

Octobre

Olympus E-P1



Novembre

Nikon D3 (mise sur le marché…)

Décembre

Eh… le moment est venu d'écouler les stocks !

2008…

Canon 3D ?
Canon 500D ?
Leica R10 ?
Alpha Pro ?
Olympus Pro ?
Rendez-vous en 2008 !

Papier Innova

Prix DIMA 2007 et distribution par TCP

Beaucoup de photographes veulent retrouver, en jet d'encre, l'aspect du papier argentique baryté traditionnel (surtout le côté à peine brillant du baryté séché). Quelques fabricants – Ilford ou Hahnemühle par exemple – travaillent dans cette direction et présentent des papiers de ce type.

Innova s'est lui aussi intéressé au problème et présente le FibaPrint Ultra Smooth Glossy, un papier qui a reçu le prix DIMA 2007. L'aspect de surface est réellement très proche du baryté séché et la D max annoncée est très élevée (2,7).

Même si nous n'avons pas mesuré si la D max était effectivement à 2,7 comme annoncé, nos premiers essais montrent des noirs profonds.

Comme toujours avec ce type de papier, l'impression est délicate: certaines encres pigmentaires provoquent du "bronzing" (défaut de brillance dans les ombres), un dosage soigneux de l'encrage s'impose pour obtenir des résultats de qualité. Ceux qui tirent habituellement sur des papiers beaux-arts devront changer leurs habitudes: ce papier utilise l'encre noire "brillante" et non le noir mat.

L'Innova Ultra Smooth Glossy est particulièrement intéressant en noir et blanc... Mais il serait dommage de le limiter à cela. En couleur, il permet d'éviter l'aspect plastique du papier photo habituel sans perdre le "claquant" des couleurs les plus saturées.

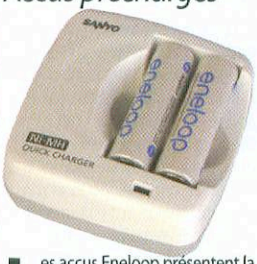
Le jeu en vaut la chandelle, il faut faire quelques efforts pour maîtriser le tirage mais les épreuves obtenues sont magnifiques.

D'autres papiers jet d'encre type beaux-arts, dans des finitions plus traditionnelles, sont aussi au catalogue Innova (en A4, A3, A3 + et A2).

Le papier Innova, distribué par Techni Cine Phot, est encore assez mal connu en France: peu de magasins l'ont en stock. Une situation qui devrait, nous l'espérons, changer dans les mois à venir...

Eneloop

Accus préchargés



Les accus Eneloop présentent la particularité d'être déjà chargés au moment de l'achat, à la manière des piles. Une innovation utile qui serait assez mineure si elle s'arrêtait là.

Les accus Eneloop peuvent être vendus "pleins" parce que leur charge diminue très peu avec le temps. Après six mois, un accu traditionnel (Ni-MH) ne dispose plus que de 75 % de charge et au bout d'un an, il est vide. L'accu Eneloop annonce 90 % de charge après six mois et 85 % après un an. La technologie utilisée est toujours de type Ni-MH mais de nouvelles techniques de fabrication améliorent la tenue dans le temps de la cathode.

Energizer

Comme un chargeur... en moins moche!

Energizer présente son "Portable Charger" comme *l'innovation high-tech nomade de l'année* (la communication est toujours un peu excessive!).

Les quatre accus (format AAA ou AA) se placent dans un boîtier qui sert à la fois à la recharge et au stockage: c'est pratique. La recharge est rapide et les accus livrés sont des modèles 2500 mA/h.

Mais la véritable "innovation" est ailleurs: ce chargeur est beaucoup moins laid que ceux qu'on croise habituellement!

Mises à jour

Révisions des logiciels et firmware

Du côté des logiciels, la mise à jour majeure du moment est le passage à la version 1.1 de Lightroom. Adobe a livré une nouvelle version de Camera Raw pour Photoshop CS3 et a annoncé que les nouvelles fonctions de ce module seraient aussi dans Lightroom... de quoi agiter les forums!

Après quelques semaines de patience, cette fameuse version 1.1 est finalement arrivée (version US pour l'instant, la version française devrait être là avant fin juillet).

La gestion des bibliothèques est notablement améliorée: il devient possible de travailler avec un portable et un ordinateur de bureau dans de très bonnes conditions. L'accentuation a fait de gros progrès (ce n'était pas difficile!) mais d'autres outils déjà performants se sont encore bonifiés (les modifications de colorimétrie par exemple).

DxO a annoncé l'intégration de DxO Optics Pro à Lightroom en précisant que l'intégration actuelle n'était qu'un début: dans le futur, les deux logiciels vont pouvoir collaborer étroitement.

Bibble de son côté a révisé la version Pro de son logiciel qui en est maintenant à la version 4.9.8. De nouveaux appareils (1D MkIII, E410, E510 ou Fuji S5) sont pris en compte.

Quelques appareils photo ont eux aussi subi un léger "lifting". Des mises à jour de firmware ont été annoncées pour le Pentax K10, le Fuji S5 Pro et le Leica Digilux 3.

Lightroom (attention, version américaine) – http://www.adobe.com/products/photoshoplightroom/
DxO – http://www.dxo.com/fr/photo
Bibble – http://www.bibblelabs.com/
Pentax – http://www.pentax.fr/_fr/photo/products/index.php?gruppe=digital%20slr&produkt=99999&id=downloads
Fuji S5 Pro (firmware sur le site japonais) – http://www.fujifilm.com/products/digital/download/s5pro/fupd.html
Leica – http://www.leica-camera.fr/news/news/1/5081.html

Hasselblad Flexcolor 4.7

Nouvelles corrections optiques

Le traitement des images façon DxO – correction de la distorsion, de l'aberration chromatique et du vignetage – est un domaine qui suscite bien des passions. Beaucoup de photographes voient dans ces traitements un pis-aller à réserver aux objectifs bas de gamme: un "vrai photographe" utilise de "vrais objectifs" aux défauts corrigés optiquement.

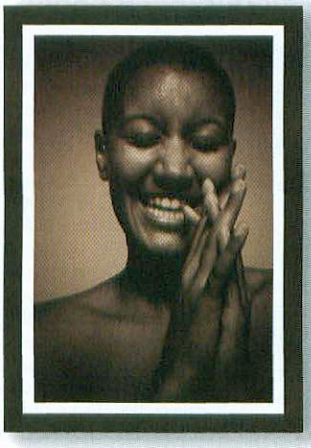
La réalité nous montre que ce ne sont pas toujours les appareils grand public qui reçoivent des traitements informatiques. Ce sont les matériels les plus évolués qui ont l'offre logicielle la plus vaste.

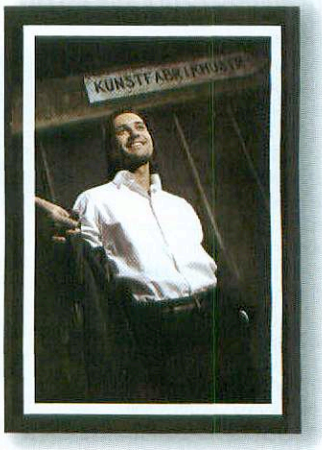
Le vignetage est depuis longtemps corrigé de manière logicielle dans les photoscopes HP... tout va bien c'est du matériel amateur! Mais une autre marque utilise cette correction: Leica, marque au-dessus de tout soupçon côté qualité optique!

Chez Nikon, Capture propose une correction de distorsion pour le fish-eye 10,5 mm, seul moyen de retrouver une perspective "naturelle".

Hasselblad pratiquait déjà la correction des aberrations chromatiques et de la distorsion avec le logiciel Flexcolor, la nouvelle version 4.7 y ajoute la correction du vignetage. Les informations de focale et d'ouverture récupérées dans les données Exif de l'image sont utilisées pour optimiser la qualité optique lors du traitement du fichier Raw.

Ces corrections prennent tout leur sens avec le HCD f/4 28 mm, un grand-angle spécialement calculé pour le numérique qui couvre le format 36 x 48 mm.



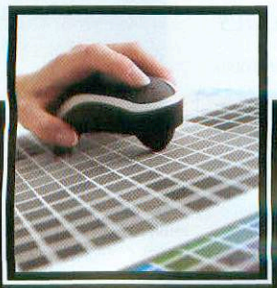


Noir & blanc

Tout devient plus simple.

Quand vous travaillez vos images à l'écran, que ce soit en couleur ou en noir & blanc, vous attendez une qualité d'impression impeccable.

Pour cela, créez vos profils personnels avec PrintFIXPRO 2.0 et réalisez, du premier coup, des tirages de qualité professionnelle, sans tests coûteux. Les chartes couleur et noir & blanc du nouveau PrintFIXPRO 2.0 permettent de repousser les limites des imprimantes jet d'encre. Ce programme auto documenté et simple à utiliser, est proposé à un tarif raisonnable. Pour disposer d'un système de gestion de couleurs complet, associez PrintFIXPRO 2.0 à Spyder2PRO, la solution professionnelle pour l'étalonnage des écrans.



PrintFIXPRO 2.0

Une innovation majeure dans le flux d'impression.

"PrintFIXPRO 2.0 est l'innovation la plus importante dans la gestion du flux d'impression. Grâce ses profils ICC performants et à ses outils intuitifs, ce logiciel offre une efficacité inédite pour le contrôle des couleurs et la précision de la reproduction, en couleur comme en noir & blanc."

-Gregory Schern, President of Moab Paper Company

TIPA 2006

www.colorvision.ch

ColorVision
datacolor

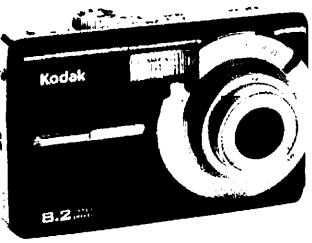
© 2007 Datacolor. Datacolor, ColorVision and other Datacolor product trademarks are the property of Datacolor.

Photoscopes Kodak séries M et Z

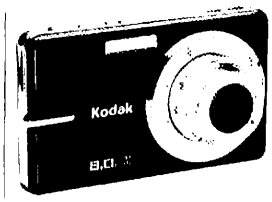
Six nouveaux modèles d'un coup pour l'été !

Kodak annonce le lancement imminent de six nouveaux photoscopes. La série Z de la marque est ainsi renforcée par les modèles Z1275 et ZD710 tandis que les M753, M853, M873 et M883 intègrent la nouvelle série M (compacts d'entrée de gamme).

Toutes ces nouveautés devraient être commercialisées dans le courant de l'été (fin septembre au plus tard). Principales caractéristiques :

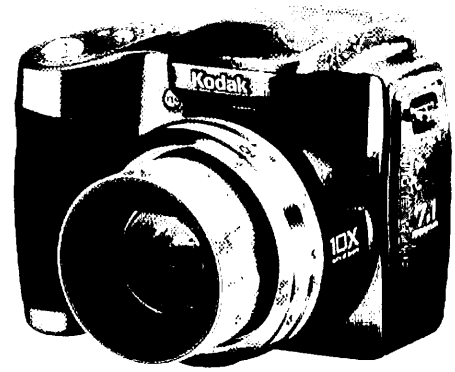


• **M753 et M853 :** ces deux compacts diffèrent seulement par leur capteur : 7 Mpix pour le M753 et 8 Mpix pour le M853. Autres spécificités communes aux deux modèles : zoom optique x 3 (équivalent d'un objectif 37-111 mm f/2,8-5,2), visée par écran ACL de 64 mm (154.000 pixels), vitesses d'obturation entre 4 s et 1/1.400 s, sensibilités ISO de 80 à 1.250 ISO (80 à 200 ISO en mode Auto), mesure de lumière multizone et pondérée centrale. Balance du blanc : Jour, Tungstène, Fluorescent, Ombre et Auto. Mode de prise de vues : Auto plus 17 Scènes et mode vidéo. M753 disponible en six coloris : argent, noir, bleu nuit, rose pâle, prune et cuivre (5 coloris seulement pour le M853 : blanc, rouge, gris, argent et expresso). Dimensions : 93 x 58 x 23 mm. Poids (nu) : 115 g. Le prix annoncé de 160 € est commun aux deux modèles, mais seul le M753 est actuellement disponible (le M853 sera lancé en septembre).



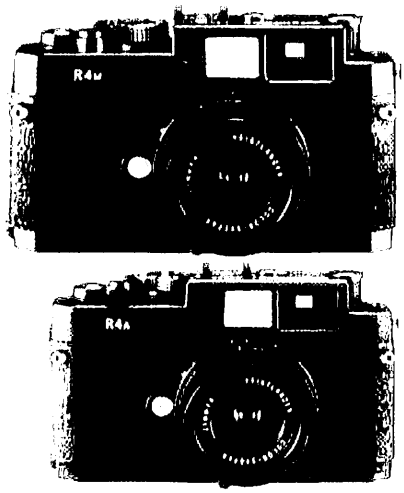
• **M873 et M883 :** très proches, les EasyShare M873 et M883 diffèrent seulement par leur écran ACL, respectivement de 6,4 cm (154.000 pixels) et 7,6 cm (230.000 pixels). Autres caractéristiques : capteur CCD de 8 Mpix, zoom optique x 3 (équivalent d'un objectif 38-114 mm f/3,1-5,9, vitesse d'obturation comprises entre 8 s et 1/1.000 s, sensibilités ISO allant de 80 à 1.600 ISO et fonction automatique de détection des visages intégrée aux deux modèles. Coloris : noir et argent (le M883 sera également disponible en rouge). Dimensions : 93 x 57 x 18 mm. Poids (nus) : 105 g (M873) et 116 g (M883). Prix : 189 € (M873) et 209 € (M883).

• **Z1275 :** capteur de 12 Mpix et zoom x 5 Schneider-Kreuznach Variogon (équivalent en 24 x 36 d'un objectif 35-175 mm f/2,8-5,1) dont la distance minimale de mise au point descend à 60 cm (20 cm en mode macro). Visée par écran ACL de 5,1 cm (résolution de 115.000 pixels). Vitesses d'obturation : 8 s à 1/2.000 s. Sensibilités ISO : 64, 100, 200, 400, 800, 1.600 ISO plus Auto et position 3.200 ISO (la résolution passe alors à 3 Mpix). Mesure de lumière multizone, pondérée centrale ou spot. Balance du blanc : Jour, Ombre, Tungstène, Fluo et Auto. Correcteur d'exposition : - 2 IL à + 2 IL par pas de 1/3 d'IL. Bracketing sur 3 images : +/- 2 IL (pas compris entre 1/3 IL et 1 IL). Mode rafale : 1, 7 i/s sur 3 vues.



Mémoire interne de 64 Mo. Dimensions : 90 x 65 x 32 mm. Poids (nu) : 161 g. Prix : 259 €.

• **ZD710 :** capteur de 7 Mpix, zoom x 10 Schneider-Kreuznach Variogon (équivalent d'un objectif 38-380 mm f/2,8-3,7 mm en format 24 x 36). Distance minimale de mise au point : 12 cm. Visée par écran ACL de 5 cm (201.000 pixels). Vitesses d'obturation : de 8 s à 1/2.000 s. Sensibilités ISO : 80 à 1.600 ISO. Mesure de lumière multizone et pondérée centrale. Balance du blanc : Jour, Ombre, Tungstène, Fluo et Auto. Correcteur d'exposition : -2 IL à +2 IL (pas de 1/3 d'IL). Mode rafale : 1,7 i/s sur 2 vues. Mémoire interne de 32 Mo. Dimensions : 98 x 78 x 73 mm. Poids (nu) : 280 g. Prix : 209 €.

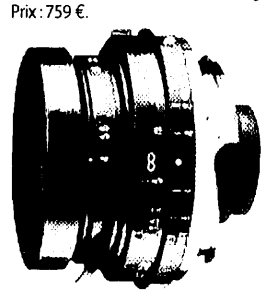


Voigtlander Bessa

Deux boîtiers télémétriques argentiques

Les appareils argentiques à télémètre Voigtlander Bessa R4A et R4M diffèrent essentiellement par leur obturateur : mécanique sur le R4M et électronique sur le R4A. Le R4A dispose d'un mode A (priorité ouverture) en plus du mode manuel.

Les R4M et R4A acceptent la plupart des objectifs au standard 39mm à vis. Ils sont équipés d'un viseur de grossissement x 0,52 qui couvre les focales allant de 21 mm à 50 mm (avec compensation de parallaxe). Cadres disponibles : 21 mm plus 35 mm, 28 mm, ou 25 mm plus 50 mm. Vitesses d'obturation : 1 s à 1/2.000 s plus pose B (synchro-flash au 1/125 s). Sensibilités ISO : 25 à 3.200 ISO. Alimentation : deux piles SR44. Dimensions : 136 x 79 x 34 mm. Poids (nu) : 395 g. Prix : 759 €.



Parallèlement à la sortie de ces deux boitiers, les objectifs Color Skopar 21 mm f/4 P et 25 mm f/4 P sont remis au goût du jour : ergot de mise au point intégré, livraison directe en baïonnette type M et couplage automatique au télémètre (pour le 25 mm uniquement). Ils sont désormais livrés sans viseur, compte tenu des spécificités des Bessa R4M et R4A. Prix indicatifs : 399 € (21 mm f/4 P) et 379 € (25 mm f/4 P).

Pentax K10D Grand Prix

Une série limitée à... 5.000 exemplaires !

Pentax célèbre le "Camera Grand Prix 2007" remis à son reflex numérique K10D par l'édition d'une série limitée baptisée fort logiquement *K10D Grand Prix*.

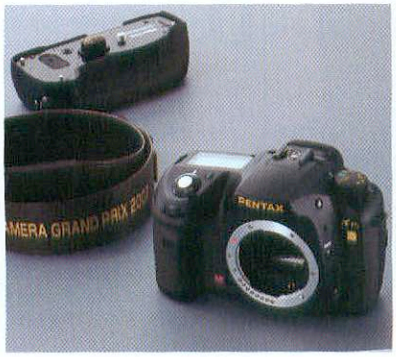
Cette édition spéciale reprend les caractéristiques essentielles du K10D (capteur CCD 10 Mpix, tropicalisation, stabilisation et nettoyage anti-poussière). Le K10D Grand Prix se distingue de son aîné par quelques particularités de nature esthétique :

– Reflex et poignée d'alimentation à finition brun foncé.

– Signature de couleur or et mention "Camera Grand Prix 2007" sous l'écran ACL.

– Courroie en cuir brun foncé et inscription "Camera Grand Prix 2007" en lettres dorées.

– Numéro de série spécifique au K10D Grand Prix qui certifie chaque appareil.



Livré avec la dernière version du firmware (v.1.30), le Pentax K10D Grand Prix est édité à 5.000 exemplaires pour l'ensemble du globe, dont seulement 400 sont destinés au marché français. Prix de lancement : 999 € (avec poignée d'alimentation).

Flash Pentax AF 200 FG

Un nombre-guide 20 pour 149 €

Parallèlement à la sortie du K100D Super, Pentax lance le flash cobra AF 200 FG. Il est équipé d'une tête fixe qui délivre un éclair de nombre-guide 20 (pour 100 ISO) et couvre le 28 mm.

Ce nouveau flash automatique fonctionne en mode auto P-TTL, auto TTL, auto ou manuel. Autres caractéristiques :

– Angle de couverture du flash : 70° en horizontal et 53° en vertical (respectivement 78° et 60° avec le diffuseur grand-angle 24 mm).

– Plages de sensibilités ISO : 100 à 1.600 ISO.

– Portée du flash : 0,7 m à 3,6 m (NG 20, 100 ISO et ouverture f/5,6).

– Autonomie (nombre d'éclairs) : 300 (piles alcalines), 400 (piles Ni-MH) et 450 (piles lithium).

– Temps de recharge : environ 4 s, quelle que soit l'alimentation.

– Mode de synchronisation : synchronisation sur le premier rideau.

– Autres fonctions : extinction automatique, lampe test et correcteur d'exposition (- 0,5 IL et - 1 IL).

– Alimentation : 4 piles AA.

– Dimensions : 68 x 84 x 93 mm.

– Poids (nu) : 190 g.

– Prix : 149 €.

SUPPORT D'IMPRESSION
A MOITIE PRIX*

Pour l'achat d'une imprimante **Kodak Professional 6850** ou **9810**

Achetez une imprimante à sublimation thermique Kodak Professional (modèle 6850 ou 9810) entre le 1er mai et le 31 juillet 2007, et recevez votre premier kit de consommables **A MOITIE PRIX**.

Pour plus d'informations et pour trouver un revendeur, consultez la page **www.kodak.com/go/thermal2007**

*Par rapport au prix public recommandé.

2 PAQUETS ACHETES,
LE 3EME EST
GRATUIT

Papiers jet d'encre **Kodak Professional**

La **NOUVELLE** gamme de papiers jet d'encre **Kodak Professional** offre des blancs plus blancs, un brillant uniforme, des tons chair plus réalistes et des tirages secs instantanément.

Promotion valable du 1er mai au 31 juillet 2007.

Pour plus d'informations et pour trouver un revendeur, consultez la page **www.kodak.com/go/inkjet2007**

Kodak Professional
Solutions photographiques

Epson DX4450, D92 et V200

Multifonction, imprimante photo et scanner à plat

Trois nouveaux produits Epson font leur apparition sur le marché: le multifonction Stylus DX4450, l'imprimante photo d'entrée de gamme Stylus D92 et le scanner Perfection Photo V200.

Ils sont conçus pour répondre aux besoins des photographes amateurs à la recherche de solutions pour numériser et imprimer leurs images. Caractéristiques essentielles:

• **Stylus DX4450:** multifonction capable d'imprimer 25 ppm en noir et blanc (13 ppp en couleur) ou un tirage 10 x 15 cm en 89 s. Utilise 4 cartouches d'encres pigmentaires DURABrite Ultra (9,90 €/cartouche). Numérisation à 1.200 x 600 ppp. Résolution d'impression: 5.760 x 1.440 ppp. Connectique: seulement une prise USB (pas de lecteur de cartes intégré). Dimensions: 46 x 21 x 35 cm. Poids: 5 kg. Prix: 79 €.

• **Stylus D92:** imprimante jet d'encre pigmentaire DURABrite à 4 couleurs (9,90 €/cartouche). Vitesse d'impression: 25 ppm en noir et blanc (13 ppm en couleurs) ou un tirage 10 x 15 cm en 89 s. Résolution théorique maximale de 5.760 ppp. Connectique: USB 2.0. Dimensions: 44 x 17 x 22 cm. Poids: 2,8 kg. Prix annoncé: 69 €.

• **Perfection Photo V200:** ce scanner dispose d'un dos qui numérise en une passe 4 diapos sous caches ou une bande de film 24 x 36 de 6 vues. Résolution de 4.800 ppp et technologie Matrix CCD (12 lignes de couleurs). Il numérise également les documents opaques. Port USB 2.0. Prix: 99 €.

Ces trois nouveaux produits Epson démontrent la volonté de la marque de proposer des modèles performants (encres DURABrite) et économiques (moins de 100 €). Durée de vie annoncée des tirages: 200 ans (conservation en album ou à l'abri de toute lumière directe).

Samsung

Téléphone 10 Mpix!

Depuis plusieurs années, Samsung crée l'évènement en incluant à ses photohones des capteurs d'une résolution sans cesse plus élevée. Rappel: 5 Mpix en octobre 2004, 7 Mpix en juillet 2005, 8 Mpix en novembre 2005 et maintenant 10 Mpix avec la sortie du Samsung SCH-B600!

La plupart de ces téléphones n'ont jamais été commercialisés en France (voire même en Europe) et le SCH-B600 ne déroge pas à la règle puisqu'il est réservé au seul marché coréen. Autres caractéristiques: écran ACL de 5,6 cm (76.800 pixels), zoom optique x 3 autofocus, flash électronique, correcteur d'exposition, retardateur et mode rafale. Enregistrement des photos sur carte MMC, sortie TV et haut parleur incorporés. Fonctions PictBridge, Bluetooth et baladeur mp3.

Sanyo S70

Compact de 7 Mpix

Sanyo lance le Xacti S70, un nouveau photoscope équipé d'un capteur CCD de 7 Mpix devant lequel prend place un zoom optique x 3 (équivalent d'un objectif 38-114 mm f/3,1-5,9 en 24 x 36). L'appareil reçoit également une fonction de reconnaissance automatique des visages, un "plus" qui tend à se généraliser sur la plupart des compacts récents.

La visée s'effectue via l'écran arrière ACL de 6,4 cm (115.000 pixels). Vitesses d'obturation: 1/2 s à 1/2.000 s (30 s à 1/10.000 s en vidéo). Distance minimale de mise au point: 10 cm (5 cm en macro). Modes d'exposition: Auto plus 10 Scènes. Sensibilités ISO: 50 à 800 ISO plus Auto (50 à 400 ISO). Balance du blanc: Auto, Soleil, Nuage, Fluo, Tungstène et Manuel. Retardateur (2 s ou 10 s), correcteur d'exposition et port USB 2.0 intégrés. Alimentation: 2 piles ou accus AA. Enregistrement sur carte SD ou mémoire interne de 23 Mo. Dimensions: 95 x 64 x 24 mm. Prix: 149 €.

Un CMOS de 50 Mpix!

Prototype Canon de format APS-C

Canon annonce la sortie d'un prototype de capteur CMOS au format des reflex APS-C (19 x 28 mm) qui délivre des images de 50 Mpix (définition approximative: 8.000 x 6.000 pixels).

Ce prototype ne débouchera vraisemblablement sur aucun capteur photographique et sa seule application pratique envisagée par Canon concerne le secteur industriel. Il est vrai que dans le cas contraire, on se demande bien quelles optiques pourraient lui être associées: 50 Mpix en APS-C, cela ne pardonne pas le moindre défaut!

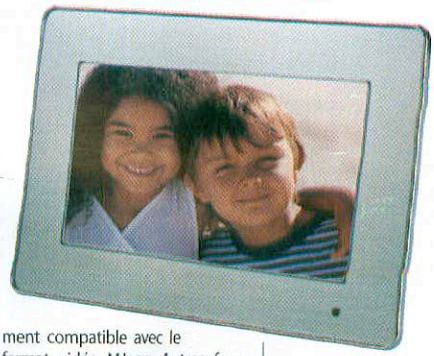
Cadre photo numérique Agfa

Modèle AF 5070M

Le nouveau cadre photo numérique Agfaphoto AF 5070 M est équipé d'une mémoire interne de 128 Mo, d'un lecteur de carte-mémoire 3 en 1 (formats SD, MMC et MS) et d'un port USB. Son écran ACL de 18 cm affiche une résolution de 480 x 234 pixels.

L'AF 5070 M est livré avec deux façades interchangeables (aluminium brossé et plexiglas noir) et une télécommande pour effectuer les réglages à distance.

Il peut lire les fichiers mp3, ce qui permet d'ajouter une ambiance musicale au diaporama. Il est également compatible avec le format vidéo MJpeg. Autres fonctions intégrées: horloge, calendrier et alarme. Prix: 130 €.



SIGMA

OUR WORLD*

Tim Matsui est né en 1973 en Californie. Diplômé de l'Université de Washington, il est photographe indépendant. Il a fondé le FEAR Project, association de journalistes qui lutte contre les violences faites aux femmes.

Objectif : Sigma 18-200mm F3,5-6,3 DC OS - F6,3 au 1/400 sec.

(*NOTRE MONDE)

vu par Tim Matsui avec un objectif Sigma

Une épreuve que l'on s'impose, telle une rude ascension, est souvent récompensée à sa juste valeur.
L'objectif SIGMA à forte amplitude pour boîtiers numériques a saisi à la perfection ce moment d'émotion au crépuscule. Le système de stabilisation optique SIGMA "Optical Stabilizer" supprime pratiquement tous les risques de bougé. Un élément en verre spécial à faible dispersion (SLD) et des lentilles asphériques éliminent les aberrations. Le traitement "Super Multi Coating" réduit le "flare" et les lumières diffuses. La distance minimale de mise au point de 45 cm à toutes les focales permet un rapport de reproduction de 1:3,9. L'objectif est livré avec un pare-soleil en corolle et peut être facilement utilisé avec un filtre polarisant circulaire.

DC POUR NUMERIQUE

NOUVEAU

SIGMA
● 18-200 mm F3,5-6,3 DC OS
Fourni avec étui et pare-soleil.

SIGMA 18-200mm F3,5-6,3 DC OS

Zoom stabilisé à forte amplitude pour reflex numérique, avec système exclusif "Optical Stabilizer"

Pour tous renseignements : http://www.sigma-photo.fr ou contactez :
France : SIGMA FRANCE S.A.S. - 2, Av. Pierre et Marie Curie - 59260 LILLE LEZENNES - Tél. 03 20 59 15 15. **Belgique** : SIGMA BENELUX BV. Tél. (015) 27 11 31. **Suisse** : OTT + WYSS AG. Tél. (062) 746 01 00
Canada : GENTEC International. Tél. (504) 353-0311 ou (905) 513-7733

SIGMA FRANCE S.A.S. RCS B 391 604 832

Objectifs Sigma

Les zooms 18-50 et 55-200 deviennent HSM !

Les nouvelles versions des zooms Sigma 18-50 mm f/3,5-5,6 DC HSM et 55-200 mm f/4-5,6 DC HSM complètent les anciennes, mises sur le marché en novembre 2003. Ces dernières étaient dépourvues de la motorisation HSM (Hyper Sonic Motor).

L'autofocus de ces deux zooms en versions HSM (sans retouche du point) est donc désormais compatible avec tous les reflex Nikon, y compris les D40 et D40X dépourvus de moteur de mise au point intégré. Caractéristiques :

• **18-50 mm f/3,5-5,6 DC HSM :** formule optique : 8 éléments (dont un élément asphérique) réunis en 8 groupes. Angle de champ : 76,5°-31,7°. Ouverture minimale : f/22. Distance minimale de mise au point : 25 cm (rapport 1 : 3,5). Filtres : Ø 58 mm. Livré avec pare-soleil à baïonnette. Dimensions : Ø 70 x 60 mm. Poids : 250 g. Prix : 141 €.

• **55-200 mm f/4-5,6 DC HSM :** formule optique : 12 éléments réunies en 9 groupes. Angle de champ : 28,9°-8,1°. Ouverture minimale : f/22. Distance minimale de mise au point : 110 cm (rapport 1 : 4,5). Filtres : Ø 55 mm. Livré avec pare-soleil à baïonnette. Dimensions : Ø 71 x 85 mm. Poids : 310 g. Prix : 192 €.

Ces deux produits bénéficient du traitement des lentilles SML (Super Multi Layer) qui minimise les risques de réflexions parasites.

Ces nouveaux zooms Sigma sont commercialisés uniquement en monture Nikon. Pour les montures Canon, Sony D, Pentax et Quatre Tiers, les 18-50 mm et 55-200 mm (non HSM) sont toujours disponibles sur le marché.

MMF-Pro

Papiers de fond

Les papiers de fond distribués par MMF-Pro sont désormais disponibles (1,35 m, 2,75 m et 3,60 m). Le nuancier, à demander auprès du distributeur, comprend cinquante coloris tous en stock permanent (expédition sous 24 heures partout en France).

Tous ces papiers sont livrés dans un tube cartonné de protection recouvert d'un fourreau plastique. Une fenêtre dans l'emballage en carton permet de visualiser instantanément la couleur du papier. Tarifs des rouleaux :

- Fond 1,35 m x 11 m : 61 €.
- Fond 2,75 m x 11 m : 84 €.
- Fond 3,60 m x 30 m : 305 €.

Le nouveau catalogue MMF-pro est actuellement disponible :

MMF-Pro
24, rue Davoust,
93698 Pantin cedex.
Internet : www.mmf-pro.com

Panodia

Collection 2007

Les nouvelles gammes de produits Panodia comprennent dix collections : six sont destinées aux professionnels de l'image et quatre au grand public. Toutes ces collections sont déclinées en plusieurs formats. Présentation des gammes professionnelles :

• **Nomad :** lignes Travelcase (30 à 55 €) et Softcase (50 à 75 €). Toile noire, cadre métallique et poignée.

• **Zena :** book sobre et léger en toile noire. Prix : 42 à 115 €.

• **My :** existe en ligne Classeur (18 à 44 €), Album (à spirale, 18 à 24 €) et Book (67 à 110 €).

• **Premium :** album compact rechargeable. Prix : 33 à 59 €.

• **Ialta :** album à couverture souple noire (cuir reconstitué). Prix : 40 à 65 €.

• **Elegance :** book (cuir blanc) doté d'une anse ergonomique et de 3 pochettes à soufflet. Il peut se porter comme une besace. Prix : 250 €.

Les lignes destinées au grand public regroupent divers albums :

• **Tess :** couleur blanc ivoire et décoré d'un anneau en nacre. Capacité : 160 à 200 photos.

• **Celia :** album traditionnel à couverture blanche (imitation cuir). Capacité : 360 photos plus 4 CD.

• **Lazuli :** existe en version pochettes ou feuillets traditionnels. Deux coloris : ivoire ou bleu marine.

• **Peonia :** album à couverture papier et brodé de motifs en tissu.

Kit Hasselblad 503 CWD

Pour l'achat du kit, le 40 mm est offert !

Jusqu'au 31 juillet 2007, Hasselblad offre à tous les acheteurs d'un kit Hasselblad 503 CWD un objectif Zeiss Distagon CFE 40 mm f/4 (d'une valeur de 3.937 €).

Le kit comprend un boîtier Hasselblad 503 CWD (avec verre de visée, levier de bobinage et viseur de poitrine), un objectif Zeiss Planar CFE 80 mm f/2,8 et un dos numérique CFV de 16 Mpix (capteur de 36 x 36 mm, soit 50 % plus grand que le format 24 x 36). Prix du kit : 11.900 €.

Le dos CFV est compatible avec le format de fichiers 3F RAW et autorise la conversion directe des images au format DNG d'Adobe. Trois modes de stockage : carte Compact Flash, banque d'images de 100 Go ou directement sur PC via une connexion ultra-rapide. Attention, il ne reste plus que quelques jours pour profiter de cette offre !

LPO : outarde en danger !

Parrainez et sauvez une outarde canepetière

Depuis près de 20 ans, la LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux) lutte pour favoriser la renaissance de l'outarde canepetière.

Le déclin de cette espèce en France est dramatique : -90 % en 30 ans ! En 2004, il ne restait plus que 1.500 individus sur le territoire ! Pour arrêter l'hécatombe et renforcer les populations d'outardes, la LPO lance un vaste programme de parrainage qui fait appel à la générosité de chacun.

Renseignements : www.lpo.fr. Possibilité de faire un don direct par Internet : http://monespace.lpo.fr

Voyagez léger

Le premier zoom numérique de 13,9 fois au monde

- Zoom de voyage ultra compact de qualité au rayon d'action gigantesque couvrant presque tous les sujets photographiques.
- Une qualité d'image irréprochable grâce à des techniques novatrices
- Rapport Macro : 1/3,5 mise au point à 45cm

Pour Reflex Numérique — *Uniquement pour reflex numérique petits capteurs*

AF18-250mm F/3.5-6.3 Di II LD Asphérique [IF] Macro

Focale: 18mm (équivalent à 28mm) Exposition: F/5,6 Auto ISO100 RAW

NOUVEAU

Ref. A18
Diaponible pour Canon, Nikon, Pentax et Sony

Di II — Objectif conçu pour être utilisé uniquement sur un reflex numérique petit format

SALON de la PHOTO
Croisons nos regards
www.lesalondelaphoto.com
Paris Expo • 3-7 octobre 2007

Tamron France
Tél. : 03 44 60 73 00 Fax : 03 44 60 23 34

Belgique
H. de Beukelaer
Tél. : 03 870 59 00 Fax : 03 877 01 25

Suisse
Perrot Image Sa
Tél. : 32 332 79 60 Fax : 32 332 79 50

www.tamron.fr

Tamron, fabricant de matériels optiques de haute précision pour un large éventail d'applications industrielles.

TAMRON
New eyes for industry*
* Une nouvelle vue pour l'industrie

Dans le port du Havre, 1998. © Pierre et Gilles. Courtesy Galerie Jérôme de Noirmont, Paris.

Jeu de Paume, Paris VIIIe

Premières personnes du singulier

Quoi qu'on pense des œuvres de Pierre et Gilles, on ne peut contester l'originalité de leur univers. La rétrospective du Jeu de Paume revient sur trente années d'activité durant lesquelles les deux plasticiens n'auront cessé de peaufiner leur art.

Peu d'artistes contemporains peuvent se targuer d'avoir un style reconnaissable au premier coup d'œil. Pour Pierre et Gilles, c'est le cas. Mises en scène volontairement chargées aux couleurs outrées et à l'esthétique baroque, les images du duo impriment la rétine durablement.

Leur singularité, ils la doivent sans doute à un processus créatif quasi immuable depuis 1976. Comme ils pratiquent essentiellement le portrait, la rencontre du modèle est l'élément déclencheur. Selon qu'il est anonyme ou célèbre, la mise en scène sera différente : il s'agira soit de créer de toutes pièces un univers, soit d'offrir un contrepoint inattendu quand le sujet est déjà chargé d'un parcours et d'une identité connus de tous.

Suivent le croquis puis l'élaboration des costumes et du décor au milieu duquel posera le modèle. Puis, Pierre prend en charge la prise de vue dont le tirage, unique, est ensuite peint par Gilles. Dernière étape (facultative), un encadrement – souvent richement orné – parachève l'œuvre.

Les "tableaux" ainsi créés marient sans distinction de valeur les références les plus éloignées : imagerie pop, symboles religieux ou politiques, poses érotiques… Pour autant, jamais le spectateur n'est choqué par ce qu'il voit, la joliesse des images semblant tuer dans l'œuf toute dimension provocante.

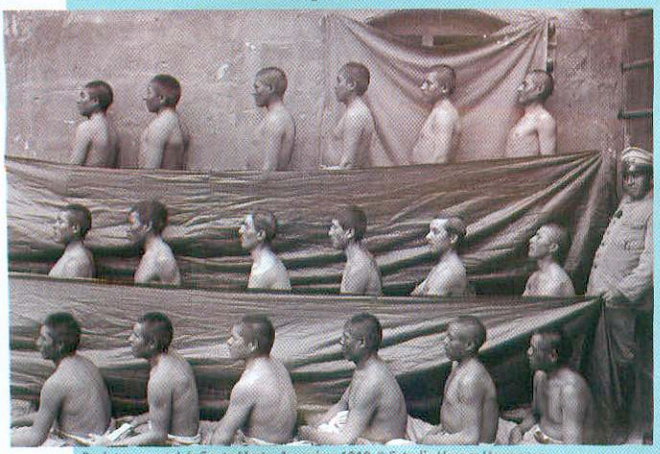
Leur goût pour la surcharge graphique a souvent valu au binôme le méprisant qualificatif de "kitsch". Si leurs images le sont effectivement, c'est au sens étymologique du terme – du verbe allemand kitschen "rénover, revendre du vieux". En revisitant certains clichés, en envisageant certaines personnalités (d'Iggy Pop à Mireille Mathieu) sous un jour nouveau, les créations de Pierre et Gilles leur redonnent – iconographiquement du moins – une seconde jeunesse.

Pierre et Gilles - Double Je (1976-2007). Jusqu'au 23 septembre. Le Jeu de Paume - Site Concorde, 1, place de la Concorde, 75008 Paris. Tél. 01-47-03-12-50.

Cette exposition s'inscrit dans le parcours "Plein Soleil / L'été des centres d'art". Jusqu'au 30 septembre, près de quarante centres d'art proposent partout en France une soixantaine d'événements artistiques en tout genre. Détail de la programmation : www.dca-art.com

Les Cosmonautes, 1991. © Pierre et Gilles. Courtesy Galerie Jérôme de Noirmont, Paris. Une salle de l'exposition est entièrement consacrée aux autoportraits réalisés par les deux artistes depuis leurs débuts.

Institut du Mexique, Paris IIIe



Reclutas, cuartel de Santa Marta. Arequipa, 1918. © Estudio Vargas Hermanos.

Les richesses d'Arequipa

Si l'esthétique *pierre-et-gillienne* vous rebute mais que vous n'avez rien contre les duos, l'exposition "Arequipa la nuit, le jour" est faite pour vous. Y sont présentés quatre-vingt-trois agrandissements représentatifs des travaux du Studio d'Art Photographique des Frères Vargas entre 1912 et 1930.

Carlos et Miguel Vargas naquirent à la fin du XIXème siècle dans la ville péruvienne d'Arequipa où ils vécurent et travaillèrent comme photographes. Douze années d'apprentissage leur permirent d'acquérir une solide technique, un atout précieux lorsqu'il leur fallut voler de leurs propres ailes et fonder leur studio. Mais, la technique ne suffisant pas pour garantir le succès, les frères Vargas surent lui adjoindre une sensibilité artistique qui, à une époque et dans une ville culturellement riches, les rendit rapidement populaires.

L'exposition de l'Institut du Mexique présente aussi bien des scènes documentant le quotidien de la société péruvienne à une période charnière de son histoire que des prouesses techniques empreintes de poésie (la série des nocturnes notamment). Un talent indéniable (x 2 !) au service d'une époque qui permet aux photos de passer l'épreuve du temps sans perdre de leur intérêt.

Les frères Vargas. Arequipa la nuit, le jour. Jusqu'au 10 août. Instituto de México, 119, rue Vieille du Temple, 75003 Paris. Tél. 01-44-61-84-44.

Perpignan - VISA POUR L'IMAGE

19ème Festival International du Photojournalisme

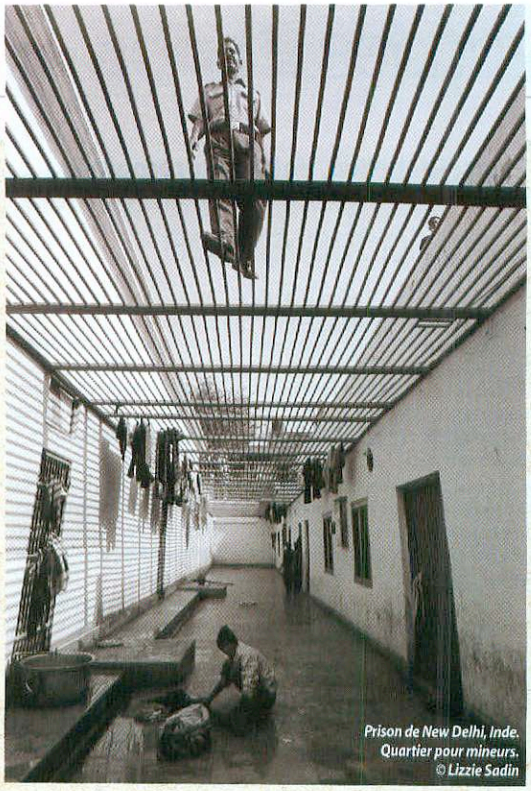
A l'heure où les moyens financiers dont disposent les photojournalistes se réduisent comme peau de chagrin et où, dans le même temps, le moindre quidam équipé d'un photophone se voit proposer des ponts d'or pour la moindre photo (prise à la) volée, il convient de s'interroger, à l'instar de Jean-François Leroy, directeur du festival du photojournalisme, sur la nature de la crise qui touche actuellement le reportage photo.

D'ailleurs, ceux qui prévoient de se rendre en septembre à Perpignan seraient bien inspirés de lire auparavant l'édito de Jean-Francois Leroy (en ligne : www.visapourlimage.com).

En quelques formules bien senties, il pointe la dérive qui guette une frange importante des photojournalistes, qui, faute d'une réflexion préliminaire sur leur projet photographique, tombent dans l'écueil du portrait à tout prix.

Dès lors, fort logiquement, la sélection de ce 19ème Festival du photojournalisme va à rebours de ce constat en mettant en avant des regards sinon originaux du moins singuliers. Pas une programmation anodine donc, mais un vrai coup de fouet pour la profession !

Le festival a lieu du 1er au 16 septembre (semaine professionnelle du 3 au 9 septembre).



Prison de New Delhi, Inde. Quartier pour mineurs. © *Lizzie Sadin*

Les expositions

Les expositions sont ouvertes tous les jours du 1er au 16 septembre de 10h à 20h, week-end inclus (lieux à définir). Le programme étant susceptible de s'étoffer d'ici à l'ouverture du festival, rendez-vous régulièrement sur le site Internet www.visapourlimage.com

Haïti - Photos de Jane Evelyn Atwood.
Fruit de trois ans de travail, ce reportage couleur présente un portrait d'Haïti hors Port au Prince et la Cité Soleil.

Vivre en Palestine - Photos de Raed Bawayah.
Un reportage "au-delà de la guerre" sur les conditions de vie des Palestiniens dans les hôpitaux, les champs, les maisons, les camps de réfugiés.

Dharavi dreams : la ville à l'ombre de Mumbaï - Photos Jonas Bendiksen.
Bidonville situé dans la mégalopole indienne de Mumbaï (Bombay), Dharavi est menacé par les promoteurs…

À marche forcée - Photos de Samuel Bollendorff.
Désœuvrés, les paysans chinois partent vers les villes pour y devenir des "mingongs", des ouvriers migrants. Une main d'œuvre bon marché à la merci des pouvoirs corrompus.

Afghanistan, Inch'Allah ? - Photos de Véronique de Viguerie.
La lauréate du prix Canon de la femme photojournaliste évoque le retour au premier plan des talibans en Afghanistan. Victimes de cette "nouvelle vague", les femmes organisent comme elles peuvent leur résistance…

The dark side of a wire photographer - Photos de David Guttenfelder.
Cette exposition présente le regard très décalé d'un photographe d'agence sur des sujets qui ne sont pas forcément en prise directe avec l'actualité.

À 20 kilomètres de la Tour Eiffel - Photos d'Éric Hadj.
Témoignage sur un quotidien "rempli de vide", celui des habitants de La Forestière, une résidence de Clichy-sous-Bois.

Ci-dessous – Rukia Ibrahim et Ferhia Yahaya, Arusha, Tanzanie. © *John Stanmeyer*

"Moments in time" - Photos de Dirck Halstead.
Rétrospective Dirck Halstead, photographe pour *Life Magazine* puis pour *Time Magazine* avant de devenir professeur de photojournalisme à l'Université d'Austin. Retour sur ses années de reportages, du Vietnam à la Maison Blanche.

Tyler Hicks - Photos de Tyler Hicks.
L'exposition s'articulera notamment autour de l'Afghanistan, pays que le photographe couvre depuis 2001.

L'utopie rouge, Corée du Nord - Photos de Yannis Kontos.
Yannis Kontos a réussi à rapporter des images d'un des pays les plus coupés du monde où les appareils photos – et leurs propriétaires – sont loin d'être les bienvenus…

Afghan steps - Photos de Ahmad Masood.
Ahmad Masood porte un regard optimiste sur son pays, l'Afghanistan, y compris quand l'actualité se fait plus sombre.

Bout du monde : exploration des écosystèmes polaires, si loin et si fragiles - Photos de Paul Nicklen.
À l'heure où de nombreuses espèces sont menacées de disparition, Paul Nicklen s'est rendu au pôle nord, à la rencontre de ces animaux en sursis.

Soweto - Photos de Per-Anders Pettersson.
Per-Anders Pettersson nous montre un autre visage de Soweto, une ville où l'horreur des émeutes et autres répressions policières a laissé place à l'espoir.

Mineurs en peine… - Photos de Lizzie Sadin.
Ce reportage est le fruit d'un parcours de huit années sur tous les continents dans des centres fermés, des maisons d'arrêt, des colonies pénitentiaires ou des bagnes, tous destinés aux enfants.

Not for sale - Photos de Hady Sy.
Photographe plasticien, Hady Sy a radiographié les armes qui ont été utilisées dans différents conflits et dans différents assassinats de militants pour la paix.

Ci-contre – À Kandahar, des femmes déterminées luttent au quotidien contre les talibans. © *Véronique de Viguerie*

• LES PRIX :

Créés par la Maison Arthus-Bertrand, les **Visa d'Or** récompensent les meilleurs reportages de l'année dans trois catégories (Presse quotidienne, Magazine et News). S'y ajoutent le **Prix du jeune reporter** de la Ville de Perpignan, le **Prix Canon de la femme photojournaliste** et le **Grand Prix 2007 CARE international** du reportage humanitaire.
Tous les prix seront remis lors des soirées de projection des 6, 7 et 8 septembre.

• LES AUTRES RENDEZ-VOUS :

– **Lecture de portfolios** assurée par l'A.N.I. (Association Nationale des Iconographes). Du 3 au 8 septembre à l'Hôtel Pams.
– Tous les matins, du 3 au 8 septembre au Palais des Congrès, **rencontres avec les photographes** ouvertes aux professionnels et au public.
– Un **colloque** animé par Jean Lelièvre et Patrick Apel Muller en deux volets : **"Crise de la presse ou crise du photojournalisme ?"** et **"Censures"**.
Intervenants : Yves Michaud (philosophe), Paul Moreira (journaliste), Lorenzo Virgili (photojournaliste), Scott Thode (deputy picture editor)…
Les 6 et 7 septembre au Palais des Congrès.
– Les soirées du 3 au 8 septembre seront aussi l'occasion de revenir sur les **principaux événements liés à l'actualité** des différentes parties du monde et sur les sujets marquants des derniers mois (Amérique latine, Afghanistan, désordres climatiques, Pinochet, Papon…). Au Campo Santo.

Malaria - Photos de John Stanmeyer.
John Stanmeyer s'intéresse aux causes, aux formes nouvelles et aux moyens de prévention d'une maladie qui tue chaque jour en Afrique trois-mille personnes : la malaria.

Érythrée entre guerres et paix - Photos de Gaël Turine.
À la rencontre des habitants de l'Érythrée, plus jeune pays d'Afrique, né dans la violence suite à une guerre d'indépendance de trente ans avec l'Éthiopie.

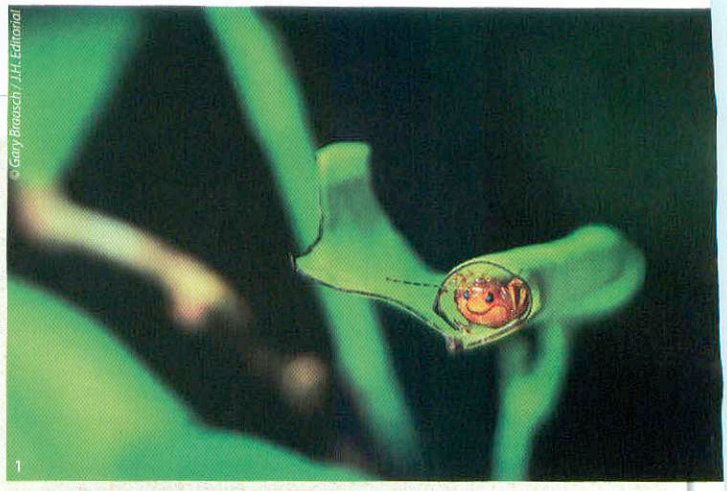
Paris, Richelieu, Vaison la romaine et dans la région du Val d'Hérault

Quand les expos prennent l'air…

Les beaux jours revenus, nombreuses sont les expositions à faire "galerie buissonnière", s'installant l'espace d'une saison le long des cours d'eau, au pied des monuments ou sur les murs de nos cités. Les organisateurs de ces expositions ont en commun le louable souci d'aller au-devant d'un public pas ou peu averti, qui, vacances aidant, peut prendre le temps de découvrir des univers photographiques inédits.

Nous ne sommes pas dupes : quand il s'agit de tourisme, tous les moyens sont bons pour attirer le visiteur. Néanmoins, la ferveur des organisateurs et leur degré d'implication suffisent à nous convaincre de l'intérêt de leurs projets. Si ces passionnés profitent du potentiel touristique français en période estivale, c'est pour mieux servir leur cause : la photographie.

En toute subjectivité, voici donc cinq manifestations aux moyens et aux thématiques divers qui profitent de l'été pour investir l'espace public. Ou comment allier tourisme, patrimoine et culture photo…



1

Vivants (1)

Éloge de la biodiversité

"En 30 ans, notre planète a perdu 30 % de ses ressources naturelles", voilà le genre de vérité brutale que vous pourrez lire en regard des photos sélectionnées par Yann Arthus-Bertrand pour l'exposition "Vivants", qui réunit quelques-uns des grands noms de la photo animalière (Christine et Michel Denis-Huot, Art Wolfe, Jim Brandenburg…).

Désirant touché le public le plus large possible dans un lieu déjà hautement fréquenté – la Tour Eiffel accueille annuellement 6,5 millions de visiteurs –, le projet a le bon goût d'être bilingue (les légendes des photos sont en français et en anglais). Une précaution dont les images, véritable espéranto, se passent : l'éloge qu'elles font de la biodiversité franchit allègrement toutes les barrières linguistiques.

Quai Branly, au pied de la Tour Eiffel, Paris VIIe, jusqu'au 22 août.

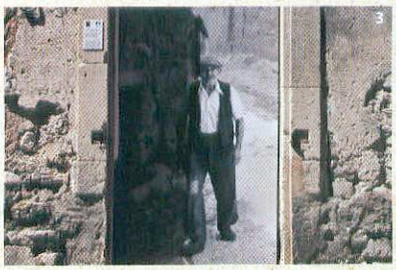
5ème Estiv' Photo (2)

Racines et patrimoine

Yann Arthus-Bertrand, un nom qu'on retrouve à l'affiche du 5ème Estiv' Photo, une manifestation sous-titrée "Un vigneron invite un artiste" qui se propose d'associer cultures viticole et photographique. En effet, pas moins de quarante expos se sont invitées dans les domaines et caves viticoles de la région du Val d'Hérault.

L'association "À vous de voir" ne craignant pas les mélanges, les différentes expositions font montre d'une grande diversité (de techniques, d'origines, de tons, de thèmes). À consommer sans modération !

Dans vingt-quatre domaines et caves coopératives de la communauté d'agglomération Hérault-Méditerranée (34), jusqu'au 16 septembre. Renseignements : Office de Tourisme Pézenas-Val d'Hérault, 1, place Gambetta, 34120 Pézenas. Tél. 04-67-98-36-40. Détail de la programmation domaine par domaine en pages "Expositions".


3

Des pierres et des hommes (3)

Histoires mur-murées

Initiée par l'A.P.H.V. (Association pour la protection de la Haute-Ville de Vaison), cette exposition propose un véritable circuit photo à travers les ruelles de la cité médiévale de Vaison la romaine. Une vingtaine de clichés grand format s'affichent sur les murs de la ville.

De l'avis même des organisateurs, ce n'est pas ici la qualité photographique qui prime mais plutôt le mariage des passés – le lointain moyen-âge symbolisé par le support minéral, le siècle dernier de la plupart des prises de vues et le passé proche des trois photos réalisées par les élèves du collège Joseph d'Arbaud. Ainsi associés, ces passés racontent une nouvelle histoire et suscitent l'émotion.

Cité médiévale de Vaison la Romaine (84), jusqu'au 31 octobre. www.aphv.net

5

2

4

Correspondances (4)

Les villes invisibles

"Correspondance" se démarque des autres expositions présentées ici par sa localisation particulièrement a-touristique mais pourtant extrêmement passagère : une station de RER ! Là encore, des photos vont au-devant du public et, pour une fois qu'elles ne relèvent pas de l'affichage publicitaire, les 27 600 voyageurs quotidiens auraient tort de ne pas en profiter.

S'inspirant du livre d'Italo Calvino "Les Villes invisibles" – dont des extraits serpentent à l'intérieur même des photos –, Mariella G.Sola et Romain Osi se livrent à un échange de vues sur la vie citadine dans quelques grandes métropoles d'Amérique latine et d'Europe. Mariella joue avec la lumière, Romain déjoue les structures, les usagers, quant à eux, n'ont jamais autant voyagé en restant sur le quai.

Sur les deux quais de la station RER Luxembourg, Paris VIème, jusqu'au 31 août. www.expo-correspondance.com

Grandeur Nature (5)

Insectes et plantes

Cette exposition prend place le long des canaux dans le parc de Richelieu, le concept étant de proposer aux visiteurs de profiter des photos de Gilles Mermet en barque. La cinquantaine d'images présentées reflètent la fascination du photographe pour la faune et la flore et son attachement pour la cause écologique.

Au cours de ses explorations aux quatre coins du globe, le grand reporter a photographié des spécimens animaux et végétaux dont l'élégance n'a d'égal que la rareté. Conscient du potentiel onirique de ses sujets, Gilles Mermet a recomposé un monde poétique où le Fulgore de Sumatra devient un modèle haute-couture et où les punaises d'Inde se prennent pour des masques africains. Laissez-vous donc embarquer… dans l'imaginaire de Gilles Mermet !

Parc de Richelieu (37), jusqu'au 16 septembre. Tél. 02-47-58-10-09. www.parc-richelieu.fr

SIGMA
SD14
BOÎTIER REFLEX
NUMÉRIQUE
SIGMA SD14
Unique. Novateur.
Son capteur tri-couche
enregistre l'image
intégralement en couleurs.
Ce reflex numérique va établir
une toute nouvelle référence
de qualité d'image.
SIGMA
www.SIGMA-SD14.com
SIGMA FRANCE S.A.S.
2, Av. Pierre et Marie Curie
59260 LILLE LEZENNES
Tél. 03 20 59 15 15
www.sigma-photo.fr
Belgique : SIGMA BENELUX BV. Tél. (015) 27 11 31
Suisse : OTT + WYSS AG. Tél. (062) 746 01 00
Canada : GENTEC International.
Tél. (504) 353-0311 ou (905) 513-7733
OBJECTIF : SIGMA 10mm F4 EX DC HSM. F8. 1/125s.
SIGMA FRANCE S.A.S. RCS B 391 604 832

Les photographes présentent leur passion!

01 - Les couleurs au fil des mois - Exposition collective de l'association de photographes amateurs "Déclic!yon". Du 25 octobre au 30 novembre. L'Allégro, office culturel de Miribel, Place de la république, 01700 Miribel.

01 - Les quatre éléments - Expo des photos sélectionnées pour le concours du photo club. Du 13 au 14 octobre. Salle d'animation rurale, 01470 Serrières de Briord.

02 - Les mystères de la Galerie d'Art U Pitraghju - Photos de Angelika Lanoue, Joseph Nicolaï, Joseph Fournier (30 juillet au 15 août), Christophe Laurentin (16 au 22 août), Jean Claude Pommade (23 au 29 août) et Jan Renette (30 août au 5 septembre). Galerie d'Art U Pitraghju, vieille ville de Sartène, 20100 Sartène.

03 - 10e édition de "Photosynthèse" - "Photosynthèse", festival européen de la Photographie-Nature propose cette année : des expos photo, des projections de diaporamas, des sorties-découverte du patrimoine naturel et architectural, des rencontres entre les festivaliers et le public. Une exposition particulière sera consacrée au thème : "Le jardin". Jusqu'au 22 juillet. Photosynthèse, 7, route de Montord, 03500 St Pourçain-sur-Sioule. Tél. 04-70-45-37-47.

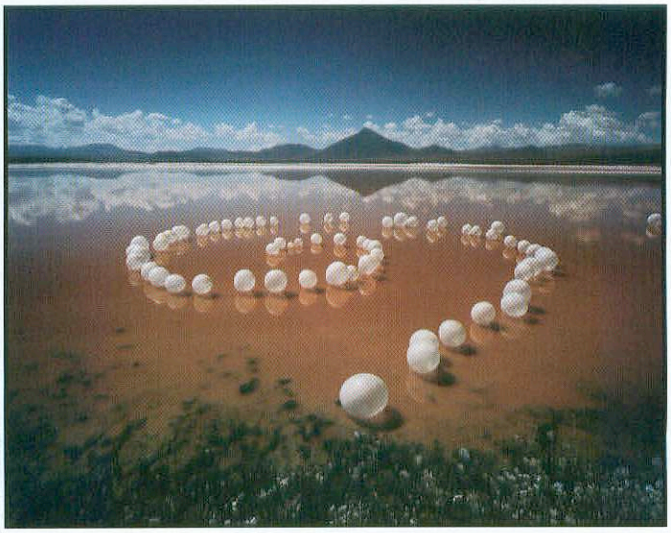
03 - Contrepoint - Dans le cadre du 19e "Été en images", le comité des fêtes d'Arfeuilles présente les photos du Ciné photo club de Vichy-Brughea (03), de la Caméra moulinoise (03) et du Photo club de Roanne (42) : opposition entre les styles, les sujets et les techniques. Du 1er au 19 août. Salle des expos, rue François Vacher, 03120 Arfeuilles. Contact : J-F Auroux. Tél. 04-50-20-36-80.

04 - Erotic et Voyages - Photos de Michel Coache. Jusqu'au 31 août. Galerie multi Arts, 1bis, chemin des cigales, 04310 Peyruis. Tél. 04-92-32-69-38.

06 - 3e festival PhotoMenton 2007 - Une soixantaine de photographes exposent au profit d'HAMAP Démineurs (Halte aux mines antipersonnelles). Du 2 au 4 novembre. PhotoMenton 2007, Palais de l'Europe, avenue Boyer, 06500 Menton. Tél. 04-94-39-14-90.

06 - 5e Festival international de la photographie de mode - Le Festival international de la photographie de mode inaugure cette année sa 5e édition avec la volonté renouvelée de mettre en lumière le travail et le talent des photographes de mode les plus influents de notre époque. Invité d'honneur : Gilles Bensimon. Jusqu'au 31 août. Palm Beach Casino, place Franklin Roosevelt, 06400 Cannes. Expos en extérieur le long de la Croisette et à la palmeraie du port Canto.

06 - Arbres à part - Photos de Pascale Crettin. Jusqu'au 31 août. Séjour Loisirs Côte d'Azur, rue Delille, 06000 Nice. Tél. 04-92-09-17-25.



© Scarlett Hooft Graafland Fnac de Pau (64), jusqu'au 28 août.

Cette exposition s'inscrit dans le projet itinérant "Terrains d'entente : paysages contemporains", mené dans les galeries photo des Fnac de nombreuses villes de France (Paris, Marseille, Nantes, Lille...). <www.terrains-dentente-fnac.blogspot.com>

06 - Artistes & stars - Cinq décennies de portraits inédits d'artistes et de stars par les photographes de Paris Match. Jusqu'au 30 septembre. Villa Grecque Kérylos, Impasse Gustave Eiffel, 06310 Beaulieu-sur-Mer. Tél. 04-93-01-01-44.

06 - Bretagne - Photos d'Elisabeth Nicot. Jusqu'au 31 juillet. Crêperie "Au Tonnerre de Brest", 21, rue Delille, 06000 Nice. Tél. 04-92-09-17-25.

06 - Calligraphie végétale - Exposition collective de 14 photographes de l'association Photon. Du 28 juillet au 31 août. Mairie (du 28/07 au 03/08) puis Centre Alpha Le Temps du Loup (du 04/08 au 31/08), 06450 St Martin Vésubie.

06 - Cinecittà for ever. Nous nous sommes tant aimés - Photos de Chiara Samugheo. Jusqu'au 2 septembre. Musée de la Photographie André Viller, porte sarrazine, 06250 Mougins Village. Tél. 04-93-75-85-67.

06 - Images de Haute Vésubie - Photos de Robert Valarcher. Jusqu'au 15 septembre. Maison du Parc National du Mercantour, 06450 St Martin Vésubie. Tél. 04-93-03-23-15.

06 - La nature dans tous ses états - Photos du concours organisé par CAP 3000. Du 15 au 27 octobre. Place centrale de la galerie du Centre Commercial CAP 3000, 06700 Saint-Laurent du Var.

06 - Lumières d'ailleurs - Photos de Jean Claude Fayet. Expo organisée par l'association Photon. Jusqu'au 31 août. BNP, 36, rue de France, 06000 Nice. Tél. 04-92-09-17-25.

06 - Nice Riviera - Photographies en couleur de Jean Louis Martinetti. Expo organisée par l'association Photon. Jusqu'au 31 août. BNP Paribas, 122, bd Gambetta, 06000 Nice. Tél. 04-92-09-17-25.

06 - On fait le mur... - Rassemblant des œuvres qui interrogent les notions de territoires et de limites, cette expo collective et pluridisciplinaire tente d'approcher les mutations en cours en s'appuyant sur un croisement des disciplines (musique, écriture narrative, typographie, photographie, peinture, web). Jusqu'au 6 janvier. Espace de l'Art Concret, Château de Mouans, 06370 Mouans-Sartoux. Tél. 04-93-75-71-50.

06 - Photographies canadiennes - Neuf photographes canadiens contemporains présentent leurs œuvres : E. Burtynsky, S. Clément, E. Excoffier, S. Johnson, S. Readman, Les Frères Sanchez V. Seding et E. Willis. Jusqu'au 26 août. Théâtre de la Photographie, 27, bd Dubouchage, 06300 Nice. Tél. 04-97-13-42-25.

06 - Portraits d'oiseaux - Photos de Jérôme Arrighi de Casanova. Expo organisée par l'association Photon. Jusqu'au 31 août. Restaurant Lou Ginestre, 160bis, route de St Antoine, 06200 Nice. Tél. 04-92-09-17-25.

06 - Sans histoire - Installation photo/vidéo de Mounir Fatmi. Jusqu'au 8 octobre. Musée national Pablo Picasso, place de la Libération, 06220 Vallauris. Tél. 04-93-64-71-83.

06 - Urban City - Photos de Rodolphe Favrin, Jean Michel Bockler et Georges Derabat. Expo organisée par l'association Photon. Jusqu'au 31 août. Espace Studio NM-Photon, 3, Place A. Médecin, 06100 Nice. Tél. 04-92-09-17-25.

09 - Festival Natures d'Ariège - Dix-sept expos (faune, flore, paysages des Pyrénées) dans une quinzaine de lieux (voir page 32). http://abela.club.fr/Natures_ariege_2007/Exposition_de_l_ete_1.htm - Contact : Michèle Bayon. Tél. 05-61-65-90-22.

09 - Paysages du Couserans - Photos de Stéphane Larroque. Jusqu'au 31 juillet. Office de tourisme, Place Alphonse Sentein, 09200 Saint-Girons. Tél : 05 61 96 26 60

11 - Éric Clément-Demenge - Travaux expérimentaux sur supports photo. Du 2 août au 7 septembre. ArtisVita, 5, Place aux Herbes, 11700 Azille. Tél. 04-68-91-43-72.

11 - Voilé/Dévoilé - Les photos-installations de Ginette Lafon explorent l'intériorité du sujet féminin. Du 2 août au 7 septembre. ArtisVita, 5, Place aux Herbes, 11700 Azille. Tél. 04-68-91-43-72.

12 - Empreinte du temps - Potos de Norbert Fabre. Jusqu'au 30 juillet. Mairie, 12560 Saint Laurent d'Olt. Tél. 05-65-47-45-26.

13 - RENCONTRES D'ARLES 2007 - Jusqu'au 16 septembre. Lieux d'exposition : www.rencontres-arles.com

Dashanzi@Arles - Dans le cadre des Rencontres d'Arles, quatre expositions évoquent la vitalité de la production du quartier artistique de Dashanzi à Pékin. **Huang Rui.** Les photos de Huang Rui montrent un artiste engagé socialement qui ne trouve pas beaucoup d'autres équivalents dans le monde de l'art contemporain en Chine. **Un autre monde.** Tendresse, ironie et humour sont au cœur du travail des Gao Brothers, de leur effort conjoint pour faire face à la dureté de la vie. **Liu Li Tun.** L'exposition regroupe les clichés disparates du chinois RongRong et d'inri, son épouse japonaise, donnant forme et sens à la vie intime du couple. **Chai-Na/China.** L'exposition met en lumière les enjeux auxquels les villes chinoises doivent faire face, à travers le regard de 24 artistes, toutes générations confondues.

India Now - À l'occasion du 60e anniversaire de l'indépendance du pays, les Rencontres d'Arles dressent un état des lieux de la création photographique contemporaine indienne, à travers huit expositions : **Reflections of India.** Photographe correspondant à l'Agence Magnum, Raghu Rai photographie avec un talent *inégalé l'Inde éternelle.* ***Go away closer*** et ***Nony & Nixi.*** Avec Go away closer, *Dayanita Singh* propose le dernier volet de son œuvre personnelle. Elle a invité sa mère de 75 ans (Nony Singh) à la suivre à Arles. Nony Singh a toujours pratiqué la photographie sans jamais en faire profession. Avec Nony & Nixi, elle exhume des photos de famille bouleversantes d'intensité. **Love &**

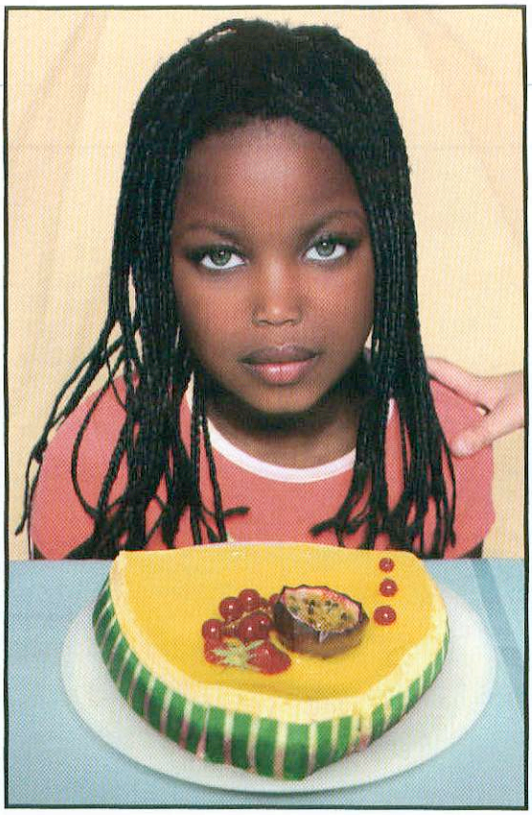
light. Sunil Gupta fait le récit photographique de son retour en Inde en 2005 précipité par l'amour. **Outside in. Un conte de trois villes…** Les années 70 et 80. Photojournaliste réputé, Pablo Bartholomew est allé fouiller dans ses archives personnelles, exhumant ses souvenirs de jeunesse. **Space in-between.** Bharat Sikka s'intéresse à l'Inde contemporaines, à travers les changements culturels et physiques qu'elle traverse. **About Neetika.** En compagnie de sa femme Neetika, Anay Mann met en scène la vie quotidienne de leur jeune couple. **Amav & Anya.** Jeetin Sharma photographie ses deux enfants en évitant la mièvrerie habituelle inhérente au genre. **Inde : Traditions princières / Vision moderne - Albums souvenir et l'image embellie.** Les photographies exposées (de la fin du XIXe au début du XXe) soulignent le contraste entre la vie officielle ou cérémonielle et la vie privée ou religieuse de quelques principautés de l'Inde. Sera présentée également une section de photographies peintes. **Umrao Singh Sher-Gil.** En photographiant sa femme et ses deux filles, Umrao Singh Sher-Gil a constitué des albums d'une qualité documentaire exceptionnelle.

Hommages - À travers trois expositions, les Rencontres d'Arles rendent cette année hommage à l'agence Magnum, au festival Photoespaña et à la Fondation HSBC pour la photographie : **60 ans de Magnum Photos.** L'exposition propose une plongée fascinante au sein de cette "communauté de pensée" qu'est Magnum Photos. Retour en photos sur le parcours d'une agence fondée en 1967 par Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, George Rodger et David Seymour. **Rétrospective Alberto Garcia-Alix** à l'occasion des 10 ans de Photoespaña. Jalonnant les différentes étapes de son existence, les images d'Alberto Garc'a Alix constituent le récit autobiographique du photographe. **Photographies contemporaines : les lauréats de la Fondation HSBC pour la Photographie.** HSBC France présente la "nouvelle garde de la photographie" à travers une exposition rétrospective inédite des lauréats de sa Fondation depuis sa création en 1995.

Ateliers photo jeune public - Sous la direction de photographes et d'artistes, des élèves se sont lancés dans la création : **Regard sur la ville.** Des jeunes de toute la France se sont inspirés des photos d'Eugène Atget pour livrer leur point de vue sur la ville et ses mutations. **Des clics et des classes, du portrait à la photographie de classe.** Des élèves et des artistes se réapproprient une pratique photographique quasiment immuable.

Jeff Wall & Mark Lewis - Le photographe Jeff Wall et le vidéaste Mark Lewis juxtaposent leurs travaux. La mise en regard d'une image fixe et d'images en mouvement donne matière à réflexion.

La collection vernaculaire d'Erik Kessels : Loving your pictures - Rencontres d'Arles : collections privées. Erik Kessels collectionne les photos des autres, prises par des amateurs, qu'il sort de leur contexte originel. Le projet offre un autre point de vue



© Alain Delorme "Little dolls".

Le récent lauréat du Prix Arcimboldo présente sa série "Little dolls" lors des 29e Estivales photographiques du Trégor, à Lannion (22) jusqu'au 29 septembre. La série est aussi à l'affiche de l'exposition collective "Play", Galerie Magda Danysz, Paris XIe, jusqu'au 28 juillet.

NOUVEAU

DxO FilmPack v1.1

Redécouvrez en numérique la magie des films argentiques !

Retrouvez instantanément le rendu des films traditionnels sur vos photos numériques, grâce à une caractérisation très précise des couleurs et du grain des films les plus connus.
Traitements croisés et virages inclus. Disponible en plug-in Adobe Photoshop® (CS2, CS3, Elem. 4&5) et en version autonome et en plug-in DxO Optics Pro.

Version d'évaluation gratuite disponible sur www.dxo.com
Mac & Windows

Prix spécial lancement de 69 € TTC jusqu'au 30 juin 2007.
Disponible chez votre revendeur photo ou sur www.dxo.com

DxO FilmPack est distribué en France par Digit Access,
www.digitaccess.fr, Tel. : 01 61 37 32 23

Image Science by DXO® www.dxo.com

sur des séries de photos, en dehors de leur intention première. Jusqu'au 31 août.

La Patagonie de Walter Roil - Rencontres d'Arles. À travers les portraits de ses habitants, les photos de Walter Roil racontent trente ans d'histoire de la Patagonie, province argentine.

Madame la présidente - Les Rencontres d'Arles ont proposé à une cinquantaine de photographes de réfléchir sur la nature et la représentation du portrait officiel du Président de la République. Renouvelant le genre, ils ont réalisé le portrait d'une femme, mettant en scène un mannequin choisi de façon arbitraire.

Studio Zuber - Créé en 1932, le Studio Zuber témoigne du renouveau de la pratique photographique en France durant l'entre-deux-guerres. Autour de René Zuber, Pierre Boucher, Emeric Feher et Denise Bellon parmi d'autres, imposent leur talent dans des domaines variés : photographie publicitaire, nu ou reportage.

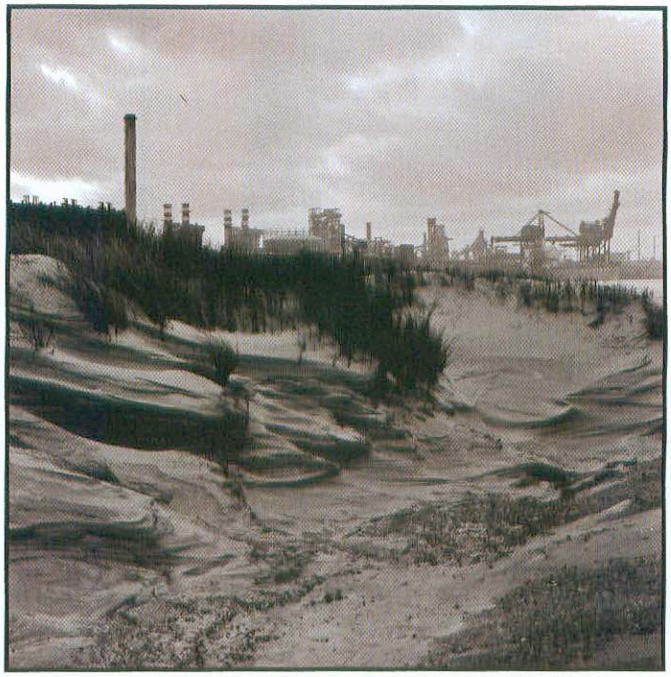
Trames d'Arménie (1900-1940) : tapis et broderies sur le chemin de l'exil - Rencontres d'Arles : collections privées. Entre récit et histoire, l'exposition Trames d'Arménie raconte le long itinéraire des savoir-faire textiles arméniens, souvent seul bagage d'une population contrainte à l'exil, entre les villes de l'empire Ottoman et Marseille. Jusqu'au 6 janvier. Museon Arlaten, 13200 Arles.

Pannonnica de Kœnigswarter, la mécène du jazz : les musiciens de jazz et leurs trois vœux - Rencontres d'Arles : collections privées. À la fin des années soixante, Pannonica de Kœnigswarter a réalisé une importante série de photographies de musiciens de jazz avec un polaroid.

Pékin, théâtre du peuple - Rencontres d'Arles : expo proposée par le Méjan. Tel un Eugène Atget, Ambroise Tézenas arpente la ville de Pékin pour en restituer l'atmosphère, quelques mois avant le grand rendez-vous olympique.

Ousmane Sow - Rencontres d'Arles. Organisée par l'Association du Méjan, l'exposition propose des œuvres inédites d'Ousmane Sow : petites sculptures, et bronzes voisineront avec ses séries africaines. L'expo mêle œuvres, photos et vidéo.

Prix Découverte des Rencontres d'Arles - Dans le cadre du Prix Découverte, les cinq nominateurs (Bice Curiger, Alain Fleischer, Johan Sjöström, Thomas Weski et Anne Wilkes Tucker) proposent quinze expositions de photographes en devenir : **Jalon (empreinte)**. Les photos de Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla recueillent les empreintes de pas laissés par des manifestant en lutte contre les essais nucléaires de l'armée américaine dans la zone de Vieques à Porto-Rico. **Obscurité cristalline**. Dans ses photos, Agnieszka Brzezanska capture



© Anne Rodenburg "[IndusTrips]", expo collective de l'association Vertige. Puysségur (31), Jusqu'au 14 octobre.

l'ombre de sa main tenant un morceau de cristal. **Marilyn Minter.** En approchant au plus près des sujets, les images de Marilyn Minter sont à la limite du photoréalisme et de l'abstraction. **Laura Henno**. Laura Henno met en scène des jeunes gens dans des environnements où ils s'abandonnent, se laissant happer par l'obscurité. **Éric Mutel**. À partir de matières photographiques, Éric Mutel tente une mise en mouvement et en relief de l'image. **Hautes Altitudes**. Chez Anna Katharina Scheidddgger, la violence, l'éisolement, la peur, la perte, la beauté ou l'harmonie suggérés par un lieu sont utilisés comme les motifs principaux du récit photographique. **Trinidad Carillo.** Pour Trinidad Carillo, la photo est un substitut de sa propre vision qui peut saisir ce qui échappe à nos yeux… **Nouveaux paysages.** Les paysages urbains de Nanna Hänninen deviennent, via l'utilisation d'un long temps de pose, des dessins des mouvements de son corps qui, sur les photos, apparaissent comme de fines lignes de lumières rythmées. **Qiu.** Qiu est un photographe qui déclenche de manière compulsive pour sauver son "royaume spirituel". **Projet de portraits**. Gay Block a divisé la société en groupes dont elle peut ensuite faire le portrait à travers de pénétrantes photographies de ses membres. **Habitat 7.** Les images de Jeff Chien-Hsing Liao abordent la nouvelle ligne de métro, Train 7, longue de 7 miles, reliant New York aux quartiers nord-ouest du Queens. **Joseph Mills.** Difficiles à décrire, les photos de Joseph Mills reposent sur des espaces que nous ne pouvons voir. **Feux d'artifice et peinture à l'huile.** Cat Tuong Nguyen élabore de surprenants mélanges de matériaux et crée des ambiances irréelles, en utilisant des sources de lumière qu'il combine à des feux d'artifice. **Durabilité.** Peter Piller dresse le portrait d'une communauté provinciale en utilisant des images de sources variées, à la fois publiques et privées. **Dans le jardin.** Heidi Specker se place à la rencontre des structures de base, là où les motifs fusionnent (l'écorce, les nœuds, les fissures du béton).

13 - Galerie Vrais Rêves - Dans le cadre des Rencontres d'Arles, la Galerie Vrais Rêves (Lyon) présente quelques extraits des expos de la dernière saison : photos de Vasco Ascolini, Joakim Eneroth, Luc Ewen, Alain Herveou, Michel Medinger et Danilo Sartoni. Jusqu'au 25 août. Hôtel du Musée, rue Réattu, 13200 Arles.

13 - Galerie VU' - Dans le cadre des Rencontres d'Arles, quatre expos présentées par la Galerie VU' : **Le Grand ensemble** - Photos de Mathieu Pernot. **Distance now** - Photos de Arja Hyytiäinen. **TV anchors** - Photos de Martin Kollar. Et une sélections de photos de **Virxilio Vieitez**. Jusqu'au 16 septembre. Le Capitole, 13200 Arles.

13 - Étape Bouches du Rhône - Photographies de Raymond Depardon. Jusqu'au 26 août. Musée d'Allauch, place Pierre Bellot, BP 27, 13718 Allauch. Tél. 04-91-10-49-00.

13 - Extra-ordinaire - Personnages, détails ou paysages… Sans artifices et sans trucages, les photographies de Laurent Pirard proposent un point de vue différent sur notre quotidien, suggèrent avec poésie une approche de l'éveil par le regard rafraîchi. Jusqu'au 27 juillet. Office de Tourisme, 28, cours Jean Jaures, 13560 Senas. Tél. 04-90-59-20-25.

13 - Jean-Pierre Gilson - Rétrospective des travaux photo de Jean-Pierre Gilson depuis les vingt dernières années. Du 14 septembre au 31 décembre. Pavillon de Vendôme, 32, rue Célony, 13100 Aix-en-Provence. Tél. 04-42-21-05-78.

13 - L'art de la figue - Photos de Joachim Mogarra. Jusqu'au 25 août. Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, 1, place Chirat, 13002 Marseille et Territoires partagés, 20, rue Nau, 13006 Marseille.

13 - Mon journal de ton voyage - Photos de Thierry Michaux. "De la reconquête amoureuse au deuil sentimental". Jusqu'au 31 août. Galerie CAMäYEUX, Les Tilleuls, bât. B entrée 20, 55, avenue de Valdonne, 13013 Marseille. Tél. 08-71-35-24-69.

13 - Ramifications - Œuvres inédites de Dieter Appelt (tableaux photographiques, films et sculptures) présentées en regard d'œuvres emblématiques plus anciennes, comme les séries Monte Isola (1976) ou La tache que laisse le souffle sur le miroir (1977/2005). Jusqu'au 28 octobre. Musée Réattu, 10, rue du Grand Prieuré, 13200 Arles. Tél. 04-90-49-37-58.

13 - René Char / Serge Assier 1982-1988 - Pour le 100e anniversaire de la naissance de René Char, hommage au poète à travers une rétrospective du photographe marseillais Serge Assier. Textes de Jean Andrieu, Fernando Arrabal, Michel Butor et Jean Roudault. Jusqu'au 23 juillet. Galerie de la Maison de la vie associative d'Arles, 13200 Arles.

16 - 8e Barrobjectif - Plus de 35 expositions fleurissent dans les rues, les granges, *l'église, le lavoir… du village* de Barro. Invité d'honneur, Patrick Mesner présentera son travail sur les peuples de l'Océanie. Les autres photographes : Michel Bernatet, Fed Lachope, Jérome Bonnot, Silvana Bonvissuto, Anthony Ocard, Théo, JD Guillou, Luc Medrinal, JC Hecquet, Philippe Pechet, Francis Selier, Philippe Moinet, Gina , JM Rama, Peggy et Yann Calvez, Pierre Delaunay… Du 22 au 30 septembre. 16700 Barro. http:/barrobjectif.no-ip.com/

17 - Hangar Icares - Installation et photographies de Pascal Mirande autour de drôles de machines volantes. Jusqu'au 21 juillet. Espace Art contemporain, 28, rue Gargouleau, 17013 La Rochelle. Tél. 05-46-34-76-55.

17 - La vie autrefois - La vie de nos aïeux fin XIXème et début XXème racontée par des clichés curieux et attendrissants. Tirages *N&B 30* x 40 de plaques sèches de toutes dimensions sélectionnées et restaurées. Un sélection de la Collection Marcel Descamps. Du 4 au 10 août. Route de La Grève, 17390 La Tremblade.

17 - Le désir d'Oléron - Paysages et ambiance de l'île d'Oléron, photos de Dominique Lebreton. Jusqu'au 31 août. Accor Thalassa Oléron, 17370 St Trojan. Tél. 05-46-76-02-46.

17 - Oiseaux pris sur le vif - Photos de Patrice Mariolan. Jusqu'au 31 août. Pôle-Nature de la Cabane de Moins, 17870 Breuil-Magné. Tél. 05-46-84-48-60.

18 - Bestiaux - Un patrimoine français - Les 100 photos de Yann Arthus-Bertrand témoignent de la richesse des races françaises et défendent la diversité agricole. Chaque portrait raconte une histoire et met en lumière la complicité qui lie le propriétaire à sa bête. Jusqu'au 30 septembre. Les écuries du Château, 18000 Apremont-sur-Allier.

Pour être annoncé, merci de respecter les délais

Si vous souhaitez voir paraître votre annonce (expo, salon, stage, concours) dans Chasseur d'Images, veillez à respecter nos délais de bouclage.

Pour figurer dans C.I., votre annonce doit nous parvenir un mois avant la date de parution du numéro. Respectez ce calendrier, ainsi vous aurez l'assurance que votre exposition sera traitée avec l'attention qu'elle mérite. Après la date butoir, votre annonce ne sera – hélas – pas prise en compte.

Pour l'envoi, deux possibilités s'offrent à vous :

– par courrier : Chasseur d'Images, Benoît Gaborit, BP 100, 86101 Châtellerault.

– par courriel : benoit@chassimage.com ou calendrier@chassimage.com

N'hésitez pas à accompagner votre annonce d'un visuel !

18 - Mouvance - Photos de Jean Alba. Du 1er août au 30 septembre. Musée de la photographie, 2, place du marché, 18310 Graçay. Tél. 02-48-51-41-80.

18 - Un autre regard - Photos de Jean Bernard Bobier sur le thème fleurs et macro. Jusqu'au 28 juillet. Office Municipal de Tourisme, 18500 Mehun sur Yèvre.

18 - Vive la musique - "Musique en scène" (photos de Stéphane Tsekas) et "Facteurs de vielle à la Châtre" (photos de Bernard Kerbceuf). Jusqu'au 31 juillet. Musée de la Photographie, 2, place du marché, 18310 Graçay. Tél. 02-48-51-41-80.

19 - Photographies de personnalités politiques - Photos de personnalités politiques françaises et étrangères par Raymond Depardon. Jusqu'au 30 septembre. Musée du président Jacques Chirac, 19800 Sarran. Tél. 05-55-21-77-77.

21 - Live - Née d'un désir commun entre Stéphane Kerrad et le Zénith de Dijon, l'expo retrace en une quinzaine d'images les moments artistiques forts qui ont marqué plus d'un an de programmation. Jusqu'au 30 décembre. Zénith de Dijon, rue de Colchide, 21000 Dijon. Tél. 03-80-72-21-21.

21 - Scarificat - Photos de François Gilson. Jusqu'au 1er novembre. Café parisien, 4, rue du marché, 21210 Saulieu.

22 - 29e Estivales Photographiques du Trégor : "Enfances..." - Les Estivales Photographiques du Trégor proposent cette année sept expositions sur le thème de l'enfance :

Photos d'Antoine de Givenchy et d'Isabelle Vaillant. Du 30 juin au 28 juillet. Maison des Arts, rue Charles et Henri Avril, 22140 Cavan.

Photos d'Antoine Agoudjian, Alain Delorme, Hugues de Wurstemberg, Jiang Jian et Raymond Meeks. Jusqu'au 29 septembre. L'Imagerie, 19, rue Jean Savidan, 22300 Lannion. Tél. 02-96-46-57-25.

22 - L'amour - Création originale d'Isabelle Vaillant, photographe-plasticienne. Jusqu'au 16 septembre. Chapelle des Paulines, espace d'exposition, rue des ursulines, 22220 Tréguier. Tél. 02-96-92-28-16.

22 - Un artiste à la mer (avec son ex-beau-frère) - Photos de Pierrick Sorin. Jusqu'au 4 novembre. Galerie du Dourven, domaine du Dourven, 22300 Trédrez-Locquémeau. Tél. 02-96-35-21-42.

23 - 25 espèces animales de la Plaine des Vosges - Photos de Fabrice Cahez. Jusqu'au 15 août. Médiathèque, rue Feydeau, 23500 Felletin. Tél. 05-55-66-55-22.

23 - Les prunelles d'émeraude - Fabrice Cahez a suivi pendant plusieurs années la piste secrète du chat forestier, un de nos plus mystérieux mammifères sauvages. Jusqu'au 15 août. Centre culturel Jean Lurçat, 23200 Aubusson. Tél. 05-55-66-55-22.

25 - 11e salon photographique - Photos reçues pour le concours du photo club. Du 12 au 20 octobre. Salle des fêtes, 25260 Colombier Fontaine. Tél. 03-81-93-69-34.

25 - Insectes entre art et science - Expo du photographe Denis Bringard et de l'artiste peintre céramiste Simon Messagier. Jusqu'au 18 août. Bibliothèque Municipale, 26, rue St-Laurent, 25290 Ornans. Tél. 03-81-62-13-52.

25 - Les panoramiques de rêve et Fleurs d'un jardin d'altitude - Photos très grand format (jusqu'à 10 m2) de Didier Jacquot. Jusqu'au 31 août. 25300 Château de Joux. Tél. 03-81-69-47-95.

26 - Mon cher frère - Exposition de cartes postales retraçant la vie quotidienne des Arméniens en Anatolie il y a un siècle. Jusqu'au 16 septembre. Centre du patrimoine arménien, 26000 Valence.

27 - Autour de Paul Denis (1852-1921), photographe et éditeur de cartes postales - Plus de 250 photos inédites de Vernon à la fin du XIXe siècle. Jusqu'au 7 octobre. Musée municipal A.G. Poulain, 12, rue du pont, 27200 Vernon. Tél. 02-32-21-28-09.

27 - Visions de l'ouest - Photographies de l'exploration américaine, 1860-1880. Jusqu'au 31 octobre. Musée d'art américain Giverny, 99, rue Claude Monet, 27620 Giverny. Tél. 02-32-51-94-65.

28 - Du sel au pixel - Photos des élèves de l'École nationale supérieure Louis-Lumière. Dans le cadre de la 4e saison des arts photographiques. Jusqu'au 2 septembre. Musée des Beaux-Arts, 29, cloître Notre Dame, 28000 Chartres. Tél. 02-37-90-45-80.

28 - Photoreportage étudiant 2006 - Photos du prix Paris-Match photoreportage étudiant 2006. Dans le cadre de la 4e saison

© Alain Borjon
5ème Festival du Nu,
Le Corbier (73).
Du 4 au 7 août.

exclusivité!
kit full mobility 4x flash

- 2x Rm 250ws
- 2x Rm 150ws
- 4x Trépieds
- 2x Softbox 60x90
- 2x Réflecteurs
- Ombrelle translucide
- Barndoor, filtres, nid d'abeilles
- Déclencheur radio

999.00 € TTC

nouveauté!
kit ultra mobility 3x flash

- 3x Flashs RZ 180ws
- 3x Trépieds légers
- Softbox
- Octodome
- Grille nid d'abeille
- Variateur linéaire de 25% à 100%
- Sac de transport

599.00 € TTC

exclusivité!
flash RM 250

- Flash 250ws
- Variateur linéaire de 12% à 100%
- Léger et transportable
- Griffe de fixation compatible Bowens™
- Cellule IR
- Garantie 2 ans

249.00 € TTC

lumière continue + flash
RJ eXtreme 1200

- Puissance éclairs : 1200ws
- Puissance continue : 1000W
- Temps de recyclage : 0,1 à 1,6s
- Affichage digital
- Haute stabilité de T° couleur
- Protection anti-surchauffe
- Dôme de protection en pyrex

1099.00 € TTC

affichage digital
RJ+ 800

- Flash 800ws
- Variateur linéaire de 25% à 100%
- Griffe de fixation compatible Bowens™
- Tube PerkinElmer jusqu'à 1/2000s
- Garantie 2 ans

648.00 € TTC

flash autonome
RL 600

- Flash 600ws rechargeable sur 220v/110v
- Variateur linéaire de 25% à 100%
- 500 éclairs en 600ws avec une batterie chargée
- Récepteur radio integré
- Flightcase deluxe

999.00 € TTC

Ombrelle blanche	19.00 € TTC	Flash rechargeable RL 300	649.00 € TTC
Ombrelle argentée ou dorée	25.00 € TTC	Barn-door et filtres	75.00 € TTC
Ombrelle softbox	49.00 € TTC	Bol beauté	99.00 € TTC
Assistant	65.00 € TTC	Déclencheur radio	99.00 € TTC
Réflecteur 5 en 1	59.00 € TTC	Boite à lumière 60x90	79.00 € TTC
Trépied léger	45.00 € TTC	Reflecteur pour ombrelle	19.00 € TTC
Portant pour décors	89.00 € TTC	Lumière continue Halolight	249.00 € TTC
Pied girafe	249.00 € TTC	Lumière continue Neonlight	399.00 € TTC
Flash RM 150	249.00 € TTC	Valise "flightcase"	199.00 € TTC
Flash RJ 400	399.00 € TTC	Valise souple	149.00 € TTC
Flash RJ 600	549.00 € TTC	Retrouvez l'ensemble des produits sur lightcubepro.com	

services exclusifs lightcubepro.com

satisfaction client garantie
satisfait ou remboursé
dans les 10 jours

garantie 2 ans
toute la gamme
excepté série RZ

expédition sous 24h
suivi de commande
stocks importants

Course au tronc chez les indiens Canela-Apanyekra, 2005 © Barnabas Bosshart "Images du Brésil 1980-2005". Fondation suisse pour la Photographie, Winterthur (Suisse). Jusqu'au 14 octobre.

des arts photos. Jusqu'au 2 septembre. Musée des Beaux-Arts, 29, cloître Notre Dame, 28000 Chartres. Tél. 02-37-90-45-80.

29 - Brest côté faces - Photos de Dominique Leroux. Expo organisée par le Centre atlantique de la Photographie. Jusqu'au 31 août. Place de la Liberté, 29211 Brest. Tél. 02-98-46-35-80.

29 - Bretagne ancienne et moderne - Photographies rétro et contemporaines. La Petite Boutique, 6, rue Général de Gaulle, 29930 Pont-Aven.

29 - GV, les métiers du port, de l'ombre à la lumière - Photos de Claude Peron. Jusqu'au 31 août. Haliotika, Centre de découverte de la pêche en mer, Le port - Terrasse panoramique, 29730 Le Guilvinec. Tél. 02-98-58-28-38.

31 - "Ah, voilà... voilà" - Sabine Meier propose un réflexion sur le medium photographique à travers la présence du photographe dans l'image... Jusqu'au 16 septembre. Galerie Le Château d'Eau, 1, place Laganne, 31300 Toulouse. Tél.05-61-77-09-40.

31 - Contacts - Photos de Jacques Mataly, Bernard Plossu, Luis Baylon et Françoise Nunez. Du 13 septembre au 30 octobre. Murs du jardin Raymond VI, 31000 Toulouse.

31 - Lieux - Cette série signée Léa Crespi décrit un parcours dans une succession de pièces désaffectées qu'elle traverse nue. Jusqu'au 16 septembre. Galerie Le Château d'Eau, 1, place Laganne, 31300 Toulouse. Tél. 05-61-77-09-40.

31 - Sélection officielle 2006 du festival mondial d'images sous-marines - Sélection d'images issues du concours "diapo" de la 33e édition du festival mondial de l'image sous-marine. Photos de Bernard Tobias, Magnus Lundgren et Michael AW. Jusqu'au 11 septembre. Photo Expo, 8, rue du Pont Montaudran, 31000 Toulouse. Tél. 05-61-62-44-95.

31 - [IndusTrips] - L'association de photographes toulousains "Vertige" propose un parcours photographique sur le thème de l'industrie. Jusqu'au 14 octobre. Forêt du camping Namasté, 31480 Puysségur.

32 - L'ÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE DE LECTOURE - Du 21 juillet au 26 août. Infos : Centre Photographique de Lectoure, 5, rue Sainte Claire, 32700 Lectoure. Tél. 05-62-68-83-72.
À La Cerisaie : **Radio-Tchernobyl** - Photos de Lucie B. et Pascal Rueff.
À la Maison de Saint-Louis : **Dreadful details** - Photos d'Eric Baudelaire. **Miroirs, fenêtres** - Photos de Barbara Crane et Kenneth Josephson. **Polyfocal** - Photos d'Aki Lumi. **Bernard Rousseau** (peinture).
Au Centre de Photographie : **Cieli** - "Paysages-vidéo" d'Antonella Bussanich. **Au delà de la pesanteur** - Première exposition représentative de l'œuvre de Yuki Onodera.
Au salon de coiffure Jeanine Biasolo : Installation de **Florence Carbonne**.
À l'école Jean-François Bladé : **Olivier** - Installation vidéo d'Anne Deguelle. **Crocodile tears** - Photos de Jérôme Sotehr.
À la Halle aux grains : **Bamako-Paris** - Photos de Fatoumata Diabaté et Camille Millerand. Photos de **Didier Lefèvre** (hommage au photojournaliste décédé brutalement en janvier dernier). Photos de **Mirela Popa**.

32 - Villes en marche - Photos de Jean-Claude Martinez. 60 tirages n&b réalisés de 1984 à 2007 dans des pays sud-européens. Jusqu'au 31 août. Maison de la Gascogne, 32000 Auch. Tél. 04-67-31-25-77.

33 - 4e Photographicofolies - 4e édition des Photographicofolies organisées par l'association "Qui de l'œuf ou de la poule?". À travers le territoire de la Communauté de Communes du canton de Guîtres : expos de photographes pros régionaux (Jean Luc Chapin, Dominique Le Lann, Arnaud Guichard, Romann Ramshorn, Alain Vergnes, Pierre Andrieu et Jean Pierre Muller) et des photo-clubs locaux. Jusqu'au 24 août. Renseignements et programme détaillé : www.photographicofolies.fr - Tél. 05-57-69-11-48.

33 - Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / SANAA & Walter Niedermayr - Architecture et photographies. Jusqu'au 28 octobre. Arc en rêve, centre d'architecture, 7, rue Ferrère, 33000 Bordeaux. Tél. 05-56-52-78-36.

33 - Marathon photo 2007 - Exposition des 48 photos gagnantes. Jusqu'au 28 juillet. Le Labo, révélateur d'images, 30, rue bouquière, 33000 Bordeaux. Tél. 05-56-81-59-17.

34 - 5e Estiv' Photo : un vigneron invite un artiste - Jusqu'au 16 septembre (sauf mentions). Programme des 5e Estiv' Photo organisé par l'association "À vous de voir" et l'agglomération de Pézenas-Agde et ses Offices de Tourisme. Infos : L'Association "À vous de voir", 21, chemin du ceinturon, 34140 Mèze. avousdevoir@wanadoo.fr - Tél. 04-67-24-16-95.

À Caux :

Indie - Artur Willman. Domaine Nizas-Salèles, D30. **N&B avec un peu de couleur** - Jean Vallette. **Le Caire, traces urbaines** - Milena Perraud. Médiathèque, rue Jules Ferry (jusqu'au 28 juillet). **Terres blanches** - Marc Déotte. Domaine de Bayelle, chemin de la Mountade, par D13. **Les monstres des vignes** - Alain Reynaud. Chartreuse de Mougères, par D13. **Usure du temps** - Dominique Louppe. Domaine de Belles Eaux, par D13.

À Pézenas :

Double langage - Michel Plante. Prieuré Saint Jean de Bébian, route de Nizas. **Niger, les Monts Bagzane** - Christophe Cablat. Domaine Le Fesc, route de Caux. **Brrrr...** - Joël Picard. **Les jours passent** - Marion Dumoulin. Caves Molière, 39, avenue de Verdun. **La biodiversité** - expos présentée par Yann Arthus-Bertrand. Hôtel Flotte de Sébasan.

À Castelnau de Guers :

Photos de rues polonaises - Johanna Kinowska. Domaine de la Mirande, route de Pomerols. **Femmes du Rajhastan** - Annie Paquiry. Domaine la Grangette St Rose, route de Pomerols.

À Vias-Plage :

La belle Agathoise - François Maurin. Domaine Saint Pierre, avenue de la Méditerranée.

À Lézignan La Cèbe :

La fête du poulain - Jean Bonnafous. Domaine de La Condamine Bertrand, RN9.

À Montagnac :

Un fil entre deux rives - Hannet Vion. **Racines gruissanaises** - Raphaële Parello. Cave coopérative, 15, avenue d'Aumes. **On dirait le Sud** - Chantal Theil. Domaine de Nicole, domaines Paul Mas, route de Villeveyrac. **Mousses et lichens en fête** - Marie Jo Marchand. Domaine de la Briffaude, RN113 vers Mèze. **Maghreb** - A. Cassin, M. Déotte, S. Mehl, A. Paquiry, J-C Sorel, A. Vérillaud et H. Vion. Domaine Savary de Beauregard, La Vernazobre, RN113 vers Mèze (jusqu'au 3 août). **Chapelles rurales de l'Hérault** - Jean-Claude Sorel. Domaine de l'Agrione, RN113 vers Mèze. **Navacelles** - Joëlle Jourdan. Domaine Saint Hilaire, RN113 vers Mèze.

À Pinet :

Patrimoine des bords de mer, blockhauss - Philippe Fourcadier. Art et beauté - Bruno Sabary. Domaine Arnaud Gaujal, Château de Pinet.

À Agde :

Photos de rue - Marcin Gorski. Domaine de Moure, route de Florensac. **Ceps** - Evelyne Tschirhart. Domaine de l'Octroi, route de Marseillan. **L'âme en bois** - Christophe Moratal. **Aspects de Thau** - Anne Vérillaud. Les celliers de l'éphèbe, cave coopérative, bd du soleil. **Regards croisés sur l'Amérique du Sud** - Michel Pieyre et Vincent Lacour. Maison des savoirs, place du jeu de ballon (jusqu'au 28 juillet).

34 - Enfance et photographie - Expo réalisée par la fondation M.+M. Auer. Du 1er octobre au 30 décembre. Le Pavillon populaire, esplanade Charles de Gaulle, 34000 Montpellier. Tél. 04-67-66-13-46.

34 - Image en mouvement - Expo retraçant ñ via storyboard, films, bandes originales, son, peinture ñ la réalisation des films Zabriskie Point, The Godfather, Apocalypse now. Jusqu'au 16 septembre. Le Pavillon populaire, esplanade Charles de Gaulle, 34000 Montpellier. Tél. 04-67-66-13-46.

34 - Lectures d'un visage - Égratignures - Photos de Karel Van Gerven. Jusqu'au 5 octobre. Galerie Photo des Schistes, Caveau des vignerons de Cabrières, route de Fontès, 34800 Cabrières. Tél. 04-67-88-91-60.

34 - Photographies de joutes - Du 22 août au 15 septembre. 34200 Sète. Tél. 04-67-46-20-80. Dans le cadre des fêtes de la Saint-Louis, cinq photographes portent un regard singulier sur l'univers des joutes à Sète :
– Jean Brunelin - Série sur les matières et les couleurs des joutes sétoises. Espace Félix, 2, quai Général Durand.
– Gilles Favier - Portraits serrés au format carré N&B de jouteurs pendant l'effort. Galerie Le Quai Rosa, 7, rue Lazare Carnot.
– Gauthier Fleuri - Photos de la Saint-Louis et des lumières du Canal Royal. Galerie Dock Sud, 2, quai Aspirant Herber.
– Jean-Loup Gautreau - Les lumières de la fête s'entremêlent aux mouvements des passes... Galerie Yves Faurie, 3, rue Lazare Carnot.
– Pierre Nocca & Topolino - Pierre Nocca est le photographe attitré de la barque rouge, les dessins de Topolino revisitent ses photos. Librairie L'Échappée Belle, 7, rue Gambetta.

35 - Couleurs de temps - Photographies autochromes de Bretagne (1907-1929). Des images inédites de la Bretagne photographiée en couleurs au début du XXe siècle. Un procédé technique étonnant et plus de cent témoignages du passé à découvrir. Jusqu'au 16 septembre. Les Champs Libres, salle Anita Conti, 10, cours des Alliés, 35000 Rennes. Tél. 02-23-40-66-00.

© Angel Marcos Expo collective "bXL Bruxelles à l'infini". Centre Wallonie-Bruxelles, Paris IVe, jusqu'au 9 septembre.

Invitations à exposer

2èmes RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES de Jacob-Bellecombette. L'association "Lumière du jour" organise du 23 au 25 novembre ses 2èmes Rencontres sur le thème du monde végétal. Tout photographe intéressé par ce thème peut envoyer avant le 17 septembre un dossier de présélection de 10 photos format 20 x 30 (fichier numérique en 300 DPI/A4), accompagné d'un bulletin de participation à demander à: L'Association Lumière du Jour, 3, rue du Corbelet, 73000 Jacob-Bellecombette. Tél. 04-79-68-90-18. lumieredujour@laposte.net

12èmes RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES de Noisiel du 12 novembre au 6 décembre. Le service culturel de Noisiel lance un appel à candidature sur le thème "Peuples et traditions". Les postulants doivent envoyer un portfolio (10 photos couleur ou N&B) présentant un reportage homogène accompagné d'une explication de la démarche photographique. Dépot du dossier avant le 15 septembre. Contact: Hubert Marot, 48, rue Jules Vallès, 77420 Champs sur Marne. Tél. 01-60-06-17-11. rencontresphotographiques-noisiel@neuf.fr

2ème SALON DE LA PHOTO ANIMALIÈRE DE LA PLAINE DE LA SAÔNE. L'association Promo Saint Jean organise les 29 février, 1er et 2 mars 2008 son deuxième salon de la photo animalière. Le salon est ouvert à tout photographe animalier qui souhaiterait exposer. Inscriptions et renseignements : Promo Saint Jean - Tél. 03-80-29-04-44, promost-jean@wanadoo.fr ou Michel Bailly - Tél.08-73-60-93-78, michel.bailly21@free.fr

35 - L'œil des lettres - Portraits d'écrivains majeurs (Beckett, Aragon, Calaferte…) réalisés par Louis Monier. Jusqu'au 30 juillet. Galerie Più Bella Photographie, 49 rue Georges Clémenceau, 35400 Saint-Malo

35 - Pays de Fougères - Agriculture - Photos sélectionnées pour le concours de l'association "Couleurs de ferme". Du 30 août au 1er septembre. SAFIR (Salon Agricole des Fourrages et Initiatives Rurales), 35460 St Brice en Cogles. Du 3 au 9 septembre. Centre social, 1, bd de Groslay, 35300 Fougères.

35 - Peuples - Photos de Pierre de Vallombreuse. Jusqu'au 30 septembre. Les Champs Libres, 10, cours des alliés, 35039 Rennes. Tél. 02-23-40-66-00.

35 - You gotta be kidding me - Oeuvres de Paola Pivi, artiste italienne dont les actions photographiées, filmées ou réalisées en public se jouent des paradoxes pour toucher aux limites de l'absurde. Jusqu'au 26 août. La Criée centre d'art contemporain, Place Honoré Commeurec, 35000 Rennes. Tél. 02-23-62-25-10.

37 - Corpus Christi, croix de mission en Touraine du Sud - Photos d'Alexandra Licha. Expo organisée avec le concours de l'association archéologique de Preuilly. Jusqu'au 31 août. Musée de la Poterne, 37290 Preuilly sur Claise.

37 - Grandeur nature - Insectes et plantes. Photos de Gilles Mermet. Jusqu'au 16 septembre. Parc de Richelieu, 5, place du cardinal, 37120 Richelieu. Tél. 02-47-58-10-09.

37 - La mer et l'enfant - Photos de Roland et Julia Seitre sur la rencontre et la découverte du monde marin par des enfants de 3 à 15 ans. Du 21 juillet au 16 septembre. Péristyle de l'Hôtel de ville, 37926 Tours. Tél. 02-47-56-35-07.

37 - Le duc et la duchesse de Windsor - première expo dédiée à ce couple mythique. Jusqu'au 30 septembre. Château de Candé, 37260 Monts. Tél. 02-47-34-03-70.

37 - Les enfants terribles du Tibet - Photos d'Elisabeth Lavail réalisées lors de voyages dans le Kham et l'Amdo, régions orientales du Tibet aujourd'hui intégrées à la Chine. Jusqu'au 18 septembre. Espace culturel La Douve, 37130 Langeais.

37 - Transit - 130 photos grand format relatent le tour du monde en 1424 jours réalisé par le photographe Uwe Ommer pour son projet "1000 familles". Jusqu'au 29 octobre. Château de la Bourdaisière, 25, rue de la Bourdaisière, 37270 Montlouis-sur-Loire. Tél. 02-47-45-16-31.

38 - Florales - Photos de Michel Charbonnel, René André Arme, Jean Claude Menneron et Jean Marc Boucheret. Du 17 au 29 septembre. Office du tourisme de Bourgoin Jallieu, Place Carnot, 38300 Bourgoin-Jallieu. Tél. 04-74-93-47-50.

38 - Jardin botanique alpin - Trois expositions dans le jardin botanique alpin du Lautaret : Flore des montagnes australiennes - Photos de S. Aubert & R. Douzet ; Paysages de montagne, paysages en mutation - Etude dans la région du Lautaret - Expo organisée par le laboratoire d'écologie alpine, la station alpine Joseph Fourier et le service communication de l'Université Joseph Fourier ; Macrophotographies géantes en extérieur - Photos de M. Noël. Jusqu'au 23 septembre. Jardin botanique alpin du Lautaret.

38 - Pollock painting by Hans Namuth, 1950-1951 - Expo en collaboration avec les collections photographiques de la bibliothèque municipale de Lyon. Jusqu'au 19 août. Musée Géo-Charles, 1, rue Géo-Charles, 38130 Échirolles. Tél. 04-76-22-58-63.

38 - Troy Brauntuch - Pour cette première expo monographique de Troy Brauntuch en France, le Magasin présente une sélection de pièces de périodes, de séries et de techniques différentes, des années 70 à aujourd'hui. Jusqu'au 2 septembre. Magasin, Centre national d'Art contemporain, site Bouchayer-Viallet, 155, cours Berriat, 38028 Grenoble cedex 1. Tél. 04-76-21-95-84.

38 - XV - Expo dans le cadre de la coupe du monde de rugby. Du 15 septembre au 22 décembre. Musée Géo-Charles, 1, rue Géo-Charles, 38130 Échirolles. Tél. 04-76-22-58-63.

40 - Arbres - L'exposition rend hommage au "précurseur nostalgique" qu'était Félix Arnaudin. Jusqu'au 29 août. Musée de la Photographie des Landes, Maison Félix Arnaudin, 40210 Labouheyre.

40 - Le patrimoine revisité - Trois photographes aquitains (Martine Chenais, Luc Medrinal et Pascal de Lavergne) se sont inspirés de clichés d'Arnaudin. Du 23 juillet au 8 août. Musée de la Photographie des Landes, Maison Félix Arnaudin, 40210 Labouheyre.

40 - Rétrospective - Photos de Philippe Becquelin au gré de ses pérégrinations dans plus de 50 pays. Du 13 au 29 août. Musée de la Photographie des Landes, Maison Félix Arnaudin, 40210 Labouheyre. Tél. .

41 - LES PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES DE VENDOMES 2007

39 arrêts sur image - Photos choisies parmi plus de 300 doubles pages publiées

>> Expositions

dans Le Figaro Magazine. Jusqu'au 30 août. Parc du château, 41100 Vendômes.

Cirque tzigane - Photos de Bertrand Langlois. Portées au nu, Islande 2005-2006. Adèle Keil a photographié les femmes dans les vestiaires des piscines de Reykjavik. Du 17 juillet au 3 août. Cloître de Montoire, Maison de l'emploi, 3, pl. Clémenceau, 41800 Montoire.

L'éternité de l'instant - Les photos de Hubert Grooteclaes nous attirent dans un monde où "c'est net, même si c'est flou". Jusqu'au 30 août. Musée de Vendôme, cour du cloître de la trinité, 41100 Vendôme.

La Route de la Soie - Les photos de Loïc Vizzini présentent les peuples et les marques des migrations au travers de la Route de la Soie. Du 17 juillet au 4 septembre. Manoir de la Possonière, 41800 Couture sur Loir.

Le lièvre de Vatanen -Inspiré par l'écrivain Arto Paasilinna, Éric Franceschi est parti photographier la Finlande, pays d'origine de l'auteur. Jusqu'au 30 août. Cour du Cloître de la trinité, cour de l'Abbaye, 41100 Vendôme.

Rurale migration - Pour le Ministère de l'Agriculture, Pascal Xicluna est allé à la rencontre de ces familles qui ont pris le pari de s'installer en zone rurale pour y reprendre

42 - Scènes de la vie quotidienne - Expo des photos sélectionnées pour le concours organisé par la commission "social-culture-communication". Le 11 novembre. Salle polyvalente Gérard Clavelloux, 42610 Saint-Romain-le-Puy.

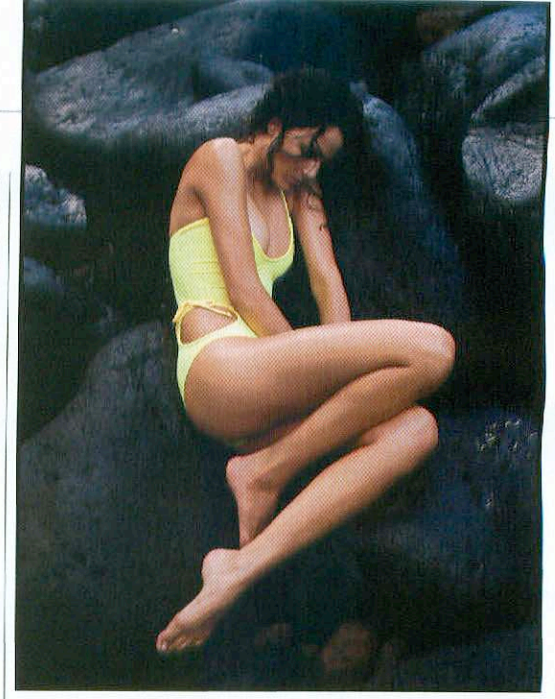
44 - Traces humaines - Expo du photo club de l'Erdre. Jusqu'au 10 septembre. Pavillon Racine, 14, rue Racine, 44000 Nantes.

44 - Les oiseaux du Pays Blanc - Photos de Henri Guennec. Du 4 août au 3 octobre. Terre de sel, route des marais salants - Pradel, 44350 Guérande. Tél. 02-40-62-08-80.

44 - Photographie animale - Expo des photographes de Loire Atlantique Photo. Invité : Guy Piton. Du 19 novembre au 2 décembre. Manoir de Procé, 44000 Nantes.

44 - Traces et empreintes - Photos du Groupe de Recherche Photographique. Du 17 septembre au 15 octobre. MJC La Bouvardière, avenue A. Gerbault, 44800 Saint-Herblain Tél. 02-28-25-26-40.

45 - En suivant du regard la Trabant - Photos de Frédéric Testanière issues de ses voyages en Hongrie. Jusqu'au 28 juillet. Harmonia Mundi, 36, rue Jeanne d'Arc 45000 Orléans. Tél. 02-38-53-41-54.



© Gilles Bensimon 5e Festival international de la photographie de mode. Cannes (06), jusqu'au 31 août.

© Michel Akli "Porte-folio". La Chartre sur le Loir (72), jusqu'au 15 août.

des commerces ou des activités. Les Rottes, par exemple… Photos d'Olivier Coulange autour du quartier des Rottes. Jusqu'au 30 août. Intérieur et extérieur du marché couvert, place du marché, 41100 Vendôme.

Sans titre - Maïa Roger met en scène "les images de films fantastiques qui n'existent pas, des amorces d'histoires où se croisent divers lieux et personnages". Jusqu'au 30 août. Rue Saint Jacques, 41100 Vendôme.

Un pas vers les étoiles - Gérard Uféras dévoile le monde de la danse. Jusqu'au 30 août. Orangerie du Château, 41100 Vendôme.

41 - Regards nature - Les photographes de l'Association de Chasse Photographique en région Centre (ACPC) présentent l'expo "Regards Nature". Du 11 au 17 septembre. Chapelle St Jacques, 41100 Vendômes.

42 - Roanne et Roannais du ciel à la scène - Expo de Présence Photo 42 avec François Brandin, Denis Delevaux, Guy Pognat, Guy Segay, Lucile Viers, Eric Thollot et Pascal Djigo. Du 14 au 30 septembre. Maison des métiers d'Art, Place Maréchal de Lattre de Tassigny. 42300 Roanne.

45 - Objectif nature - Photos de Josiane Avril. Du 29 septembre au 14 octobre. Office de Tourisme, 1, rue des halles, 45260 Lorris. Tél. 02-38-94-81-42.

46 - Les ateliers d'artistes - 50 portraits de peintres et sculpteurs signés Robert Doisneau. Jusqu'au 16 septembre. Galerie d'art du casino, avenue Jean Mouliérat, 46400 Saint-Céré.

47 - Lumières - Photos sélectionnées pour le concours du syndicat d'initiative de Moirax. Du 14 au 15 octobre. Le Prieuré, 47310 Moirax. Tél. 05-53-67-29-00.

47 - Photo du jour - Dans le cadre du Festival de Théâtre d'Agen, une grande expo de photos signées François Sternicha. Jusqu'au 22 juillet. Village du Festival, 6, rue Henri-Martin, 47000 Agen.

48 - Le jardin du Verdier - Photos du Frère Jean. Du 3 août au 5 septembre. Éco-Musée, Parc national des Cévennes, 48220 Pont-de-Monvert. Tél. 04-66-45-80-73.

49 - 22e Festival international du scoop et du journalisme - L'édition 2007 du festival aura pour thème : Environnement et information… Le rôle des médias". Du 12 au 24 novembre. festival international du scoop, BP 50821, 49008 Angers. info@festivalscoop.com - www.festivalscoop.com -Tél.02-41-22-12-12.

49 - 28e Quinzaine de la photographie - Manifestation organisée par le Groupe d'Animation Photographique de Cholet. Quatre expositions au programme : Ouvertures - Photos de Willy Ronis, Fragments d'une histoire naturelle - Photos d'André Martin, Mises en scène - Photos de Christophe Clark et Virginie Pougnaud, Black Line - Photos de Hergo. Du 6 au 21 octobre. Hôtel de ville, 49300 Cholet.

49 - Éco-graphies - Photos de Fred Mérieau dans le cadre d'un "Été contemporain". Du 3 août au 2 septembre. Galerie "À vous de voir", 10, levée du roi René, 49 Saint-Mathurin sur Loire. Tél. 02-41-66-93-60.

49 - Portraits d'artistes - Photos de Jean-Philippe Fournier. 31 clichés consacrés aux artistes du festival "Les Z'eclectiques" (édition 2006). Jusqu'au 31 août. La Resistancia, 10, rue de l'Orangerie, 49300 Cholet. Tél. 02-41-29-18-70.

50 - Passions croisées : Cocteau et les femmes - Lecture originale de l'œuvre de Jean Cocteau à travers des extraits de sa correspondance, des photographies, des portraits, des affiches… Jusqu'au 7 octobre. Musée d'art moderne Richard Ancreon, la Haute Ville, place de l'Isthme, 50400 Granville. Tél. 02-33-51-02-94.

50 - Thierry Pipon - Les panoramiques n&b de Thierry Pipon sont accompagnés des photos sélectionnées pour le concours organisé par le Club Photo du Nord-Cotentin et par les photos des membres du C.P.N.C. Du 31 octobre au 11 novembre. Salle des Fêtes, 50100 Cherbourg.

51 - Altitude 2877 mètres : regards sur le Pic du Midi - Photos de Sébastien Fontaine. Jusqu'au 30 septembre. Planétarium municipal de Reims, 1, place Museux, 51100 Reims. Tél. 03-26-85-51-50.

51 - Jean-Marie Winants - Dessins et photographies. Jusqu'au 31 juillet. La Mare aux Fées, Der Nature, lac du Der. Tél. 03-26-41-37-65.

56 - Correspondance(s) avec Guillevic - Dans le cadre de la célébration nationale du centenaire de la naissance du poète Eugène Guillevic, exposition de 9 artistes (photographes, graveurs, peintres) : Marie Alloy, Christine Crozat, Catherine Cueno d'Ornano, Alain Hissette, Rodolphe Le Corre, Guy Le Meaux, Thierry Le Saëc, Patrice Pouperon et Jean-François Rospape. Jusqu'au 25 août. Manoir Lemay, 56420 Guéhenno. Tél. 02-97-60-43-42.

56 - L'espace - Photos de C. Cincet, P-F Colombier, C. Delsaux, C. de Vries, J. L. Dias, M. Gadonneix, D. Gamblin, D. Mallard, S. Marc, A. Profit, P. Smith, J. Tarlet-Gauteur. Chacun des 12 artistes sélectionnés pour l'édition 2005 de la bourse du talent montre à sa façon comment il a abordé l'espace, le paysage et l'architecture. Jusqu'au 2 septembre. Galerie Le Lieu, Quai de rohan, 56100 Lorient. Tél. 02-97-21-18-02.

56 - Patchwork - L'association Les Instantanés présente les images de Catherine Chatal, Yvonne Faivre, Johanna Moulin, Bernard Cullier et Jean Jack Moulin (participation des photographes A.P.O.). Jusqu'au 29 juillet. Chapelle Notre-Dame, rue haute Notre-Dame, 56130 La Roche Bernard.

56 - Ploërmel au fil du temps - Exposition photographique multimédia réalisée par Armelle Hiance sur Ploërmel (les changements du paysage et le lien tissé entre l'habitant et son espace de vie). Jusqu'au 28 juillet. Chapelle Bleue, Ploërmel.

56 - Sous mon aile, Saint Armel - Photos aériennes de Christophe Charon. Du 2 au 13 août. Salle paroissiale, 56450 Saint Armel.

56 - Vagabondage / Itinéraire Labrador - Deux séries photographiques de Nicolas Frémiot. Dans "Vagabondage", Nicolas Frémiot parcourt le monde interrogeant les relations entre les hommes et les paysages. Avec "Itinéraire Labrador", il nous dévoile son parcours tant intérieur que géographique, dans les provinces canadiennes du Québec et du Labrador. Accompagné de sa famille, il s'est déplacé en voiture, en bateau et à pied pour traverser cet espace et y glaner les photographies. Du 14 septembre au 14 octobre. Galerie Le Lieu, Quai de rohan, 56100 Lorient. Tél. 02-97-21-18-02.

57 - Par monts et par vaux : se déplacer en Moselle de 1800 à nos jours - Exposition organisée par les Archives départementales de la Moselle sur les voies de communica-

tion dans le département. Jusqu'au 9 novembre. Service départemental des archives de la Moselle, 1, allée du château, 57070 Saint-Julien-lès-Metz. Tél. 03-87-21-85-00.

57 - Wolfgang Volz - Photographies d'œuvres emballées de Christo. Du 5 octobre au 10 novembre. Galerie Arsenal, 3, avenue Ney, 57000 Metz. Tél. 03-87-39-92-00.

58 - L'Inde et l'eau - Photos de Frédéric Soltan. Jusqu'au 26 août. Moulin de Suilly-zeau, 58150 Suilly-la-Tour. Tél.03-86-26-39-78.

59 - Étonnants paysages - Photographies aériennes du bassin minier par Pierre Cheuva. Dans le même temps, exposition "Arbre à photosynthèse", installation contemporaine de Shigeko Hirakawa. Jusqu'au 30 septembre. Centre Historique Minier, Fosse Delloye, BP 39, 59287 Lewarde. Tél. 03-27-95-82-82.

59 - Mishmash ou la confusion - Photos de Christian Carez. Jusqu'au 9 septembre. Centre régional de la photographie, place des nations, 59282 Douchy-les-Mines. Tél. 03-27-43-56-50.

59 - Particules d'Histoire - Expo présentant diverses facettes de la création plastique allemande, des années 70 à nos jours, de Gerhard Richter à Markus Sixay. Jusqu'au 28 octobre. Lieu d'Art et Action Contemporaine, Jardin de sculptures, 59140 Dunkerque.

59 - Portraits - Portraits réalisés à Mortagne du Nord par Olivier Despicht. Du 20 au 21 octobre. Portraits réalisés au Favril par Olivier Despicht. Du 4 au 24 novembre. La Chambre d'Eau, Moulin des Tricoteries, 59550 Le Favril. Tél. 03-27-77-09-26.

59 - Qubo Gas - Œuvres de Laura Henno, Jeff Ablézot et Morgan Dimnet. Jusqu'au 31 août. Groupe Vauban Humanis, 8, bd Vauban, 59000 Lille.

59 - Sortie de réserve - Le Centre Historique Minier a extrait de ses collections une centaine de peintures, dessins, affiches, tapisseries, photographies (Patrick Genty et Song Chao) ou sculptures réalisés par des artistes inspirés par l'univers de la mine. Jusqu'au 2 septembre. Centre Historique Minier, Fosse Delloye, BP 39, 59287 Lewarde. Tél. 03-27-95-82-82.

59 - Sous un ciel si bas - Photos de Jürgen Nefzger. Du 10 novembre au 2 mars. Lieu d'Art et Action Contemporaine, Jardin de sculptures, 59140 Dunkerque.

59 - Territoires de l'image - À l'occasion de son dixième anniversaire, Le Fresnoy expose sur la métropole lilloise et l'ensemble du territoire régional plus de 75 œuvres issues des "Panoramas" successifs. Du 1er septembre au 15 janvier. Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, 22, rue du Fresnoy, 59200 Tourcoing. Tél.03-20-28-38-61.

59 - Thiebetains - Série de portraits réalisés au Tibet par Karl Hecquefeuille. Jusqu'au 27 juillet. Centre d'exposition de la Photographie de reportage, bibliothèque municipale, 22, rue Victor Hugo, 59540 Caudry.

59 - ...Fragments de mémoire - Photos de Dan Ramaën. Du 10 septembre au 6 octobre. La Vitrine, 58, rue du Gl de Gaulle, 59110 La Madeleine. Tél. 03-28-07-91-29.

60 - René Barbier-Petit, photographe et cinéaste - Les photos de René Barbier-Petit (1905-1995) sont liées à sa passion pour la chasse à courre : l'équipage au rendez-vous, les veneurs solitaires en forêt, le déploiement de la meute… Jusqu'au 31 décembre. Musée de la Vénerie, place du parvis Notre-Dame, 60300 Senlis. Tél. 03-44-32-00-82.

60 - Une pierre dans mon jardin - Série de photos de Claude Caroly sur les carrières du grand bassin creillois. Jusqu'au 31 août. Maison de la pierre, 22, rue Jean Jaurès, 60740 Saint-Maximin. Tél. 03-44-61-18-54.

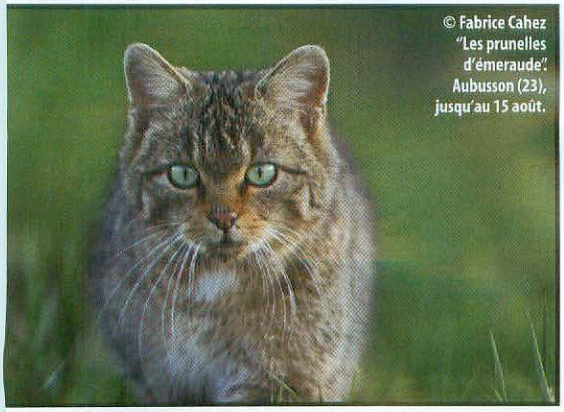
61 - Willy Ronis - Photos de Willy Ronis. Jusqu'au 29 septembre. Médiathèque François Mitterrand - Communauté de Communes du Pays d'Argentan, 1-3, rue des Rédemptoristes, 61200 Argentan. Tél. 02-33-67-02-50.

63 - Histoires naturelles - Photos de Jean Riera. Un bestiaire onirique, inquiétant, iconoclaste et drôle qui nous renvoie peut-être à l'image de notre futur : monstrueux et fossile. Jusqu'au 1er septembre. Jardin de la Sainte-Chapelle, 63200 Riom.

63 - Nature et patrimoine - Photos de Christine Pulvery. Jusqu'au 31 juillet. Volcan de Lemptégy, 63000 Saint-Ours-les roches. Tél. 04-73-62-23-25.

63 - Nicéphore +167 - "En écoutant les images" - Organisé par l'association Sténopé, ce 8e Festival international de la photo veut donner l'occasion de prêter non seulement un œil mais également une oreille attentive à la photo via les images de J.E. Atwood, R. Depardon, G. Le Querec, L. Gruyaert. P. Verzone, Cl. Doury, M. Ackerman, G. Tillim, V; Winship, B. Faucon, O. Pin Fat, A. Y. Zavala, S. Duroy, B. Descamps, A. d'Agata... Du 6 au 21 octobre. Hôtel de Frontfreyde - Centre Pierre Laporte - Centre Camille Claudel - Centre Georges Brassens - Logidôme - Galeries Lafayette, 63100 Clermont-Ferrand. Tél. 04-73-31-43-90.

64 - Histoires de flous - La macrophotographie comme danse de vie. Photos de



© Fabrice Cahez "Les prunelles d'émeraude", Aubusson (23), jusqu'au 15 août.

Expositions

"Lunienne" (Pierrette Roc), Béatrice Lechtanski, Marie-Françoise Liddell et Valérie Monthuit. Jusqu'au 16 août. Galerie Saint Etienne, Rue Jules Balasque, 64100 Bayonne. Tél. 05-59-50-38-44.

64 - L'illusion du tranquille - Photos de la série "Fluffy clouds" de Jürgen Nefzger. Jusqu'au 11 août. (fermeture du 24 juillet au 2 août inclus) Image/Imatge, L'imprimerie, 15, rue Aristide-Briand, 64300 Orthez. Tél. 05-59-69-41-12.

65 - Latins - Photos de Jean-Claude Martinez, textes d'Yves Rouquette. Images réalisées de 1984 à 2007 dans des pays sud-européens ainsi qu'au Cap-Vert et au Brésil. Jusqu'au 9 septembre. Abbaye de l'Escaladieu, 65130 Bonnemazon. Tél. 04-67-31-25-77.

66 - Antoine Giacomoni - Rétrospective Antoine Giacomoni. 150 photos présentées en deux lieux, parmi lesquels de nombreux portraits de stars françaises et anglo-saxonnes. Jusqu'au 5 août. Couvent des Minimes, 24, rue Rabelais, et Espace Robert Doisneau, quai Vauban, 66000 Perpignan.

66 - Cannes, 20 ans de Festival - Dans le cadre du 19e Festival international de photojournalisme, photos de Serge Assier. Du 1er au 15 septembre. Salle Théodore Monod. Temple protestant, 66000 Perpignan.

66 - Le nouveau monde - Photos de Camille Henrot. Jusqu'au 30 septembre. Collections de Saint-Cyprien, Place Desnoyer, B.P. Mairie. 66750 Saint-Cyprien.

66 - Reflet de Paris - 30 tirages barytés noir et blanc 40x50 sur le centre de Paris (1999 à 2006) réalisés par Jean-François Fortchantre. Du 10 novembre au 31 décembre. Passage Robert Doisneau, 37, Quai Vauban, 66000 Perpignan.

66 - Trois photos pour dire - Expo des photos sélectionnées par le Photo Caméra Cérétan pour son concours. Du 1er au 10 décembre. La Capelleta, 66400 Céret.

66 - Visa Off - À l'occasion du 19e Festival Off du photojournalisme, les cheminots photographes amateurs et Joseph Marando exposent leur œuvres : 70 photos 30 x 40 d'une quinzaine d'auteurs et une trentaine de tirages du photographe pro Joseph Marando. Du 1er au 15 septembre. Salle Marcel Sibade (près de la gare), 66000 Perpignan.

66 - Visa pour l'image - 19e festival international du photojournalisme - Du 1er au 16 septembre. 66000 Perpignan. Programme des expositions en page 19 de ce numéro.

67 - Blanc nature - Photos de Vincent Munier. Scènes de la vie sauvage exposées en plein air. Jusqu au 29 juillet. Château de Lichtenberg, rocher central, 67340 Lichtenberg. Tél. 03-88-89-98-72.

67 - Étoiles filantes - Photographies de Geneviève Boutry. Du 21 septembre au 7 octobre. Galerie La Chambre, 27, rue Ste-Madeleine, 67000 Strasbourg. Tél. 08-79-36-14-04.

67 - L'œil de la sirène - Une soixantaine d'images réalisées à Merlimont plage par les photographes du collectif strasbourgeois de Chambre à Part. Jusqu'au 31 août. Château de Lichtenberg, casemate - chapelle - tours, 67340 Lichtenberg. Tél. 03-88-89-98-72.

67 - L'œil de la sirène - Une soixantaine d'images réalisées à Merlimont plage par les photographes du collectif strasbourgeois de Chambre à Part. Jusqu'au 28 juillet. Médiathèque intercommunale, 2, Espace Gilbert Estève, BP 227, 67604 Sélestat.

67 - Le long de la ligne - Nicolas Fussler photographie la frontière qui délimite le territoire espagnol et rend compte de sa visibilté (ou de sa lisibilité) selon qu'elle borde tel ou tel pays (la France ou le Portugal bien sûr mais aussi le Maroc via les enclaves de Melilla et Ceuta). Du 23 novembre au 9 décembre. Galerie La Chambre, 27, rue Ste-Madeleine, 67000 Strasbourg. Tél. 08-79-36-14-04.

67 - Sueño magallanico - Photographies de Florence Joubert sur la Patagonie chilienne. Du 31 août au 16 septembre. Galerie La Chambre, 27, rue Ste-Madeleine, 67000 Strasbourg. Tél. 08-79-36-14-04.

67 - Terres de Méditerranée - Photos de Pierre Clauss, Emmanuel Georges & Philippe Lutz. Du 23 novembre au 8 décembre. Galerie La Chambre, 27, rue Ste-Madeleine, 67000 Strasbourg. Tél. 08-79-36-14-04.

67 - Un regard sur l'Alsace - 20 tirages grand format (80 x 100) issus du vaste projet de Raymond Depardon sur l'état des lieux photographique du territoire français. Jusqu'au 31 août. Château de Lichtenberg, pavillon des dames - salle panoramique, 67340 Lichtenberg. Tél. 03-88-89-98-72.

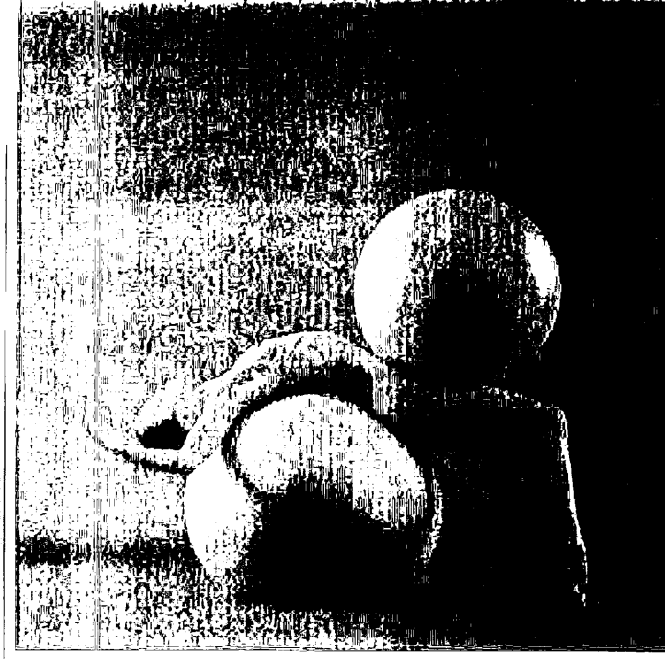
68 - L'homme dans la cité - Photos de Françoise Saur (Les Portraits croisés), Bernard Birsinger (Les Territoires disparates) et Rolf Frei (Les Espaces publics). Du 7 septembre au 28 octobre. Espace d'art contemporain Fernet-Branca, 2, rue du ballon, 68300 Saint-Louis. Tél. 03-89-69-10-77.

69 - Carnet de voyage des gens de l'image - Photos de Sylviane Sarrazin, Jean Marc Boucheret, Jean Pierre Teillard et Michèle Simond. Jusqu'au 27 août. Café du Bout du Monde - Brotteaux, 120, rue Bugeaud, 69006 Lyon. Tél. 04-72-74-44-82.

69 - Daniel Lemaire - Dans les photos de Daniel Lemaire, les jeux de couleurs, les tonalités, les formes, l'intelligence et la sensibilité dirigent constamment les variations de l'abstraction. Du 5 au 29 septembre. Galerie de l'Impasse, 4, impasse Catelin, 69006 Lyon.

69 - Fondation HSBC - Photos de Julia Fullerton-Batten et Matthew Pillsbury, lauréats 2007 de la Fondation HSBC pour la Photographie. Du 4 décembre au 2 février. Galerie Le Réverbère, 38, rue Burdeau, 69001 Lyon. Tél. 04-72-00-06-72.

69 - La montagne de Willy Ronis - Cette sélection d'une quarantaine de photos inédites, réalisées par Willy Ronis au cours de ses expéditions en montagne, révèlent une autre facette du photographe. Du 1er



© Pavel Brundick "Géométrie du nu". Centre tchèque, Paris VI, jusqu'au 15 septembre.

Hors champ : les autres événements

32 - XVIIèmes FESTIVAL D'ASTRONOMIE DE FLEURANCE - *Du 4 au 10 août prochain le festival d'astronomie de Fleurance sera le rendez-vous incontournable de tous les amoureux du ciel. Parrainée par Hubert Reeves, la manifestation proposera à chaque visiteur de s'informer, s'initier ou parfaire ses connaissances en matière d'astronomie. Pour ce faire, de grands spécialistes (Roland Lehoucq, Jean-Marc Lévy-Lebland, Sylvie Vauclair, Pierre Lena...) se feront un plaisir de partager leur savoir lors des soirées d'observation ou lors des conférences publiques. À noter en parallèle la deuxième édition du festival Astro Jeunes, qui comme son nom l'indique, est entièrement dédié au enfants de 4 à 17 ans. Au Moulin du Roy, 32500 Fleurance. Tél. 05-62-06-62-76. www.fermedesetoiles.com*

62 - 8èmes FESTIVAL DU CHANT DE MARIN - *Les 3, 4 et 5 août, l'Association Festival du Chant de Marin organise une nouvelle édition de sa manifestation internationale, sur le thème "Chant de Marin, Musiques d'Afrique et Musiques des Mers du Monde". Tous les éléments sont réunis pour que les quais de Paimpol vivent, une fois encore, un événement exceptionnel et hautement photogénique. Pour cette 8ème édition, près d'une centaine d'artistes sont attendus, dont une bonne moitié de groupes de chant de marin venus de Bretagne, d'Irlande, de Pologne... mais aussi d'éminents représentants de la musique africaine (Rokia Traoré, Seun Kuti, Lura...). www.paimpol-2007.com*

75 - AIRS DE PARIS - *Le titre de l'exposition proposée par le Centre Pompidou fait référence à l'œuvre Air de Paris de Marcel Duchamp, dont la rétrospective a marqué l'ouverture du Centre en 1977. Il s'agit ici, via une vaste exposition pluridisciplinaire réunissant soixante-treize artistes et créateurs contemporains, d'effectuer une relecture des thèmes de la ville et de la vie urbaine. Visibles jusqu'au 15 août, les œuvres sont signées – entre autres – Marcel Duchamp, Daniel Buren, Dominique Gonzalez-Foerster ou Nan Goldin. Tél. 01-44-78-12-33.*

75 - ROY LICHTENSTEIN - *La dernière exposition parisienne dédiée à cette figure de proue du Pop-Art remontait à un quart de siècle. C'est dire si celle-ci était attendue ! "Roy Lichtenstein Evolution" se veut pédagogique, présentant pour la première fois et jusqu'au 23 septembre une vision complète et inédite des différentes étapes du processus de création à travers quatre-vingt-treize œuvres (des croquis et maquettes aux peintures et sculptures) pour la plupart inédites en France. Mais l'exposition marque avant tout l'ouverture définitive de la Pinacothèque de Paris au 28, place de la Madeleine dans le VIIIe, soit 2 000 m² entièrement dédié à l'art. www.pinacotheque.com*

92 - 7ème BIENNALE D'ISSY - *À partir du 14 septembre et jusqu'au 21 octobre, le Musée de la Carte à Jouer accueille, dans le cadre de la 7ème Biennale d'art actuel d'Issy-les-Moulineaux, 41 artistes internationaux. Peintres, sculpteurs, photographes et vidéastes ont pu laissé libre cours à leur créativité à partir d'une*

phrase de la romancière japonaise Banana Yoshimoto "une beauté violente à en perdre la raison". Les photographes invités : Lionel Bayol-Themines, Fanny Bruno, Éric Cichacki, Nicolas Fonck, Fadi Habib, Yuki Onodera, Lara Simonetti et Kimiko Yoshida. Musée Français de la Carte à Jouer, 16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux. Tél. 01-41-23-83-60

75 - IDEQQI - *Présentée jusqu'au 16 septembre au Musée du Quai Branly à Paris, l'exposition "IDEQQI, art de femmes berbères" invite à découvrir près de 120 pièces, poteries et tapis, fabriqués par les femmes du Maghreb pour leur usage. Précieux témoins d'un lointain passé, ces pièces sont accompagnées de cinq portraits grand format de femmes algériennes réalisés durant les années soixante. C'est aussi l'occasion de saluer le premier anniversaire du Musée du Quai Branly qui, depuis un an n'a jamais dérogé à son credo : le dialogue des cultures. Tél. 01-56-61-71-72. www.quaibranly.fr*

VITESSE PURE

DUCATI CORSE

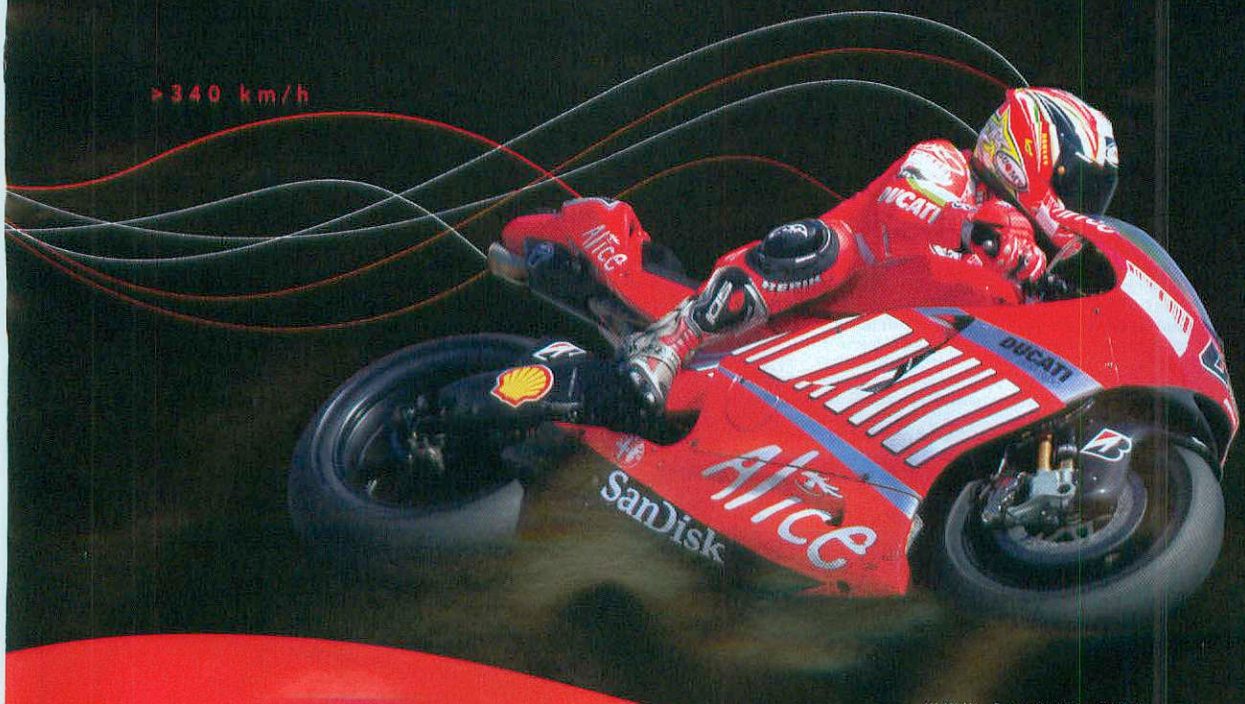
OFFICIAL SPONSOR

Vitesse pure et performances primées : Ducati sur la piste, SanDisk® dans votre appareil photo. SanDisk Extreme® III : une vitesse de lecture/écriture séquentielle pouvant atteindre les 20 Mo/seconde* (133X), pour réussir à capter les mouvements les plus rapides tout en optimisant le flux de production. Et grâce à sa fiabilité prouvée, vos images sont en sécurité.

SanDisk Extreme III. Plébiscitée par les plus grands noms de la photo. Conçue par le plus grand nom de la carte mémoire.

SanDisk Extreme® III

20 Mo/sec* 20 Mo/sec* 18 Mo/sec*



WWW.SANDISK.COM

SanDisk®

SanDisk, le logo SanDisk, SanDisk Extreme et CompactFlash sont des marques commerciales de SanDisk Corporation, déposées aux États-unis et dans d'autres pays. Le logo USB Technology est une marque commerciale de SanDisk Corporation. SD et le logo SD sont des marques commerciales. Memory Stick PRO Duo et MagicGate sont des marques commerciales de Sony Corporation. Les autres marques mentionnées dans le présent document le sont à titre d'information uniquement et peuvent être des marques de leurs propriétaires respectifs. © 2007 SanDisk Corporation. Tous droits réservés. * Résultats obtenus sur la base de tests internes. La vitesse de lecture/écriture séquentielle des cartes SD et CompactFlash SanDisk Extreme III est de 20 Mo/seconde (133X) ; celle des cartes Memory Stick PRO Duo SanDisk Extreme III est de 18Mo/seconde (120X). 1 mégaoctet (Mo) = 1 million d'octets / 1 gigaoctet (Go) = 1 milliard d'octets. Les performances peuvent varier selon l'appareil.

Grande manifestation

FESTIVAL PHOTOS - DESSINS NATURE DES PYRÉNÉES

Les idées les plus simples sont souvent les meilleures. Lorsqu'en 2005, quelques photographes et dessinateurs passionnés décident de faire découvrir le patrimoine naturel pyrénéen à travers l'exposition des œuvres de chacun, ils ne se doutent pas que le rendez-vous va devenir régulier.

Le succès aidant, l'association Natures d'Ariège présente durant tout l'été dix-sept expositions itinérantes dans une quinzaine de lieux. Mais ceci n'est qu'un apéritif, le point d'orgue de la manifestation étant le festival photos-dessins Nature des Pyrénées. L'événement aura lieu du 28 août au 2 septembre à La Bastide-de-Sérou et proposera durant six jours :

© Alain Bertrand

- *une exposition d'une trentaine d'artistes, photographes, dessinateurs et peintres*
- *une exposition des photos et dessins des concours adultes et enfants ;*
- *un cycle de quinze conférences ;*
- *deux sorties quotidiennes de découverte de la nature ;*
- *un salon du livre des Pyrénées et de la nature (du 31 août au 2 septembre) ;*
- *une rencontre quotidienne avec un artiste, un écrivain ;*
- *un forum des acteurs de la nature dans les Pyrénées.*

…Décidément, les bonnes idées grandissent vite !

Renseignements complémentaires : *Association des Naturalistes de l'Ariège, Vidallac 09240 Alzen. http://www.naturesdariege.fr*
Contact : Michèle Bayon. Tél. 05-61-65-90-22. michele.b@ariegenature.org
Programme des expositions commune par commune : http://abela.club.fr/Natures_ariege_2007/Exposition_de_l_ete_1.htm

octobre au 1er décembre. Fnac Bellecour, 85, rue République, 69002 Lyon.

69 - Peuple tsigane - Le silence et l'oubli - Exposition en deux volets au sujet des Tsiganes, un peuple itinérant contraint à l'immobilité dans la France occupée. Le premier volet rappelle l'histoire de l'internement des Tsiganes. Le second, intitulé "Un camp pour les bohémiens, mémoires du camp de Saliers" a été conçu par le photographe Mathieu Pernot. Jusqu'au 9 septembre. Centre d'histoire de la Résistance et de la déportation, 14, avenue Berthelot, 69007 Lyon. Tél. 04-78-72-23-11.

71 - À revoir : la photographie "française" - À travers ses propres collections, le musée Nicéphore Niépce propose une relecture de la photographie humaniste, un courant dont la familiarité tend à faire l'économie de la critique… Jusqu'au 30 septembre. Musée Nicéphore Niépce, 28, quai des messageries, 71100 Chalon-sur-Saône. Tél. 03-85-48-41-98.

71 - Wayne F. Miller Chicago's south side 1946-1948 - Photos de Wayne F. Miller, un artiste de renommée mondiale rarement présenté en France. Jusqu'au 30 septembre. Musée Nicéphore Niépce, 28, quai des messageries, 71100 Chalon-sur-Saône. Tél. 03-85-48-41-98.

72 - Nocturne en la cité Plantagenêt - Dans le cadre de l'inauguration de la restauration de "La Maison du Pilier rouge" demeure du XVIème siècle, la direction générale Tourisme et Patrimoine de la ville du Mans présente une vingtaine de photos de Jean Pierre Brindeau. Jusqu'au 9 septembre. Maison du Pilier rouge, Cité Plantagenêt, 72000 Le Mans. Tél. 02-43-47-40-41.

72 - Porte-folio - Photos de Michel Akli dans le cadre du 12e Salon des arts de La Chartre sur le Loir. Jusqu'au 15 août. École la Pléiade, rue Jacques Pelletier, 72340 La Chartre sur le Loir.

73 - 2e Rencontres Photographiques - Photos sur le thème du monde végétal sélectionnées par l'association Lumière du Jour. Du 23 au 25 novembre. Association Lumière du Jour, 3, rue de Corbelet, 73000 Jacob-Colombette. Tél. 04-79-68-90-18.

73 - 5e Festival du Nu - Photographes (Caterina Breton-Chirico, Alain Borjon, Philippe Balint, François Philippe, Michel Bricout…), peintres, sculpteurs et dessinateurs ont été sélectionnés pour ce rendez-vous amateur et professionnel, unique par son concept original basé sur les rencontres insolites – mais fort enrichissantes – entre avertis et néophytes. Le programme du festival est complété par des ateliers d'apprentissage et de perfectionnement, des stages photo (détails en pages "stages"), un défilé de lingerie, des divertissements… Du 4 au 7 août. Office de Tourisme du Corbier, Le Tripode, 73300 Le Corbier. Tél. 04-79-83-04-04.

73 - Horizons sauvages - Plus d'une dizaine d'expositions et des conférences permettront de découvrir des règions du monde où la nature reste "non domestiquée". Les clichés des photographes amateurs ou professionnels mettront en valeur la protection de la nature et les efforts de développement durable. Jusqu'au 21 juillet. Office de Tourisme, rue Maison Morte, 73480 Bessans. Tél. 04-79-05-96-52.

74 - Chambre maliennes - Mohamed Camara photographie les jeunes Maliens de Bamako dans leur espace privé : la chambre. Jusqu'au 26 août. Chambre claire, Les Curtils, 74230 Dingy St Clair. Tél. 04-50-32-74-16.

74 - Éphémère - Photos de Philippe Mazure et Jean-Claude Lecœuvre. Du 20 juillet au 19 août. Forum-expo de Bonlieu, 74011 Annecy. Tél. 04-50-33-00-89.

74 - Paris… Savoie… Moscou…New York… - Lucien Mermet-Bouvier met en scène de petites utopies réalistes. De ses voyages récents à Paris, New-York, Moscou, Genève mais aussi Annecy, Chambéry ou Albertville, l'artiste rapporte des images décalées. Jusqu'au 16 septembre. Château de Clermont, 74200 Clermont en Genevois. Tél. 04-50-27-35-67.

74 - Photophyto - Les photographes de "Zone Cinq Photographies" (Y. de Fareins, O. Jacquot-Manoussakis, S. Matter, L. Mermet-Bouvier, R. Ouvrier-Bonnaz, E. Schneider, M. Stahl, C. Tauveron) présentent leurs travaux sur la diversité du monde végétal. Jusqu'au 30 septembre. Abbaye d'Annecy-le-Vieux, 15, chemin de l'Abbaye, 74940 Annecy-le-Vieux. Tél. 09-54-05-51-50.

74 - Qui est au bout du fil? - La pêche de loisir dans les lacs alpins. Exposition collective. Jusqu'au 12 novembre. Musée-Château, 74000 Annecy.

74 - Saisons indiennes - Depuis 1995, Marie Accomiato se rend en Inde. Du Ladakh au Rajasthan, du Kerala au Tamil Nadu, elle parcourt le sous-continent, le regard attentif à l'humanité du quotidien. Les textes d'Elisabeth Foch accompagnent ses photos. Jusqu'au 26 août. Chambre claire, Les Curtils, 74230 Dingy St Clair. Tél. 04-50-32-74-16.

74 - …quelques nouveaux regards… - Expo de jeunes auteurs photographes sous le commissariat de Bernard Plossu. Du 1er septembre au 7 novembre. Chambre claire, 34, avenue de Loverchy, 74000 Annecy. Tél. 04-50-33-02-53.

75 - Arequipa la nuit, le jour - Photos des frères Vargas sur la vie sociale, culturelle et artistique du Pérou au début du XXe siècle (voir page 18). Jusqu'au 10 août. Instituto de México, 119, rue Vieille du Temple, 75003 Paris. Tél. 01-44-61-84-44.

75 - Avec le Facteur Cheval - Des créateurs français et étrangers, de générations et de sensibilités différentes, exposent plus de 200 œuvres (peintures, sculptures, photographies, installations, photomontages…) autour de la figure du Facteur Cheval. Jusqu'au 1er septembre. Galerie du Messager, Musée de la Poste, 34 bd de Vaugirard, 75015 Paris. Tél. 01-42-79-24-24.

75 - Bateaux-jouets, 1850-1950 - Présentation de pièces rarissimes et insolites : une expo pour retrouver les émerveillements de l'enfance devant les jouets et découvrir aussi le regard amusé des peintres et photographes sur ces jeux. Jusqu'au 1er octobre. Musée nationale de la Marine, Palais de Chaillot, 17, place du Trocadéro, 75116 Paris. Tél. 01-53-65-69-69.

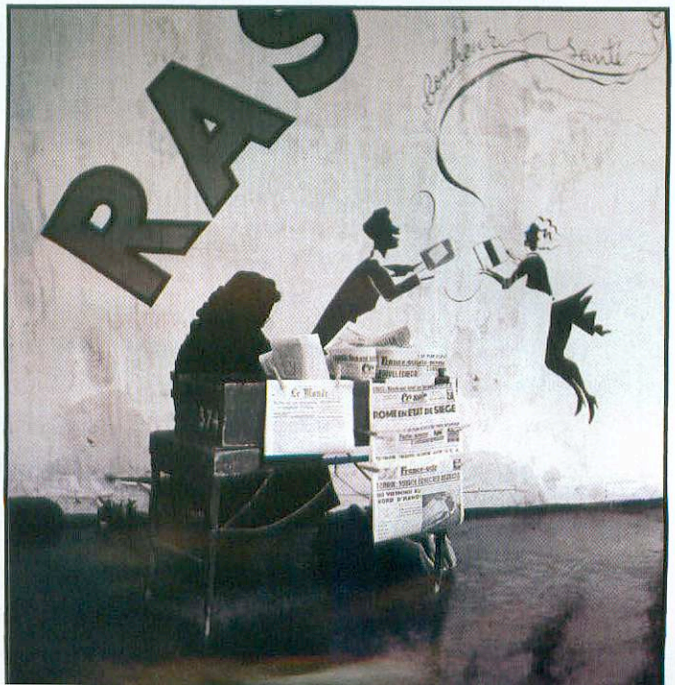
75 - Bertrand Meunier - Photos de Bertrand Meunier, Prix Niépce 2007. Jusqu'au 28 juillet. Galerie Magda Danysz, 78, rue Amelot, 75011 Paris. Tél. 01-45-83-38-51.

75 - Bêtes et Hommes - Pour sa réouverture, la Grande Halle accueille sur plus de 3.500 m2 des œuvres photographiques, plastiques et audiovisuelles sur le thème des relations entre les hommes et les animaux. Du 11 septembre au 20 janvier. Parc de La Villette, 211, avenue Jean Jaurès, 75019 Paris. Tél. 01-40-03-75-00.

75 - bXL Bruxelles à l'infini - Sélection d'images de dix-neuf photographes contemporains qui entretiennent un rapport de proximité plus ou moins grande avec la ville de Bruxelles et en livre une vision personnelle et singulière. Photos d'Isabelle Arthuis, Frédéric Barthes, Elina Brotherus, Sébastien Cambouliv, André Cepeda, JH Engström, Luca Etter, Alain Géronnez, François Goffin, Istvan Halas, Philippe Herbet, André Jasinski, Barbara & Michael Leisgen, Angel Marcos, Sarah Morissens, Alain Paiement, Bernard Plossu, Armand Quetsch, Sébastien Reuzé. Jusqu'au 9 septembre. Centre Wallonie-Bruxelles, 127-129, rue Saint-Martin, 75004 Paris. Tél. 01-53-01-96-96.

75 - Cérémonies Geerewal Niger - Photos de Gilles Perrin. Jusqu'au 12 septembre. Comptoir des Saints-Pères, 29, rue des Saints-Pères (angle rue Jacob), 75006 Paris. Tél. 01-40-20-09-39.

75 - Cinéma - Expo thématique avec des œuvres de Fabrice Hyber, McDermott & McGough, Pierre et Gilles et Bettina Rheims.



La marchande de journaux
© Louis Stettner
Expo collective "L'esprit de Paris". Galerie Le Voleur d'Images, Paris VII, jusqu'au 13 octobre.

LABORATOIRE PHOTOGRAPHIQUE
106, rue La Fayette, Paris 10e 01 45 23 41 60 laboratoire@negatifplus.com
SERVICE GRAPHIQUE 01 45 23 45 40 graphique@negatifplus.com

NEGATIF+

www.negatifplus.com

VOS TIRAGES EN LIGNE

www.negatifplus.com

Passez commande de vos tirages sur notre site, ils sont disponibles au comptoir du laboratoire photographique.

1H après téléchargement
à partir de **0,25 €** le 11x15 (suivant quantité)

VOTRE LIVRE PHOTO

Prochainement sur negatifplus.com
«Essentiel», format A4 (paysage, portait, carré 21x21)
«Art-pictures», format A3 (paysage, carré 29.7x29.7)

Une mise en page simplifiée
Une qualité d'image professionnelle
Un outil évolutif
Et en 24 heures !

Nous vous proposons 4 coloris : Noir, gris, beige et bordeaux

Inscrivez-vous à la newsletter pour suivre l'évolution de ce nouveau service.

VOTRE PHOTOTHEQUE

Votre photothèque **GRATUITE**

sur **www.photos-exposition.com**

VOTRE CARTE FIDÉLITÉ

jusqu'à **5%** de remise

1 euro = 1 point

Négatif + propose désormais une carte de fidélité valable dans nos deux services.
Voir conditions en magasin ou sur www.negatifplus.com

NOTRE MAGAZINE

GUEULE D'ANGE,

le gratuit de la photographie est disponible chez Négatif+ et ses autres distributeurs (voir www.negatifplus.com) et vous présente un numéro spécial Seb & Enzo.

Retrouvez sur notre site la version téléchargeable du magazine.

NOS CADRES

CADRE prix TTC	24x30	30x40	40x50	50x60
Fenêtre	17x17 / 17x23 / 17x26	19x19 / 24x24 / 19x29 / 23x29	29x29 / 29x39 / 29x44	29x39 / 29x44 / 39x39 / 39x49
Marie-Louise	8,70 €	10,10 €	12,50 €	17,50 €
Passe-partout	3,60 €	4,30 €	5,50 €	8,00 €
Cadre	12,00 €	14,00 €	20,00 €	24,00 €
CADRE	28x55	38x85	60x80	80x100
Fenêtre	panoramique 17x44	panoramique 27x74	49x49 / 49x59 / 49x69 / 49x74	59x59 / 59x79 / 59x69 / 69x69
Marie-Louise	16,50 €	21,50 €	31,50 €	34,50 €
Passe-partout	7,50 €	10,00 €	15,00 €	16,50 €
Cadre	17,00 €	25,00 €	30,00 €	42,00 €

PASSE-PARTOUT et MARIE-LOUISE
format standard et sur mesure*

* format sur mesure en 24h maximum sans supplément de prix !

NOS TARIFS PRIX TTC 2007 (EXTRAITS)

AGRANDISSEMENT d'après néga. 135/ 120, couleur, N&B, croisé et fichier (sur papier photo professionnel type RA4)

13x19.....1,00 €	24X30 ..... 3,20 €	30x45.....7,00 €
18x27.....1,70 €	24x36..... 4,60 €	40x60.... 11,00 €
20x30.....2,70 €	50x75..... 15,00 €	60x90.... 26,50 €
76x122.....37,00 €		

DÉV.PLAN FILM 4x5"
nég. couleur / N&B / diapo couleur ..... 4,00 €

DÉV. + T. LECTURE / PLANCHE CONTACT
nég. 135 couleur (lect.8x10)..... 8,50 €
nég. 135 N&B (lect.8x10)..... 10,00 €
nég. 120 couleur/N&B (lect. 13x18)..... 10,00 €
nég. 135/120 couleur/N&B (PC)..... 10,00 €
nég. panoramique 24x65 (PC)..... 10,00 €

DÉV. + GRAVURE CD

négatif 135 .....6,5 Mo : 10,00 €		25 Mo : 16,00 €
diapo 135 en bande .....6,5 Mo : 12,50 €		25 Mo : 18,50 €
négatif 120 .....17 Mo : 15,00 €		50 Mo : 20,00 €
ekta 120.....17 Mo : 18,00 €		50 Mo : 23,00 €

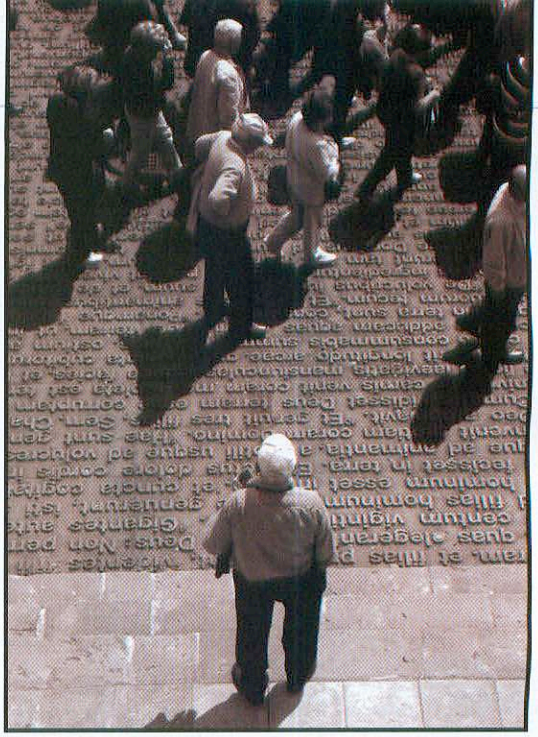
GRAVURE UNITAIRE

nég./diapo 135 .....6,5 Mo : 0,80 €		25 Mo : 1,00 €
nég./ekta 120 .....17 Mo : 2,10 €		50 Mo : 3,50 €

DIAPOSITIVE
diapo 135 montée sous cache ..... 8,00 €
ekta 120 en bande ..... 6,50 €

EXPÉDITION
du 8x10 au 15x21 ..... 2,90 €
du 18x27 au 24x36 ..... 3,90 €
30x45 et + / divers ..... 5,90 €

>> Expositions



© Jean-Claude Martinez "Villes en marche". Auch (32), jusqu'au 31 août.

Jusqu'au 21 juillet. Galerie Jérôme de Noirmont, 38, avenue Marignon, 75008 Paris. Tél. 01-42-89-89-00.

75 - Copacabana - Photos de Joao Luis Bulcao réalisées au Holga lors d'un séjour au Brésil en 2005. Jusqu'au 9 août. Galerie W, Eric Landau et Isabelle Euverte, 44, rue Lepic, 75018 Paris. Tél. 01-42-54-80-24.

75 - Correspondance - Photographies d'espaces urbains signées Mariella G. Sola et Romain Osi et textes d'Italo Calvino investissent la station RER Luxembourg et, comme une sorte de métalangage, s'impriment sur la ville, remettant en question ses règles du quotidien. Jusqu'au 31 août. Station Luxembourg - RER B, sur les deux quais, Paris.

75 - Coupe du monde des clubs photo - Exposition des meilleures images issues de la 1ère édition de la coupe du monde des clubs photo organisée par la FIAP. Jusqu'au 15 août. Galerie FIAP, 37, rue Chanzy, 75011 Paris.

Magnum à l'affiche

***60 ans, 60 kiosques** - Pour leur 60ème anniversaire, les NMPP et Magnum Photos célèbrent leur engagement commun en faveur de la liberté d'expression et du droit à l'information. À cette occasion, 60 kiosques parisiens du réseau AAP exposent 20 photographes de la célèbre agence, parmi lesquels Abbas, Jonas Bendiksen, Raymond Depardon, Richard Kalvar, Guy Le Querrec, Trent Parke, Martin Parr… Jusqu'au 25 juillet, à Paris. La carte des kiosques participant à l'événement est disponible sur le site Internet: www.votrepointdevue.fr/magnum.php*

75 - Dorothy-Shœs - Photos de Dorothy-Shœs accompagnées des textes d'Erwan Larher. Jusqu'au 2 septembre. Bar Les Furieux, 74, rue de la roquette, 75011 Paris. Tél. 01-47-00-78-44.

75 - Double je. 1976-2007 - Une sélection de 120 œuvres de Pierre et Gilles (voir page 18). Jusqu'au 23 septembre. Jeu de Paume, 1, place de la Concorde, 75008 Paris. Tél. 01-47-03-12-50.

75 - Enfants derrière les barreaux - À l'intérieur des prisons philippines - Photos d'Hazel Thompson (Eyevine), lauréate 2006 du Grand Prix Care International du reportage humanitaire. Les finalistes sont aussi exposés : Per Anders Petterson "Les enfants des rues de Kinshasa", Céline Anaya Gautier "Esclaves au paradis", Bruno Stevens "Angola" et Paula Bronstein "L'agonie du Cachemire, tremblement de terre au Pakistan". Jusqu'au 21 juillet. Galerie Fait&Cause, 58, rue Quincampoix, 75004 Paris. Tél. 01-42-74-26-36.

75 - Entre réalisme et abstraction - Photos de Noël Giamarchi. Jusqu'au 26 juillet. Cinéma studio 28, rue Tholoze, 75018 Paris.

75 - États de lieux - Photos de Charles Matton. Jusqu'au 30 septembre. Maison européenne de la Photographie, 5/7, rue de Fourcy, 75004 Paris. Tél. 01-44-78-75-00.

75 - Femme y es-tu? - 45 artistes contemporains. Jusqu'au 23 septembre. Jardins du Luxembourg, rue de Vaugirard, 75006 Paris.

75 - Femmes photojournalistes - Photographies de Magali Delporte, Sophia Evans, Ami Vitale, Kristen Ashburn, Claudia Guadarrama. Jusqu'au 15 août. Cosmos Galerie, 56, bd Latour Maubourg, 75007 Paris. Tél. 01-47-05-44-29.

75 - Fondation HSBC - Photos de Julia Fullerton-Batten et Matthew Pillsbury, lauréats 2007 de la Fondation HSBC pour la Photographie. Du 4 au 22 septembre. Galerie Baudoin Lebon, 38, rue Sainte Croix de la Bretonnerie, 75004 Paris. Tél. 01-42-72-09-10.

75 - Fondation Neuflize Vie - Acquisitions pour la MEP, 1999-2006 - Photos de Raed Bawayah, Katharina Bosse, Koos Breukel, Martial Cherrier, Antoine D'Agata, Alejandra Figueroa, Alberto Garcia-Alix, Pierre Gonnord, Nanna Hänninen, Loretta Lux, Tomoko Sawada, Trine Sondergaard et Nicolai Howalt, Sadegh Tirafkan, Carla Van De Puttelaar, Masao Yamamoto et Kimiko Yoshida. Jusqu'au 30 septembre. Maison européenne de la Photographie, 5/7, rue de Fourcy, 75004 Paris. Tél. 01-44-78-75-00.

75 - Géométrie du nu - Pavel Brunclik a photographié les corps nus des danseurs du Théâtre national de Prague. Jusqu'au 15 septembre. Centre tchèque, 18, rue Bonaparte, 75006 Paris. Tél. 01-53-73-00-22.

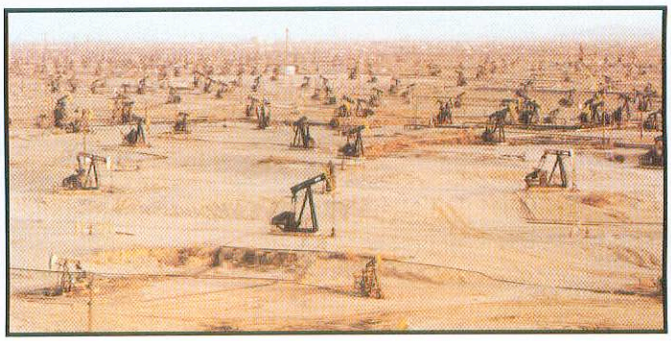
75 - Guerre & paix - Photos de Yan Morvan, grand reporter. Des conflits du Liban aux paysages fantomatiques des plages normandes défigurées par la dernière guerre mondiale, le photographe ne montre ni l'horreur, ni la blessure, ni la cassure, mais ceux qui les subissent qu'ils soient hommes ou lieux. Jusqu'au 28 juillet. Galerie Xavier Nicolas 16, rue de Lille, 75007 Paris. Tél. 01-49-27-90-10.

75 - Harlem in my heart - Photos de Martine Barrat. Du 10 octobre au 6 janvier. Maison Européenne de la Photographie, 82, rue François Miron, 75004 Paris. Tél.01-44-78-75-01.

75 - IDEQQI, art de femmes berbères - Cinq grands tirages entourés de près de 120 pièces, poteries et tapis, fabriqués par les femmes du Maghreb pour leur usage, où on retrouve les signes symboliques millénaires, similaires à ceux de leurs tatouages, visibles sur les photographies. Jusqu'au 16 septembre. Maison européenne de la Photographie, 5/7, rue de Fourcy, 75004 Paris. Tél. 01-44-78-75-00.

75 - Kirili et Les Nymphéas - Œuvres d'Alain Kirili. Jusqu'au 17 septembre. Musée de l'Orangerie, Jardin des Tuileries, 75001 Paris.

75 - L'esprit de Paris - Un parcours parisien en vingt-sept photographies entre instants de bonheur et gravité. Photos de : Ilse Bing, Édouard Boubat, Brassaï, Robert Doisneau, Pierre de Fenoyl, Lucien Hevré, Jacques-Henri Lartigue, Marc Riboud, Willy Ronis, Louis Stettner, Sabine Weiss. Jusqu'au 13 octobre. Le Voleur d'images, 9, rue Saint-Simon, 75007 Paris. Tél. 01-45-51-07-77.



Oil fields No.1, Belridge, California 2002 © Edward Burtynsky "Manufactured landscapes". Centre culturel canadien, Paris VIIe, jusqu'au 25 août.

75 - L'image d'après - Le cinéma dans l'imaginaire de la photographie. Exposition réalisée par la Cinémathèque française et Magnum Photos. Photographes : Abbas, Antoine d'Agata, Bruce Gilden, Harry Gruyaert, Gueorgui Pinkhassov, Gilles Peress, Mark Power, Alec Soth, Donovan Wylie et Patrick Zachmann. Jusqu'au 30 juillet. La Cinémathèque française, Musée du cinéma, 51, rue de Bercy, 75012 Paris. Tél. 01-71-19-33-33.

75 - La nature de Paris - Bruce Davidson se consacre ici pour la première fois à la photo de paysage. Jusqu'au 2 septembre. Maison européenne de la Photographie, 5/7, rue de Fourcy, 75004 Paris. Tél.01-44-78-75-00.

75 - Le cuir des arbres - Photos de Marc Fumaroli. Jusqu'au 2 septembre. Maison européenne de la Photographie, 5/7, rue de Fourcy, 75004 Paris. Tél. 01-44-78-75-00.

75 - Lech Majewski - Exposition de photographies issues des films d'art de Lech Majewski. Du 29 août au 30 septembre. Galerie Basia Embiricos, 14, rue des Jardins Saint Paul, 75004 Paris. Tél. 01-48-87-00-63.

75 - Les Boyadjian, photographes arméniens à la cour du Négus - Cette exposition, composée d'objets, de textes et de photos, décrit le destin singulier d'une famille arménienne, les Boyadjian, photographes officiels du Négus sur plusieurs générations et témoins privilégiés de la vie de la communauté arménienne en Éthiopie au XXe siècle. Jusqu'au 2 septembre. Jeu de Paume, 62, rue St-Antoine, 75004 Paris. Tél. 01-42-74-47-75.

75 - Les fonds photographiques revisités - Le Jeu de Paume invite Ute Eskildsen, conservatrice au Museum Folkwang d'Essen, à revisiter les fonds photographiques de la médiathèque de l'architecture et du patrimoine, pour établir un dialogue entre ces œuvres et celles dont elle assure la conservation en Allemagne. Du 4 décembre au 1er février. Jeu de Paume, 62, rue Saint-Antoine, 75004 Paris. Tél. 01-42-74-47-75.

75 - Les habits de la nature - Photos de Hans Silvester. Du 16 au 31 août. Galerie La Maison-près-Bastille, 12, rue Daval, 75011 Paris. Tél. 01-43-55-30-39.

75 - Les heures chaudes de Montparnasse - Autour de la série des films de Jean-Marie Drot "Les Heures Chaudes de Montparnasse" et de la collection Ghez du Musée du Petit Palais de Genève, un parcours initiatique où se correspondent les œuvres et les témoignages d'artistes. Jusqu'au 6 janvier. Musée du Montparnasse, 21, avenue du Maine, 75015 Paris. Tél. 01-42-22-91-96.

75 - Les temps modernes - Les 50 photographies d'Anne-Catherine Becker-Echivard présentent une infinité de décors et de scènes de genre, dans lesquels sont mis en situation des poissons à qui l'artiste fait vivre

Croisons nos regards

SALON de la PHOTO

DU 3 AU 7 OCTOBRE 2007

SE RENCONTRER, S'INFORMER, S'ÉQUIPER.

Le Salon de la Photo est le rendez-vous de tous ceux que la passion de l'image réunit aujourd'hui. Grandes marques, professionnels et amateurs y partagent leur enthousiasme pour un univers riche en innovations. Vente au public, expositions, rencontres avec de grands photographes, animations, librairie, partage d'expériences... Le Salon de la Photo rassemble en un seul lieu tout ce qui donnera naissance aux photos de demain.

Paris Expo ▪ Porte de Versailles

www.lesalondelaphoto.com

「BON ANGLE」 Crédit photo : Getty Images.

SALON de la PHOTO

Croisons nos regards

www.lesalondelaphoto.com

BON POUR UNE ENTRÉE GRATUITE

au Salon de la Photo - Hall 4 - Paris Expo Porte de Versailles

Présentez-vous à l'accueil du salon, muni de ce coupon valable pour une personne, le jour de votre choix, **du mercredi 3 octobre au dimanche 7 octobre 2007.**

Horaires d'ouverture du Salon 10h - 19h (18h le 7 octobre)

Invitation offerte par

Chasseur d'Images

© Sébastien Goin Expo collective "Regards Nature". Vendômes (41), du 11 au 17 septembre.

des histoires insolites et remplies d'humour. Jusqu'au 3 septembre. Bercy Village, 75012 Paris.

75 - M76 - Œuvres de Matthieu Charbonnier. Jusqu'au 4 août. Espace Image nouvelle, 21, rue vieille du temple, 75004 Paris. Tél. 01-44-61-89-29.

75 - Manit Sriwanichpoom - Manit Sriwanichpoom photographie le personnage de Mister Pink dans des mises en scènes radicales et pleines d'humour. Jusqu'au 28 juillet. Galerie VU', 2, rue Jules Cousin, 75004 Paris. Tél. 01-53-01-85-81.

75 - Manufactured landscapes - Photographe reconnu pour ses œuvres imposantes de paysages industriels, Edward Burtynsky est actuellement l'une des figures les plus en vue de la photographie canadienne. Jusqu'au 25 août. Centre culturel canadien, 5, rue de Constantine, 75007 Paris. Tél. 01-44-43-21-90.

75 - Moksha et Ladli - Photos de Fazal Sheikh. Jusqu'au 26 août. Fondation Henri Cartier-Bresson, 2, impasse Lebouis. 75014 Paris. Tél. 01-56-80-27-00.

75 - Natures singulières - Photos issues des films d'art de Lech Majewski. Du 29 août au 30 septembre. Galerie Basia Embiricos, 14, rue des Jardins Saint Paul, 75004 Paris. Tél. 01-48-87-00-63.

75 - New York - Photos de Neil Atherton, Loïc Le Floc'h, Catherine Merdy et Jean-Luc Planche. Jusqu'au 31 août. Le Tracteur, 32, rue de Rochechouart, 75009 Paris.

75 - Patchwork 2 - Expo des photographes de l'association "Grains de beauté-promotion". Jusqu'au 31 juillet. Imaginoir, 8, Passage Montbrun, 75014 Paris.

75 - Play - Photos d'Etienne Clément, Alain Delorme, Erwin Olaf et Cornelie Tollens autour de la notion polysémique du Jeu. L'exposition s'ouvre sur des jeux d'enfants : des histoires racontées à coups d'icônes platines ou de soldats de plomb. Ensuite le visiteur découvre des jeux d'adultes où chacun doit assumer et assurer son rôle. Dès lors le concept de jeu délivre mille facettes. Jusqu'au 28 juillet. Galerie Magda Danysz, 78, rue Amelot, 75011 Paris. Tél. 01-45-83-38-51.

75 - Poids mouche - La boxe thaï photographiée par John Vink. Jusqu'au 31 juillet. Galerie Jayavarman VII, 17, rue de l'Échaudé, 75006 Paris. Tél. 01-43-29-77-34.

75 - Portraits : Chapitre 1 - Photos de Berenice Abbott, Ansel Adams, Jehsong Baak, Valérie Belin, Song Chao, Christian Courrèges, Walker Evans, Giorhio Fiorio, Charles Fréger, Gisèle Freund, Robert Mapplethorpe et Lisette Model. Jusqu'au 30 septembre. Galerie Hôtel Le Marceau-Bastille, 13, rue Jules César, 75012 Paris. Tél. 01-43-43-11-65.

75 - Rétrospective Edward Steichen - Organisée à partir de 450 photographies d'époque, l'exposition retrace le parcours d'un photographe prolifique et influent. Du 9 octobre au 30 décembre. Jeu de Paume, 1, place de la Concorde, 75008 Paris. Tél. 01-47-03-12-50.

75 - Ricard Terré - Deux séries de photos récentes de Ricard Terré. L'une consacrée à des statues de saints et de saintes, l'autre à une collection d'ex-voto. Jusqu'au 28 juillet. Galerie VU', 2, rue Jules Cousin, 75004 Paris. Tél. 01-53-01-85-81.

75 - Richesses méditerranéennes - Photos de Marc Filippi, membre de l'association Déclic Bleu Méditerranée. Jusqu'au 3 septembre. Institut océanographique/Centre de la mer, 195, rue Saint-Jacques, 75005 Paris.

75 - Rodin et la photographie - Au gré d'un parcours chronologique, les 200 photographies nous entraînent dans l'atelier du sculpteur, au cœur de la création. Du 14 novembre au 2 mars. Musée Rodin, 79, rue de Varenne, 75007 Paris. Tél. 01-44-18-61-24.

75 - Rodtchenko photographe - La révolution dans l'œil - Rétrospective de l'œuvre d'Alexandre Rodtchenko, figure emblématique de l'avant-garde soviétique révolutionnaire. Jusqu'au 16 septembre. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 11, avenue du Président Wilson, 75116 Paris. Tél. 01-53-67-40-00.

75 - Roger Parry - Photographies. Du 18 septembre au 18 novembre. Jeu de Paume, 62, rue Saint-Antoine, 75004 Paris. Tél. 01-42-74-47-75.

75 - Suez désiré, ou le paysage métamorphosé - Photos d'Ermé Désiré sur l'un des chantiers de construction les pus innovants du XIXe siècle. Du 24 octobre au 25 novembre. Musée national de la Marine, Palais de Chaillot, 17, place du Trocadéro, 75116 Paris. Tél. 01-53-65-69-69.

75 - Terrains d'entente : Paysages contemporains - Pour les galeries photo de la Fnac, Michel Mallard et Raphaël Stopin ont programmé une dizaine d'expositions itinérantes autour du thème du paysage : photos de Mathieu Bernard-Reymond, Christophe Maout, Stephen Gill, Scarlett Hooft Graafland, Nico Krebs et Taïyo Onorato, Janne Lehtinen, Jürgen Nefzger, Loan Nguyen, Stefan Ruiz et Kyoichi Tsuzuki. Jusqu'au 8 septembre. Dans les galeries photo des Fnac de Paris, Marseille, Toulouse, Rennes, Perpignan, Clermont-Ferrand, Rouen, Bordeaux, Nice, Pau, Lyon, Cannes, Nantes, Nîmes, Strasbourg, Lille et Aix-en-Provence. Programme : http://www.terrainsdentente-fnac.blogspot.com -

75 - Terre natale, pays Dogon - Photos, statues et installations d'Alain Volut. Du 16 novembre au 9 mars. Centre des monuments nationaux, Conciergerie Sainte-Chapelle, 22, avenue Victoria, 75001 Paris. Tél. 01-53-40-60-91.

75 - The Athens effect, l'image photographique dans l'art contemporain - La MEP poursuit son exploration de la scène photographique européenne avec des artistes grecs inspirés par Athènes : K. Bassanos, C. Dimitriadis, P. Kokkinias, D. Lazaridou, P. Lazaridis, N. Markou, D. Meimaroglou, N. Navridis, M. Papadimitriou. Jusqu'au 2 septembre. Maison européenne de la Photographie, 5/7, rue de Fourcy, 75004 Paris. Tél. 01-44-78-75-00.

75 - Trésors photographiques de la société des géographes - Quelques deux cents clichés issus de la collection de photographies de la Société de géographie, déposée à la BnF, sont mis en correspondance avec les autres documents conservés à la Bibliothèque ñ récits de voyage, cartes, dessins ou manuscrits… Du 18 septembre au 16 décembre. Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Galerie de photographie, 58, rue de Richelieu, 75002 Paris.

75 - Tulsa, 1963-1971 et Teenage lust, 1983 - Photos de Larry Clark. Du 10 octobre au 6 janvier. Maison Européenne de la Photographie, 82, rue François Miron, 75004 Paris. Tél. 01-44-78-75-01.

75 - Urbanité et métissage du XXIe siècle - Pionnier de l'art numérique en France, Cyril Anguelidis puise son inspiration dans l'énergie de nos mégalopoles, excessives et exaltantes. Du 19 juillet au 30 septembre. Dorothy's gallery, 27, rue Keller, 75011 Paris. Tél. 01-43-57-08-51.

75 - Vivants - Photos animalières accompagnées des chiffres clés de l'impact de l'Homme sur la planète. 92 photos réalisées par 39 photographes du monde entier. Jusqu'au 22 août. Quai Branly, en extérieur au pied de la Tour Eiffel, 75007 Paris.

75 - Vogue, 100 ans de beauté - De la "garçonne" des années vingt jusqu'au porno chic de l'aube du XXe siècle, Georges Vigarello a sélectionné une centaine de clichés issus du magazine Vogue. Jusqu'au 2 septembre. Bibliothèque nationale de France, site François-Miterrand, quai François-Mauriac, 75013 Paris. Tél. 01-53-79-40-43.

75 - VU' à Orsay - Pour son 20ème anniversaire, Le Musée d'Orsay a ouvert ses portes à cinq photographes de l'Agence VU' qui fête également ses 20 ans. Stanley Greene est allé à la rencontre des visiteurs du musée. Jusqu'au 29 juillet. Musée d'Orsay, 62, rue de Lille, 75343 Paris, Cedex 07. Tél. 01-40-49-48-14.

75 - Willy Maywald, le Pari(s) de la création - 250 photographies réalisées par Willy Maywald sur le Paris d'avant-guerre, la vie quotidienne, les rues, la construction de l'exposition universelle de 1937, les intérieurs d'ateliers d'artistes à Montparnasse, et après-guerre des portraits de personnalités et des photos de mode. Jusqu'au 30 septembre. Musée Carnavalet, 23, rue de Sévigné, 75003 Paris. Tél. 01-44-59-58-58.

76 - Brasilia-Chandigarh-Le Havre. Portraits de villes - Photos et vidéos consacrées à trois grandes villes du XXe siècle, construites par trois architectes majeurs, Oscar Niemeyer, Le Corbusier et Auguste Perret, sur trois continents différents. Artistes : L. Hervé, L. Beltrame, E. Blanc, J. Colomer, S. Couturier, G. Dupin, V. Elléna, D. Manna, A. Monteiro, E. Pinard, C. Reisewitz et N. Wilson-Pajic. Jusqu'au 16 septembre. Musée Malraux, 2, bd Clémenceau, 76600 Le Havre. Tél. 02-35-19-62-62.

76 - Imag'Eu 2007 - Exposition organisée par le Photo Club Eudois. Du 15 au 30 septembre. Chapelle du Collège, 76260 Eu. Tél. 02-35-40-07-24.

77 - 12e Rencontres photographiques - Parrain de cette édition, Pierre de Vallombreuse présentera son exposition "Peuples". "Pygmées, l'esprit de la forêt" - photos de Bernard Descamps, invité d'honneur des Rencontres. À ces deux expos s'ajoutent les photographies sélectionnées par le service culturel de Noisiel sur le thème "Peuples et traditions". Du 12 novembre au 6 décembre. 77186 Noisiel.

77 - L'eau en Seine et Marne - Exposition des photos retenues pour le concours organisé par ALJEC. Du 29 au 30 septembre. Foyer Gaston Magat (ALJEC), 6, rue du four à chaux, 77000 Livry sur Seine.

77 - Photos primées - Le club des amateurs photographes de Champagne sur Seine (CAPC) présente plus de 200 photos primées dans les concours nationaux et internationaux. Du 15 au 19 août. Salle des associations, 77670 Saint Mammès. Du 1er au 2 septembre. Salle polyvalente, 77250 Veneux les Sablons.

78 - Le sport / Les 4 éléments - Photos sélectionnées pour le concours du photo club USML. Du 23 novembre au 2 décembre. Ancienne église, 78600 Maison-Lafitte.

80 - Les oiseaux d'Europe - 17e Festival de l'Oiseau et de la nature. Photographe de nature, passionné d'ornithologie, souvent primé dans les concours de photos animalières, Thierry Vezon nous présente des images prises lors de ces trois dernières années. L'exposition regroupe 4 thèmes : "Oiseaux de Camargue", "Oiseaux du bord de

© Jean-Loup Gautreau "Photographies de joutes". Galerie Yves Faurie, Sète (34), du 22 août au 15 septembre.

EN KIOSQUE À PARTIR DU 4 JUILLET

hors-série CIEL & espace

RÉUSSIR
vos images astro

De l'observateur débutant à l'expert

Photographier le ciel

L'agenda : six mois de spectacles célestes à ne pas manquer

Maîtrisez les bases de la photographie numérique

Toutes les techniques de prise de vue expliquées pas à pas

M 07266 - 8 H - F: 6,90 € - RD

SITE : www.cieletespace.fr

PODCASTS : www.cieletespaceradio.fr

Foires & salons

14 - Cormelles le Royal - Le club photo-vidéo de Cormelles le Royal organise sa 7e foire régionale aux matériels photo, vidéo et multimédia (particuliers et professionnels). Animations diverses : expo photo, démo montage vidéo et photo numérique. Date : 4 novembre. Réservations et renseignements : Club photo-vidéo, Mairie de Cormelles le Royal, 20, rue de l'église, 14123 Cormelles le Royal. Tél. 02-31-78-03-34.

24 - Sarlat - 10e Foire au matériel photo (photo, collection, livres, vidéo). Date : 16 septembre. Place de la Grande Rigaudie sous chapiteau, 24200 Sarlat. Contact : Georges Bonnet, Chemin Gérard de Nerval, 24200 Sarlat.

26 - Chabeuil - 25e bourse internationale (collection-occasion) photo-ciné-son. Date : 16 septembre. Gymnase, 26120 Chabeuil. Tél. 04-75-59-20-57 ou 04-75-59-26-93.

29 - Locunolé - 1ère Foire Photo-ciné, ouverte aux amateurs, aux collectionneurs et aux professionnels. Date : 5 août. Salle municipale centre bourg, 29141 Locunolé (à 7 km de Quimperlé). Contact : M. D. Doudet. Tél. 02-32-44-12-03.

33 - Le Teich - 5e bourse matériel photo argentique et numérique d'occasion et de collection organisée par le Photo Club du Bassin d'Arcachon. Date : 7 octobre. Salle polyvalente, 33470 Le Teich (sur les bords du bassin d'Arcachon). Renseignements : Christian Faurie, 19, square Pierre de Ronsard, 33260 La Teste de Buch. photclubassin.arcachon@wanadoo.fr - Tél. 05-56-54-18-22.

34 - Pouzolles - "Les Fondus de la pelloche bis", foire photo-cinéma (occasion et collection) organisée par l'association Gélymages. Date : 25 novembre. Salle des fêtes, 34480 Pouzolles (entre Béziers et Pézenas). Tél. 04-67-66-69-69.

64 - Idron - 4e Bourse d'échange : appareils photo anciens et de collection. Conc. photo "La nature, les hommes, une photo pour le dire". Date : 28 octobre. Salle polyvalente, 64320 Idron. Tél. 05-59-81-88-72.

38 - Chatonnay - 14e Bourse rencontre photo & cinéma. Une quarantaine d'exposants venus de France et de Suisse. De nombreux membres de l'ALICC (Agence de Liaison Inter Collectionneurs du Cinéma) participent à l'événement. Date : 4 novembre. Salle polyvalente, 38440 Chatonnay. Renseignements : Association "Terres Froides", Les Bois, 38440 Chatonnay. bernard.violet1@club-internet.fr - Tél. 04-74-58-33-21.

75 - Paris - Rendez-vous unique en France, le Salon de la Photo réunira durant cinq jours tous les acteurs du monde de la photographie (professionnels, amateurs et grand public). Au programme : les dernières nouveautés des marques en exclusivité (des produits seront pour la première fois disponibles à la vente), des démonstrations, des ateliers, des conférences (avec la présence notamment de Hans Silvester ou Vincent Munier), des projections-débats, des expositions, des rencontres avec des amateurs célèbres (Charles Aznavour, Michel Bras, Jacques Loustal)…
Dates : 3-7 octobre. Hall 4, Paris Expo, Porte de Versailles, 75000 Paris. www.lesalondelaphoto.com

76 - Rouen - 17e Marché international Retrophoto, le carrefour des amoureux de la photo et du matériel photo, cinéma et vidéo d'occasion. Manifestation organisée par l'association L'Imagerie Rouennaise. Plus d'un centaine d'exposant venus de toute l'Europe sont attendus. Date : 9 septembre. Renseignements et réservations : L'Imagerie Rouennaise, 22, rue Francis Yard, 76000 Rouen. retrophoto@wanadoo.fr - www.retrophoto.org - Retrophoto se déroulera à la Halle aux Toiles, place de la basse vieille tour (entre la cathédrale et la Seine) à Rouen. Tél. 02-35-98-38-53.

95 - Cormeilles-en-Parisis - 21e Bourse Photo-ciné : environ 80 exposants français et étrangers proposeront à la vente des appareils photo ou des caméras, d'occasion et de collection, des photographies, des affiches, des livres… Date : 18 novembre. Salle des fêtes, rue Émy-les-Prés, 95240 Cormeilles-en-Parisy. Contacts : Mairie de Cormeilles-en-Parisis, contact@ville-cormeilles95.fr - Tél. 01-34-50-47-00 ou Aventure Photo, avtphoto@noos.fr - Tél. 01-42-00-20-14.

>>> Expositions

86 - Le cheval, l'âne et le poney - Photos sélectionnées pour le 13e concours du Pays Civraisien. Du 3 au 11 novembre. Salle des fêtes, 86350 Saint Secondin.

87 - Traversées - Dans le cadre des Itinéraires photographiques en Limousin, photos d'Armand Vial. Des photographies à regarder et feuilleter qui abritent un drame vécu silencieusement par des acteurs entre chair et peau, os, pulpe et noyau… Du 4 au 19 août. Mairie de Mortemart, 1, rue des Augustins, 87330 Mortemart. Tél. 05-55-68-12-11.

88 - Les années Martine, images d'enfance 1954-1965 - Guidé par les thèmes des livres de Casterman, de "Martine en voyage" à "Martine en avion", le musée explore dix années d'images d'enfance. Images de papier, mais aussi images mentales ou imaginaires, pour dresser un portrait choisi d'une société en pleine mutation. Jusqu'au 11 novembre. Musée de l'Image, 42, quai de Dogneville, 88000 Epinal. Tél. 03-29-81-48-30.

89 - Ma photo préférée - Chaque membre du Photo Ciné Club Sénonais et de clubs photos invités expose sa photographie préférée. Du 5 au 18 septembre. Rotonde de l'Hôtel de Ville, 89100 Sens. Tél. 03-86-64-46-73.

89 - Murmures - Gérard Bailly-Maître explore quelques mystères du monde végétal. Jusqu'au 31 octobre. Château de Nuits-sur-Armançon, 89390 Nuits-sur-Armançon.

89 - Photo ciné club Sénonais - À l'occasion de leur traditionnelle exposition automnale, les membres du Photo Ciné Club Sénonais exposent leurs photographies et présentent celles sélectionnées pour le concours du club. Du 31 octobre au 11 novembre. Salle Gambetta/Voltaire, Marché couvert, 89100 Sens. Tél. 03-86-64-46-73.

91 - Pour une femme - Photos de Philippe Conficconi. Du 29 octobre au 4 novembre. Salle Francval, 100, grande rue, 91290 Arpajon.

92 - Couleurs du Maghreb - Algérie, Maroc, Tunisie (1910-1931) : découverte des peuples, des paysages, des lumières et des couleurs de ces pays par des photographies, des montages vidéo et des films. Jusqu'au 16 mars. Musée Albert-Kahn, 14, rue du Port, 92100 Boulogne-Billancourt. Tél. 01-55-19-28-00.

92 - Images sous-marines - Images sous-marines d'Alexis Duclos. Du 20 septembre au 20 octobre. SEL (Sèvres Espace Loisirs), 47, grande rue. 92310 Sèvres. Tél. 01-41-14-32-32.

92 - Territoires de France - 70 photos grand format de Jean-Pierre Gilson. Du 9 septembre au 14 octobre. Exposée à l'Orangerie et le long d'un parcours reliant le parc du domaine de Meudon au jardin du musée d'Art et d'Histoire (11, rue des pierres, 92190 Meudon).

93 - Afriques, artistes et créateurs d'aujourd'hui - À l'occasion de la fête de L'Humanité, 23 artistes africains (photographes, peintres, plasticiens et sculpteurs) seront exposés. Parmi eux, le photographe portraitiste Malien, Malick Sidibé, qui a récemment reçu le lion d'or pour l'ensemble de sa carrière lors de la 52ème Biennale d'art contemporain de Venise. Du 14 au 16 septembre. Espace Fêtes du parc de la Courneuve, 93120 La Courneuve.

94 - Izis, dans les archives photographiques de Paris-Match (1949-1969) - Pour fêter ses dix ans d'activité, la Maison de la Photographie Robert Doisneau rend hommage à Izis grâce aux archives de Paris-Match. Jusqu'au 5 août. Maison de la Photographie Robert Doisneau, 1, rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly. Tél. 01-47-40-88-33.

94 - RegardCroisé Shalimar - Photographies humanistes de Paul Cathary. 28 clichés de rencontres imprévisibles, égrenés sur le ton badin de la connivence, des moments de partage mais aussi de questionnement. Jusqu'au 30 septembre. Salons du Shalimar, 67 rue Jean Jaurès, 94500 Champigny-sur-Marne. Tél. 01-41-77-09-57.

94 - Rêve & eau - 40 clichés inédits de grands noms de la photographie tels René Burri, Martin Parr, Eugene Richards, Willy Ronis… Jusqu'au 22 juillet. Quai Victor Hugo, (expo en plein air en face de la guinguette Le Martin Pêcheur), 94500 Champigny-sur-Marne.

94 - Rêve & eau - 40 clichés inédits de grands noms de la photo tels René Burri, Martin Parr, Eugene Richards, Willy Ronis… Du 20 septembre au 29 octobre. Bords de Seine, (expo en plein air au port à l'Anglais), 94400 Vitry-sur-Seine.

95 - Les lisants - Photos d'Olivier Verley. Jusqu'au 2 septembre. Château de La Roche-Guyon, 1, rue de l'Audience, 95780 La Roche-Guyon. Tél. 01-34-79-74-42.

95 - Les mains - Les reflets - Photos sélectionnées pour le concours de l'APAL. Du 17 novembre au 2 décembre. Espace culturel Bernard Dague, 95380 Louvres.

mer" (Islande et Ecosse), "Vautours des Baronnies" (Drôme) et "Guêpiers et Huppes du Gard". Jusqu'au 22 juillet. Casino, 80230 Saint-Valéry-sur-Somme.

81 - Changer de point de vue sans tourner la tête - Travaux récents d'Éric Madeleine autour du principe des "habitudes-fictions". Jusqu'au 31 octobre. Centre d'art le LAIT, Hôtel de Viviès, 35, rue Chambre de l'Edit, 81100 Castres. Tél. 05-63-59-30-20.

83 - Clins d'œil - Photos de Jonathan Turck. Du 23 au 29 juillet. Ancien office du tourisme, 83490 Le Muy.

83 - Dialogues avec les collections - 6 artistes (plasticiens, peintres) confrontent une de leurs œuvres à une de celles du fonds du Musée. Jusqu'au 12 août. Musée des beaux arts, 113, bd Maréchal Leclerc, 83000 Toulon. Tél. 04-94-36-81-00.

84 - Des pierres et des hommes - Histoires mur-murées - L'A.P.H.V. (association pour la protection de la haute-ville de Vaison) organise une exposition de photos grand format dans les ruelles de la cité médiévale de Vaison La Romaine. Jusqu'au 31 octobre. 84110 Vaison La Romaine. www.aphv.ne (voir page 20)

84 - L'école de cirque Willix Zavatta - Photos de Bruno Requentel. Jusqu'au 27 juillet. Le Roseau Théâtre, 8 rue pétramale, 84000 Avignon.

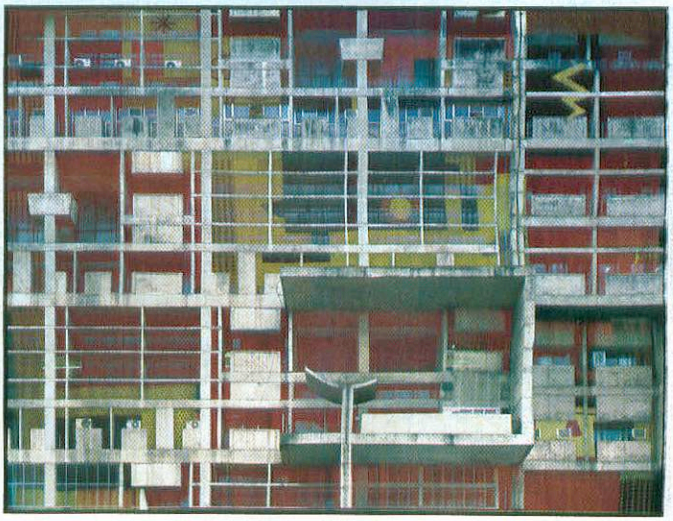
85 - Corpus diem - Parcours d'expositions dans la ville des Sables d'Olonne : À corps et à cris - Photos des artistes du bar Floréal. Au Prieuré Saint Nicolas. Regarde-moi dans les yeux en attendant l'amour - Photos de Sophie Carlier. À la galerie Le Phare Boréal. Du corps noir aux étoiles - Œuvres d'Olivier Cazenove. À l'Octogone. Life lines - Œuvres de Nathalie Lamotte. À la salle des pas perdus. Les larmes de Don Quichotte - Œuvres d'Olivier Cazenove. Dans le patio de l'Hôtel de Ville. Jusqu'au 15 août. 85100 Les Sables d'Olonne.

85 - Jeux d'enfants - Exposition des photos sélectionnées pour le concours organisé par le Photo club de Notre Dame de Monts. Du 28 août au 9 septembre. Salle du Foyer Rural, Mairie, 85690 Notre Dame de Monts.

85 - Les photographes ont la parole - Rétrospective à l'occasion des 30 ans du Photo-Club Arexcpo. Jusqu'au 31 août. Palais des congrès, 85160 St Jean-de-Monts.

86 - 6e Forum de l'environnement - "Découvrir, connaître, protéger… la biodiversité" - À l'occasion du 6e Forum de l'environnement (21-27 septembre) deux expositions sur le thème de la biodiversité :
Photos du collectif Objectif Nat' - Une trentaine de tirages sur la faune et la flore en Poitou-Charentes, un régal pour les yeux !
Photos de Thierry Degen (photographe à la DIREN) sur la biodiversité.
Du 17 au 24 septembre. Aux Cordeliers et Place du Maréchal Leclerc, 86000 Poitiers.
Infos : http://www.diren-poitou-charentes.fr/ Tél. 05-49-50-37-72.

86 - Histoires naturelles - Dans le cadre des Estivales 2007, exposition de photos organisée par le club photo Grand'Angles. Invité d'honneur : Franck Fouquet (tirages couleur sur la faune africaine). Une sélection de photographies, réalisée par les auteurs du club et l'union régionale de la Fédération Photographique de France, complètera l'exposition. Jusqu'au 5 août. Chapelle Saint Pierre. 86260 Angles sur l'Anglin. Tél. 05-49-48-65-45.



© Stéphane Couturier
Expo collective "Brasilia-Chandigarh-Le Havre", Musée Malraux, Le Havre (76), jusqu'au 16 septembre.

95 - Même heure, même endroit - Exposition collective avec Benoit Broisard, Carlos Castillo, Pascal Convert, Olga Kisseleva, Seulgi Lee et Grace Ndiritu. Les œuvres réunies (vidéos, sculptures, environnements, photographies, peintures...) s'attachent à décrypter l'actualité et à repenser le statut des images médiatiques qui en sont le vecteur. Jusqu'au 3 septembre. Abbaye de Maubuisson, rue Richard de Tour, 95310 Saint-Ouen-l'Aumône. Tél. 01-34-64-36-10.

95 - Peter Knapp - Peter Knapp expose ses prises de vues de New York. Jusqu'au 27 octobre. Le Jardin de Campagne, 13, rue de Butel, 95810 Grisy-les-Plâtres. Tél. 01-34-66-62-87.

Monaco - La montagne de Willy Ronis - Cette sélection d'une quarantaine de photos inédites, réalisées par Willy Ronis au cours de ses expéditions en montagne, révèlent une autre facette du photographe. Jusqu'au 22 septembre. Fnac, centre commercial Le Métropole, 98000 Monaco.

BELGIQUE

Anvers - Collectiepresentatie II Agfa - Jusqu'au 6 janvier. FotoMuseum, 47, Waalse Kaai. 2000 Antwerpen.

Anvers - Archief 07 - Photos de Herman Selleslags. I don't get it - Photos de Luc Tuymans. Jusqu'au 9 septembre. FotoMuseum, 47, Waalse Kaai, 2000 Antwerpen.

Bruxelles - Photos d'Albert Watson. Jusqu'au 12 septembre. Young Gallery, 75b, avenue Louise, 1050 Bruxelles. Tél. +32-23-74-07-04.

Bruxelles - Bruxelles, ma belle ? - Une soixantaine de photos signées par quatorze auteurs qui depuis 2000 ont exposé à la galerie Verhaeren. Jusqu'au 1er septembre. Bibliothèque de Woluwé-Saint-Pierre. 93, avenue Charles Thielemans, 1150 Bruxelles. (fermeture du 2 au 18 août) Tél. 02-773-05-82.

Bruxelles - Chine, la république populaire du désir - Photos de Tim Dirven, Jimmy Kets et Dieter Telemans. Jusqu'au 2 septembre. Musée d'Extrême Orient. 44, avenue Van Praet, 1020 Bruxelles.

Bruxelles - Framing the identity / Emerging Finnish art - Photos de Tiina Maria Honka, Kari Kuoppala, Sini Pelkki and Sauli Sirviö. Jusqu'au 12 septembre. Comité économique et social européen, 99, rue Belliard, 1040 Bruxelles.

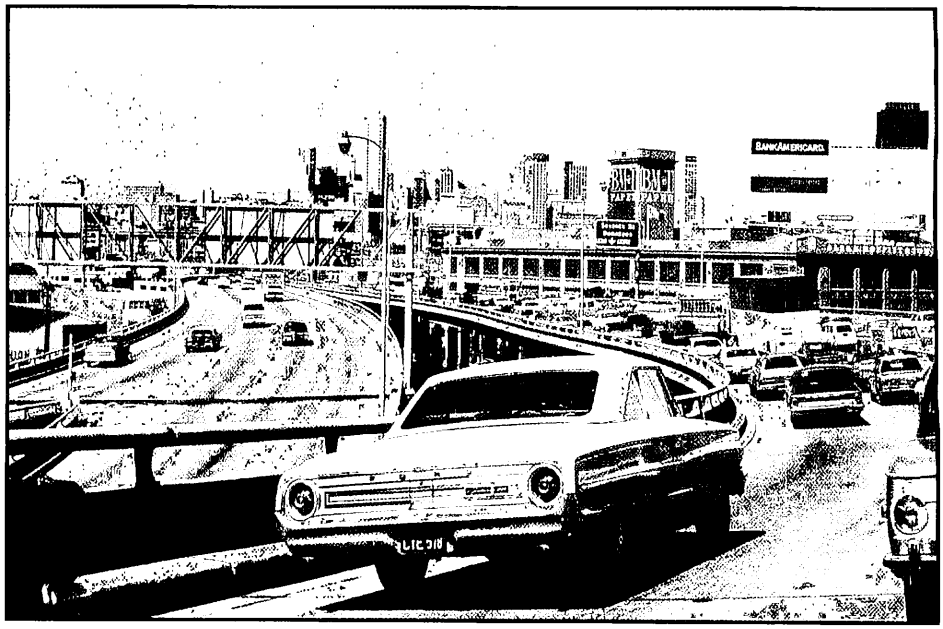
Bruxelles - Intro - Exposition multimédia (photo, vidéo, projections,...) réunissant sept jeunes artistes portugais: André Cepeda, Carla Filipe, Eduardo Matos, João Maria Gusmão e Pedro Paiva, Manuel Santos Maia, Pedro Barateiro. Jusqu'au 9 septembre. Espace Photographique Contretype, Hôtel Hannon, 1, avenue de la Jonction, 1060 Bruxelles. Tél. 02-538-42-20.

Charleroi - So long, vivre l'Ouest américain 1970-1985 et La Frontera - Photos de Bernard Plossu. Musée de la Photographie, 11, av Paul Pastur, B-6032 Charleroi. Tél. 32-(0)71-43-58-10.

Ganshoren - Expo photo du Photo Club Perfect Ganshoren (vernissage le 28 septembre). Du 29 septembre au 5 octobre. La "Villa", 26, place Guido Gezelle, B-1083 Ganshoren (Bruxelles).

Gent - Volkstuinen - Photos de Freya Maes. Jusqu'au 9 septembre. Caermerskloosters, 6 Vrouwebroersstraat (Patershol), 9000 Gent. Tél. 09-269-29-10.

Liège - Jeunes photographes - Jusqu'au 13 septembre. La Galerie Périscope, 20, rue du Mouton Blanc, 4000 Liège. Tél. 324-224-70-50.



San Francisco, 1974 © Bernard Plossu "So long". Charleroi (Belgique), jusqu'au 14 août.

Liège - Expo du Photoclub Image de l'Université de Liège. Du 8 au 16 septembre. Cloître de la Cathédrale Saint-Paul, Liège. Tél. 32-086-36-76-04.

Mons - Le surréalisme en Belgique 1924-2000 - 500 œuvres et documents. Jusqu'au 19 août. BAM, 8, rue Neuve, 7000 Mons.

Namur - Sur-expositions. Un été photographique à Namur - Photos de Jacques de Backer, Louise Lawler et Stephen Shore. Jusqu'au 14 août. Maison de la culture, 14, avenue Golenvaux, 5000 Namur.

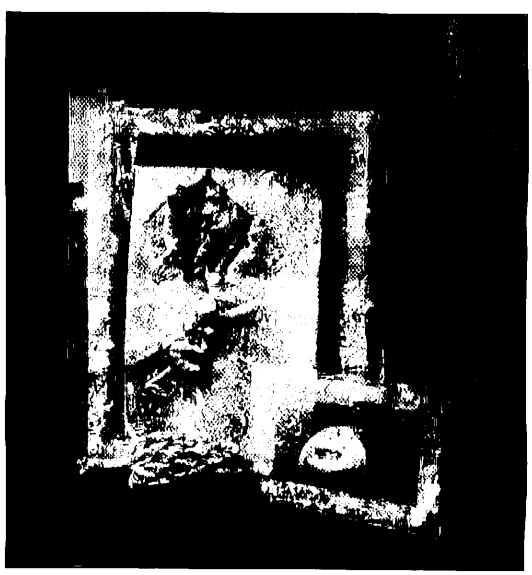
LUXEMBOURG

Dudelange - De l'Europe. Photographies Essais Histoires - Exposition collective. Jusqu'au 19 août. Centre national de l'audiovisuel, 5, rue de Zoufftgen, 3402 Dudelange. Tél. 00-352-52-24-24-30.

Luxembourg - Question de nature - Photos de Laurent Guéneau. Jusqu'au 16 septembre. Arendt & Medernach, 14, rue Érasme, 1468 Luxembourg.

SUISSE

Lausanne - Worldview. Expo consacrée au photographe reporter Leonard freed (1929-2006). Membre de la célèbre agence Magnum, Freed fut l'un des plus fameux représentants de la "concerned photography" ou photographie engagée. Jusqu'au 2 septembre. Musée de l'Elysée, 18, avenue de l'Elysée, 1014 Lausanne. Tél. 41-21-316-99-11.



© Armand Vial "Traversées". Mortemart (87), du 4 au 19 août.

Lutry - Lumières d'ailleurs - Une vingtaine de portraits n&b de Xavier Pasche, fruits de ses voyages en Asie et dans l'océan Indien. Jusqu'au 31 juillet. Galerie black and white, Grand-rue 28, 1095 Lutry.

Morges - Looking for beauty - Photos de Myriam Ramel. Jusqu'au 29 août. Galerie Agnès Martel, 102, Grand-Rue, 1110 Morges. Tél. +41-21-802-55-45.

Vevey - Avions, ballons, pigeons... - L'exposition s'articule autour de la collection d'appareils de photographie du musée associée à des images étonnantes obtenues depuis des avions, des ballons mais aussi grâce à des dispositifs de prise de vues fixés sur des pigeons voyageurs. Jusqu'au 14 septembre. Musée suisse de l'appareil photographique, 99, Grand place, CH-1800 Vevey. Tél. 41-21-925-21-40.

Vevey - Territoires infimes... - Les images d'Alain de Kalbermatten nous invitent avec douceur à découvrir un monde où la poésie des lieux ou des objets nous parle d'humanité... Du 26 septembre au 24 février. Musée suisse de l'appareil photographique, 99, Grand place, CH-1800 Vevey. Tél. 41-21-925-21-40.

Winterthur - Images du Brésil 1980-2005 - Photos de Barnabas Bosshart. Jusqu'au 14 octobre. Fondation suisse pour la Photographie, 45, Grüzenstr., 8400 Winterthur. Tél. +41-(0)52-234-10-30.

PAYS-BAS - Groningen - 14e édition du Noorderlicht Photofestival - De nombreuses expositions sous l'intitulé "Act of faith". Du 16 septembre au 28 octobre. Akerhof 12, 9711 JB Groningen, Pays Bas. info@noorderlicht.com - www.noorderlicht.com - Tél. +31-50-318-22-27.

ESPAGNE - Madrid - PHotœspaña - À l'occasion du 10e festival PHotœspaña, Madrid accueille plus de soixante expos où se mêlent photographes prestigieux et grands projets collectifs. Infos et programme détaillé : www.phedigital.com

La Boutique Chasseur d'Images

Pieds

Nouveau

Mini monopode photo-video

Léger et compact, on peut l'attacher à la ceinture ou autour du cou, pour être toujours prêt à photographier ou à filmer en ballade !

Tout nu, il pèse moins de 140 g et à peine plus de 200 g avec sa courroie amovible.

Ce petit accessoire ne fera double emploi avec aucun autre, surtout à ce prix-là ! On fixe l'appareil au monopode pour avoir la visée à hauteur d'œil, on l'appuie sur la poitrine pour la stabilité et on déclenche.

Caractéristiques : construction rigide en alu, 2 sections (hauteur réglable de 25 cm à 37 cm), attache rapide photo/vidéo, inclinaison réglable avec vis de blocage.

La courroie de 25 mm de largeur, initialement prévue pour être fixée à la taille, peut aussi être mise autour du cou et remplacer celle de l'appareil.

Livré avec un étui en nylon pour le rangement.

Accessoire adopté par Chasseur d'Images.

MONOPODE DE CEINTURE ..... PODE1301 ..... 17 €

Trépied Digi Tripod pour appareils numériques

Équipé d'une rotule 3 directions en fonderie d'aluminium. Elle est dotée de blocages indépendants pour le panoramique et la bascule, d'un plateau rapide et d'un levier ergonomique. La fonderie supérieure de la jambe du pied se fixe sur un seul côté, ce qui réduit le diamètre du trépied et lui permet d'être plus court en position repliée.

Jambes tubulaires trilobées pour une meilleure rigidité. Blocage rapide des sections et de la colonne centrale.

Fourni avec un sac à deux sangles.

De 48,5 cm à 164,5 cm déplié, 1,75 kg, supporte 3,5 kg.

DIGI TRIPOD ..... MS728B ..... 162 €

Modo, le trépied photo vidéo ultra-compact

Le Modo est un trépied multifonction à emmener partout; les 3 angles d'ouvertures des jambes facilitent les prises de vues basses et la colonne centrale est amovible pour les photos au ras du sol.

Le Modo est équipé d'une rotule photo vidéo «tout-en-un» pour réaliser des prises de vues classiques ou de petits films. Elle permet de passer du mode photo au mode vidéo grâce à une simple pression de l'unique bouton de réglage : en mode photo, la rotule est totalement orientable pour placer l'appareil dans n'importe quelle position verticale ou horizontale; en mode vidéo, plus classique, la poignée Joystick panoramique permet un large quadrillage.

Ultra-compact, le modo mesure 43,5 cm replié et se déplie jusqu'à 1,50 mètre (colonne centrale sortie). Ses jambes sont équipées de leviers de blocages rapides pour une ouverture et fermeture facile. Charge maxi : 1 kg - Poids : 1 kg.

MODO 785B ..... MODO ..... 81 €

Poignée VH

Un concept unique qui permet de fixer sur un seul support un appareil reflex ou moyen format ainsi qu'un flash. L'avantage est que l'on peut basculer rapidement et sans verrouillage l'appareil à la verticale ou à l'horizontale, sans changer la position du flash. L'espace entre le flash et l'appareil permet de réduire considérablement son ombre et aussi d'éviter les yeux rouges.

Le support VH comporte une plateforme à fixation rapide pouvant se monter sur un pieds, et un bras à 2 sections télescopiques de 71 cm de haut, utile si l'on souhaite utiliser un parapluie ou une boîte à lumière.

POIGNÉE VH ..... BRACKET ..... 71 €

Monopode et bâton de marche !

Ce monopode léger, polyvalent et télescopique est muni d'un amortisseur de chocs et d'une poignée sport. Après la prise de vues, il devient un superbe bâton de trekking...

Le pommeau de la poignée comporte une boussole et dissimule une vis pour appareil photo (petit pas).

L'extrémité inférieure du bâton est renforcée pour le contact avec les sols durs et les deux embouts fournis permettent une utilisation sur sol normal ou sur le sable. Déplié, le bâton mesure 1,25 m.

Replié, il ne mesure plus que 70 cm.

Argument de poids : il ne pèse que 310 grammes et il n'est pas cher !

BÂTON DE MARCHE ..... MONOPODE ..... 18 €

LE POD, discret mais efficace !

Des petits sacs remplis de billes qui ne bougent plus quand on les pose : idéal pour servir d'appui à un appareil photo. Il trouve sa place n'importe où, sur un mur, un escabeau, le capot d'une voiture. Pas besoin de mode d'emploi ni de piles.

Le Pod est doté d'un pas de vis 1/4, standard à tous les petits boîtiers ou mini DV (appareils compacts argentiques et numériques, réflex avec courte focale).

Petit modèle
Diamètre : 9,5 cm
H : 3,75 cm – jaune.
PODJ ..... 13 €

Grand modèle
Diamètre : 12,5 cm
H : 5 cm – rouge.
PODR ..... 19 €

Multipod : pratique et léger

Ce mini-trépied multifonction et repliable peut servir de poignée porte-appareil et sa petite rotule orientable en tous sens permet la fixation d'un appareil ou d'un flash (combiné avec une griffe).

Pratique pour photos au retardateur, applications macro ou comme support improvisé.

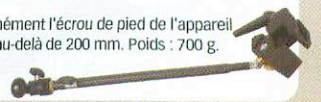
3 cm x 21,5 cm replié, 18 cm de haut déplié, poids : 290 g.

IPMUL ..... 14 €

Support "Spécial Téléobjectif"

Permet de monter un reflex avec un long télé en utilisant simultanément l'écrou de pied de l'appareil et celui de l'objectif. Stabilité maxi, sans vibration. Recommandé au-delà de 200 mm. Poids : 700 g.

MS359 ..... 69 €



PHOTIM.com

• *Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 100, 86101 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Produits garantis de deux ans. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi.*

L'image à l'honneur

Portfolio Pro
Éric **GARAULT**

Le bestiaire d'un portraitiste ambulant

Portfolio Pro
Théo du collectif Synchro-X
Tournage de *Johnny Mad dog*

30 jours d'agences
Regard sur le travail des reporters

Rapsodia – Visual – DPPI – Biosphoto

>>> 30 jours d'agences

Jean-Jacques Cagnart & Guy-Michel Cogné

Chaque jour, les agences photo écrivent l'histoire en envoyant leurs photographes sur tous les fronts de l'actualité. La vocation de cette rubrique est de donner un coup de projecteur sur leur travail des dernières semaines, tout en expliquant la manière dont ces sujets sont produits et réalisés.

"Bike" dans les montagnes suisses

Photographe suisse indépendant, habitant dans le canton de Neuchâtel et membre de l'équipe Rapsodia, Patrice Schreyer est rompu à toutes les disciplines alpines. Il est à la fois grimpeur, skieur et alpiniste et collabore étroitement avec plusieurs stations suisses. Il s'occupe également des photos pour la communication de la marque d'équipement de montagne Mammut. L'été, lorsque le manteau neigeux a disparu, il organise des reportages sur des sports émergents.

Lui-même adepte du vélo en montagne, il n'hésite pas à partir avec une bande de copains passionnés de "bike". Certains sont soutenus par des marques, d'autres écrivent dans la presse. Ensemble, que ce soit dans le Valais ou le canton de Vaud, ils montent des sujets qu'ils proposent ensuite à la presse spécialisée européenne.

Pour ce genre de projets, Patrice Schreyer part deux jours, parfois en altitude, afin de rapporter exactement ce qu'il recherche. Cela peut paraître court, mais les journées sont intenses si bien que les prises de vues durent le tour d'un cadran, entre dix et douze heures d'affilée !

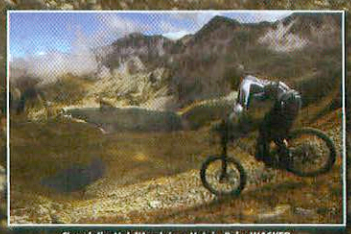
Comme il est obligé de se déplacer en vélo, l'exercice lui demande aussi un effort physique, ce qui l'oblige à être léger au niveau du matériel. Dans ces conditions, il transporte essentiellement un Nikon D2X avec deux objectifs "passe-partout" : un 12-24 et un 18-200 mm. Rien de plus.

S'il se rend dans des sous-bois, il emporte en complément jusqu'à trois flashs Nikon SB 800 (pour geler ou souligner les mouvements). Après des essais, Patrice trouve plus fiable de procéder en manuel et de se servir du boîtier comme d'un flashmètre, en appréciant les résultats sur l'écran de contrôle à l'arrière de l'appareil. Si les tarifs n'étaient pas aussi élevés, il avoue qu'il se serait depuis longtemps acheté des flashs plus puissants, ce qui lui permettrait plus de créativité.

Patrice Schreyer

rapsodia®
Wide Wild World

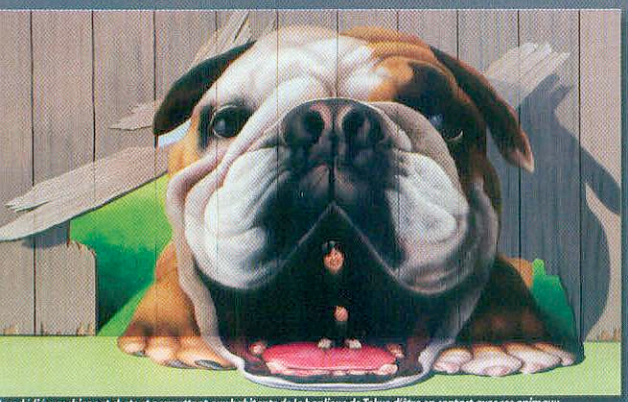
Grimentz, Val d'Anniviers, Valais. Pascal BERNASCONI et Alban AUBERT.



Chandolin, Val d'Anniviers, Valais. Brice WACKER.

Chandolin, Val d'Anniviers, Valais. Sébastien DASSI et Alain PERRET.

Double page :
Rocher de Naye, Vaud. Alban AUBERT



arc dédié aux chiens et chats et permettant aux habitants de la banlieue de Tokyo d'être en contact avec ces animaux.

hien habillé pour la promenade.

hienne d'intérieur habillée avec mascotte.

Sur la terrasse d'un supermarché à Tokyo. Espace réservé aux chiens et à leurs maîtres. Ces toilettes se transportent comme une valise. Après usage, on change le popier.

Chiens de compagnie au Japon

Avec ce sujet sur les chiens de compagnie au Japon, Michel Gunther change de registre. Après avoir parcouru la planète pendant une bonne vingtaine d'années, le photographe animalier s'éloigne, l'espace d'un reportage, de ses préoccupations concernant la nature et l'environnement.

Pendant les trois semaines qu'il a passé à Tokyo en mars 2006, il a été obligé d'avoir recours aux services d'une guide, qui s'est révélée d'une aide précieuse pour la traduction lors des rencontres. Avec ce travail, Michel Gunther voulait pointer du doigt les rapports entre humains et animaux. Ces derniers servant le plus souvent de substitut affectif. Certains Japonais – les jeunes couples notamment – préfèrent même avoir un chien plutôt que des enfants.

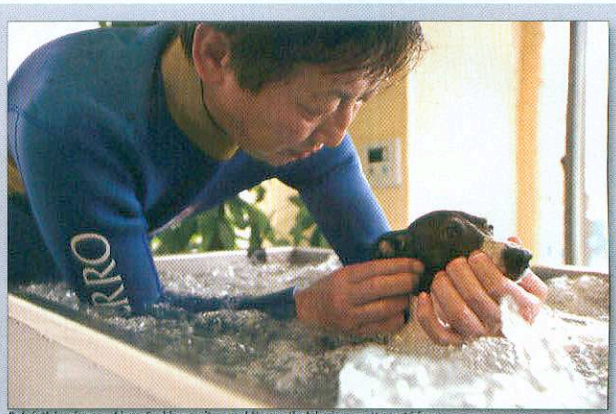
La plus grosse difficulté de ce sujet fut d'entrer en contact avec des personnes susceptibles de se laisser photographier avec leur chien. Car, même au pays de la photographie, où tout le monde prend des images de tout le monde, on n'aime visiblement pas s'afficher en compagnie de son canidé. Même si Michel Gunther a essuyé quelques refus, sa courtoisie et sa force de persuasion ont fini par arranger les choses.

Il a même décroché l'autorisation de photographier un parc de loisir, dans lequel on peut louer des chiens, les promener ou juste les caresser. Le succès grandissant de ce genre d'endroit s'explique peut-être par le fait que dans certains immeubles, les règlements interdisent d'avoir un animal chez soi. Sans doute est-ce l'une des raisons qui conduit les habitants de Tokyo à se ruer sur des chiens si petits qu'ils tiennent dans un sac à main.

En allant au Japon, Michel Gunther savait à peu près ce qui l'attendait, il n'avait donc emporté que son équipement de base : Canon EOS 1DS Mark II, EOS 5D, 16-35mm, 24-70 mm, 70-200 mm et 100 mm Macro.

Michel Gunther

biosphoto



Balnéothérapie pour chiens. Ce chien avait un problème articulaire à une patte postérieure.

Chiara Mastroianni

Alysson Paradis

Nadia Farès

Emma de Caunes

Marie Gillain

Caterina Murino

Les belles du festival de Cannes

Passer une douzaine de jours sur la Croisette pour une grande marque de cosmétique lors du festival de Cannes, il y a pire… Benjamin Decoin peut le confirmer ! Même s'il faut s'armer de patience une bonne partie de la journée et savoir se surpasser face à des célébrités qui défilent devant l'objectif seulement quelques secondes en fin d'après-midi.

Traditionnellement, les stars du show-biz viennent se faire coiffer et maquiller entre 17 heures et 20 heures, dans des salons prévus à cet effet, juste avant de monter les traditionnelles marches du Palais du Festival.

Le photographe n'a guère *plus de* trente secondes – soit une dizaine d'images – à la sortie de la chambre dans laquelle coiffeuses et maquilleuses viennent de s'affairer. Pendant ces quelques secondes, le relationnel est essentiel. Il faut à la fois s'attirer la confiance de la personne qu'on a en face de soi et mettre en valeur la qualité du maquillage. Un exercice dans lequel Benjamin semble exceller au regard du résultat.

Comme ces séances se déroulent généralement dans des couloirs ou entre deux portes, il est hors de question d'installer un quelconque studio. Il faut savoir se débrouiller avec la lumière ambiante. Une aubaine pour Benjamin qui n'aime pas trop utiliser un flash dans ce genre d'occasion. Comme il est en terrain connu – c'est la troisième année consécutive qu'il travaille pour cette marque de cosmétique –, il balaie les contraintes techniques, affiche entre 400 et 800 ISO sur son Canon EOS 1 Ds Mark II, sélectionne un diaphragme de f/2 sur son 85 mm f/1,2 pour obtenir une vitesse de l'ordre du 1/125 s, tout en s'appliquant à légèrement surexposer. Comme il l'explique, "il faut être réactif, aller à l'essentiel et s'effacer derrière la personne qu'on photographie, ne surtout pas mettre son style en avant". Un exercice qui lui permet de rencontrer des célébrités qu'il sera peut-être amené à retrouver dans d'autres occasions.

Benjamin Decoin

AGENCE DE PRESSE PHOTO
VISUAL

Pays d'Auge, cœur Normand

Habitué aux sujets sur le terroir et la France traditionnelle, Hervé Hughes a passé plus de trois semaines en pays d'Auge, entre Cabourg et Honfleur, afin de réaliser ce reportage pour le magazine *Détours en France*. Un travail échelonné en fonction de la météo, entre mai et septembre 2006, qui a été publié il y a seulement quelques semaines sur cinquante pages !

À bord d'une voiture, il a sillonné les routes de la côte normande, se focalisant sur la vie dans les petits villages, afin de révéler l'aspect folklorique de la région. Pas toujours facile, sachant que la majorité des gens déserte les villages et qu'il faut attendre les week-ends ou les jours de marché pour voir une certaine animation. Malgré ça, Hervé Hughes a réussi à "capter le souffle de la vie", en adéquation avec les attentes rédactionnelles du magazine.

Si aujourd'hui Hervé ne travaille plus qu'en numérique, ce sujet est l'un des derniers au cours duquel il a panaché argentique et numérique. Argentique avec un Nikon F6 et du Velvia 50 et 100 pour les paysages, les lumières de fin d'après-midi et numérique avec un D200 pour les intérieurs. Bien entendu, il a conservé ses objectifs, un 50, un 17-35 et un 80-200 mm. Comme il est fréquemment amené à photographier de l'architecture, il a ajouté à ses Nikon un Canon EOS 5D avec un 24 mm f/3,5 TS-E. Un objectif à bascule et décentrement que seul Canon propose et qu'Hervé Hughes affectionne pour contourner les images fuyantes. Seul reproche à cet excellent boîtier plein format, sa faculté à attirer les poussières, qui se fixent ensuite sur le capteur et demandent des heures de retouche pour nettoyer les images.

Comme il ne court pas après l'actualité, Hervé Hughes n'hésite pas à travailler en RAW. D'autant que les logiciels sont de plus en plus nombreux sur le marché et toujours plus rapides pour traiter ce format. Il assure aussi l'avenir, car, une fois converties, ses images haute définition alimentent les archives de l'agence.

hemis.fr
Travel Stock Agency

Hervé Hughes

Double page : les marais de la Dives à Troarn.

Un lac en sursis

Le lac glaciaire Jökulsarlon est situé au pied de l'immense glacier Vatnajökull. Il est apparu dans la première moitié du XXème siècle suite à des secousses telluriques, depuis il ne fait que s'agrandir du fait du recul du glacier. Le spectacle y est magnifique. Une étroite bande de terre sépare le lac de la mer, mais cette dernière ronge le rivage rapidement et les spécialistes pensent que les secousses et éruptions fréquentes dans la région condamnent le lac à brève échéance.

Les icebergs présents sur le lac se faufilent par un canal d'écoulement jusqu'à la mer. Ils sont pris par les vagues qui les rejettent sur les plages. Ces blocs de glace sont loin d'être d'un blanc immaculé, ils présentent différentes couleurs, dont le noir dû au sable que le glacier a raboté lors de sa progression. Une couleur qui tranche violemment !

Auteur de "L'Islande, terre de feu, rêve de glace" aux éditions Romain-Pages, Philippe Bousseaud nous fait découvrir ce lieu qui reste un des spectacles les plus fascinants de ce pays, un véritable symbole de la beauté de la nature et de sa fragilité, un lieu de contemplation. À cette occasion, Philippe s'est servi pour la dernière fois de ses reflex argentiques Nikon (avec des pellicules Velvia 50). Ses objectifs sont tous des Nikon haut de gamme : le 80-200 mm, le 17-55 mm. Le trépied est de rigueur, l'utilisation d'un filtre polarisant est occasionnel.

Passionné de nature, de voyage et de belles photos (Il a rêvé de faire de belles images évocatrices à la Ansel Adams), Philippe s'est formé à travers son club photo. Une très bonne école, car il est maintenant professionnel depuis 3 ans. Il a déjà édité six livres, et le septième sort en septembre. Il sera consacré au Puy en Velay, une des villes départ du pèlerinage de Saint Jacques de Compostelle.

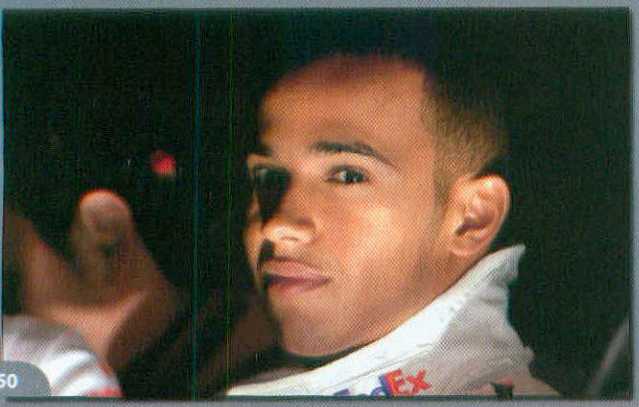
Icebergs avec sable volcanique

Lac glaciaire

Icebergs sur un lac glaciaire

Naturimages
La photographie est notre seconde nature

Double page : plage de sable noir



Lewis Hamilton, l'étoile montante

Aujourd'hui, malgré les 320 Grands Prix de Formule 1 et les 26 Dakar à son actif, Gilles Levent reste un passionné. Passionné par la beauté des F1 et la virtuosité des pilotes, dont il loue la sympathie hors des circuits. Et le nouveau surdoué de la F1, le jeune Lewis Hamilton, ne déroge pas à la règle.

Après seulement quelques courses, le Britannique a fait montre d'un talent qu'on ne soupçonnait pas et semble avoir damé le pion à Fernando Alonso, champion du monde en titre ! Gilles Levent espère seulement que le jeune pilote ne changera pas, qu'il gardera son éternel sourire aux lèvres et affichera la même disponibilité. Ce qui en fait l'actuelle coqueluche des paddocks !

Bien que photographe au sein d'une agence, Gilles Levent gère lui-même ses déplacements. Il se charge de la réservation des avions, des hôtels, des locations de voitures et même des accréditations. À chaque Grand Prix, c'est encore lui qui s'occupe de l'élément incontournable du photographe de news : les lignes téléphoniques dans les salles de presse (sans elles, pas d'envoi d'images). Aujourd'hui, après les séances d'essais, les photographes passent entre trois et quatre heures derrière les ordinateurs à légender, à envoyer ou à mettre en ligne leurs photos.

Le jour de la course, et après quelques photos d'ambiance avec les pilotes, Gilles Levent cherche toujours des angles pour le départ, avant de choisir des emplacements où il risque de se passer quelque chose, des dépassements, des accrochages. Quinze minutes avant la fin de l'épreuve, il regagne la ligne d'arrivée pour le drapeau à damiers, avant de suivre la cérémonie du podium.

Habitué des circuits, Gilles Levent emporte peu de matériel. Son équipement se compose de deux Nikon D2 Xs, avec 70-200 mm, 17-55 mm et des flashs SB 800. Au bord de la piste, il utilise plutôt un 500 mm f/4, souvent avec un multiplicateur x 1,4. Faute de temps, il travaille rarement en RAW, préférant le JPEG, plus pratique à transmettre.

Gilles Levent

dppi Images de Sport

La Boutique Chasseur d'Images

Étalonnage

Huey : «sonde de poche»
Simple et conviviale

La sonde **HUEY** est un calibrateur qui se distingue par sa compacité et par une fonction innovante : le contrôle de la lumière ambiante ! A intervalles réguliers, la sonde clignote, à côté de l'écran, annonçant qu'elle mesure l'éclairage de la pièce et modifie la luminosité en conséquence.

Conçu pour calibrer et profiler tous les types de moniteurs, à cristaux liquides et avec tube cathodique.

Idéal pour ceux qui veulent étalonner rapidement leur écran sans se lancer dans des opérations complexes de « color management ». Son installation et le premier étalonnage demandent moins de 5 minutes (port USB) et ne nécessitent aucune connaissance particulière.

Compatibilités : écrans CRT et LCD. Connexion USB. Windows 2000 et XP ou Mac OSX10.3 mini. Livré avec un support destiné à le placer à côté de l'écran.

Test dans Chasseur d'Images n° 283

"Un calibrateur idéal pour un étalonnage rapide et pour les micros portables"

Petit prix

CALIBRATEUR HUEY PANHUEY ..... 89 €

Eye-One Display LT
Sérieux mais abordable

Le kit **eye-one display LT** composé de la sonde eye-one display, associée à un logiciel simplifié, qui minimise les réglages à effectuer par l'utilisateur.

Le colorimètre se relie à l'ordinateur via le port USB et le logiciel s'installe depuis un CD. Ensuite, tous les réglages sont réalisés par le logiciel, qui crée un profil couleur adapté à l'écran, en mesurant une succession de plages colorées de référence. Une fois l'étalonnage terminé, la sonde peut être débranchée: le logiciel rappellera, à intervalles programmables, la nécessité de recommencer un étalonnage de contrôle pour le cas où l'écran aurait dérivé.

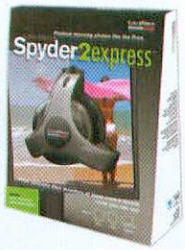
Compatibilité: écrans CRT et LCD. Connexion USB. Windows 2000 et XP ou Mac OS X 10.3 mini.

"La sonde eye-one associée à un logiciel facilitant un étalonnage rapide"

Prix en baisse

EYE-ONE DISPLAY LT PANDLT ..... ~~178 €~~ 169 €

Spyder2express
Une sonde pro à prix canon



La référence en matière de précision dans l'étalonnage, tant sur écrans CRT que sur LCD.

Dans le kit **Spyder2express**, le calibrateur est associé à un logiciel très simple d'emploi, entièrement auto-assisté, qui autorise un étalonnage rapide, fiable et précis, sans aucune connaissance en colorimétrie. L'utilisateur a seulement à brancher la sonde et suivre les indications. Une fois l'étalonnage terminé, la sonde peut être rangée ou passée sur un autre ordinateur: le logiciel suggérera simplement, à intervalles réguliers, de renouveler un étalonnage de contrôle (facultatif), pour le cas où l'écran aurait dévié.

Avantages Colorvision: mises à jour logicielles gratuites, assistance par Colorvision Suisse, en français.

Compatibilité: écrans CRT et LCD. Connexion USB. Windows 2000 et XP ou Mac OS X 10.3 mini.

"La précision inégalée du colorimètre Spyder2 Colorvision, associée à un logiciel entièrement automatique"

COLORVISION SPYDER2EXPRESS CVEXPRESS ..... 99 €

Spyder2Pro
Solution 100 % professionnelle

Spyder2Pro est le kit le plus évolué. Son plus gros avantage est sans doute de pouvoir étalonner individuellement deux écrans utilisés sur une même machine. Mais il permet également la manipulation des profils et est accompagné de nombreux logiciels complémentaires qui seront utiles aux graphistes. Logiciel de calibrage de moniteurs et de projecteurs, nouveau logiciel Colorvision PrintFix Plus pour créer des profils d'impression personnalisés sans scanner, Pantone Colorist, Colorvision DoctorPro, nik Color Efex Pro 2.0.

Avantages Colorvision: mises à jour logicielles gratuites, assistance par Colorvision Suisse illimitée, en français.

Compatibilité: écrans CRT et LCD et vidéo projecteurs. Connexion USB. Windows 2000, XP, Vista ou Mac OS X 10.3 mini.

"La plus professionnelle des solutions d'étalonnage. Calibre même les vidéo projecteurs!"

Prix en baisse

COLORVISION SPYDER2 PRO SPYDER2PRO ..... ~~269 €~~ 199 €

Etalonnez votre imprimante et créez vous-même vos profils couleur et N & B

Le spectrocolorimètre PrintFIX Pro mesure avec précision les chartes couleur tirées sur votre imprimante et permet la création de profils couleur ICC rigoureux. Vous pouvez désormais créer un profil pour chacun de vos papiers et profiter ainsi de la sécurité du "color management".

PrintFIX Pro est compatible avec toutes les imprimantes photo jet d'encre Epson, HP, Canon, mais aussi avec les lasers couleur et les imprimantes à sublimation, sous réserve que leur pilote d'impression gère les profils ICC. Seuls certains RIP PostScript utilisés en pré-presse et ne gérant pas les profils RVB sont exclus.

Les profils ICC créés par PrintFIX Pro peuvent être exportés sur une autre machine et ils peuvent aussi être personnalisés.

Prix en baisse

PRINTFIX PRO COLORVISION PFIXPRO ..... ~~598 €~~ 549 €

PRINTFIX PRO SUITE PFIXSUITE ..... ~~698 €~~ 649 €

• Kit **PrintFIX Pro Colorvision**, pour l'étalonnage des imprimantes photo et la création de profils ICC personnels. Comprend le spectrocolorimètre Datacolor 1005 et le logiciel PrintFix Pro. Compatible Mac OS-X et Windows XP. Connexion sur port USB. Garanti 2 ans. Mises à jour gratuites et illimitées par Internet. Assistance en ligne gratuite et en français, assurée par Colorvision. *Livré avec nouvelle version N & B.*

• Kit **PrintFIX Pro Suite**. Ce coffret est strictement identique au précédent, mais il comprend, en plus, la sonde Spyder2 et le logiciel Spyder2Pro, pour l'étalonnage des écrans et des vidéo-projecteurs. Il s'agit de la solution globale d'étalonnage la plus aboutie et la plus économique du moment (Prix TIPA 2006).

• Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 100, 86101 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Produits garantis de deux ans. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi.

PHOTIM.com

Éric GARAULT

Le bestiaire d'un portraitiste ambulant

Éric Garault s'est fait connaître grâce à ses portraits de jazz. À l'époque de leur réalisation, il menait une double vie, travaillant dans un grand laboratoire parisien durant la journée, écumant les salles de concert la nuit venue. Fort de cette expérience, il touche désormais aux reportages sociaux et aux sujets "voyage" pour la presse magazine. Mais c'est son bestiaire, un sujet découvert lors de vacances au Brésil, qui nous intéresse ici. Ce projet, réalisé les genoux dans la terre, permet de découvrir sous un angle nouveau les animaux de la basse-cour! Un travail de plasticien qu'il poursuit, avec l'espoir de le voir concrétisé par un livre. Retour sur la carrière de ce jeune photographe talentueux, adepte du format carré, qui n'a certainement pas fini de nous étonner.

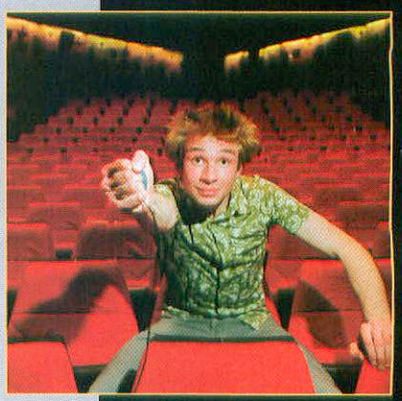
Chasseur d'Images – Êtes-vous autodidacte où sortez-vous d'une école photo ?

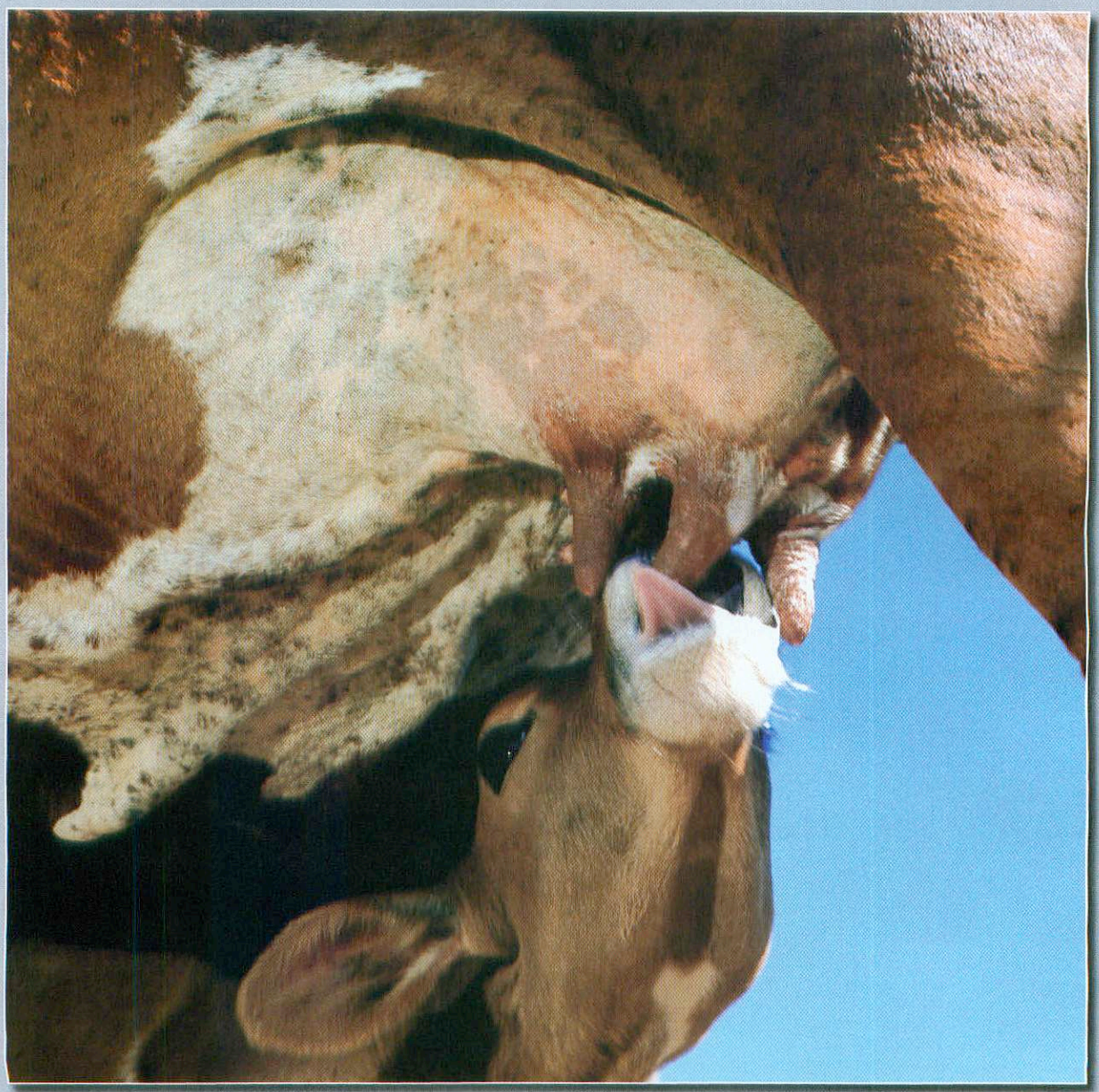
Éric Garault – Pas d'une école photo… mais plutôt d'une école du froid! J'ai commencé à travailler comme frigoriste climatiseur à seize ans! La photographie était alors ma passion dominicale. Je m'étais bien renseigné sur d'éventuelles écoles, mais je ne pouvais me les offrir. À dix-huit ans, mon travail de frigoriste me permettait de très bien gagner ma vie, toutefois je le faisais sans passion : j'étais malheureux. Avec mes premières économies, j'ai quand même pu acheter des appareils et voyager en Amérique du Sud tout en faisant des photos.

C. I. – Comment êtes-vous devenu laborantin ?

E. G. – Après quelques voyages, j'ai pris la décision de quitter mon travail pour me lancer dans la photographie. Je suis allé frapper à la porte de Pictorial Service, où j'ai été reçu par Madame Gassman qui m'a proposé de repartir à zéro en me

(Suite page 59)





(Suite de la page 52)

faisant passer un CAP photo. N'ayant aucun diplôme et aucun savoir-faire, j'ai commencé comme apprenti, au plus bas de l'échelle. Ensuite, j'ai eu l'examen et Picto m'a embauché. C'était en 1995, j'avais vingt ans. À partir de là, je suis passé un peu par tous les postes, je travaillais le jour ou la nuit : j'étais jeune, disponible et motivé !

C. I. – Vous aviez en parallèle un parcours de photographe ?

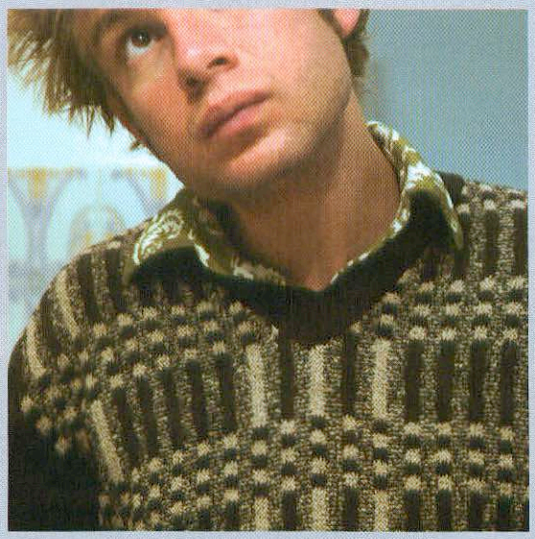
E. G. – Ayant le jazz comme deuxième passion, mes premières photos furent naturellement consacrées à cette musique. Avec des copains rencontrés pendant des concerts, nous avons monté un journal, *So What*, un gratuit qui a duré plusieurs années. Nous avons fait un carton, ce journal était distribué chez tous les disquaires. Au sein de ce groupe, j'étais le photographe, le développeur, le tireur noir et blanc et le scannériste : ce fut mon école ! Dans ce milieu assez fermé, grâce à un photographe que je croisais souvent, je suis entré chez Méphisto, la seule agence qui se consacrait au jazz. Cela m'a ouvert d'autres portes et m'a donné accès à des musiciens plus importants.

C. I. – Au début, seul le portrait vous intéressait ?

E. G. – Je faisais aussi du reportage, mais j'étais plus attiré par le portrait. Je ne voulais pas m'arrêter sur les scènes de concerts. C'était beaucoup plus excitant d'aller photographier des grands noms du jazz. Ce challenge m'intéressait d'autant plus qu'à cette époque j'étais très timide. Prenant mon courage à deux mains, j'ai sollicité des musiciens et j'ai fait mes premiers portraits. J'ai même eu une exclusivité avec Quincy Jones, alors qu'il venait de refuser des interviews. J'ai attendu devant son hôtel avant d'aller le voir avec mon anglais bredouillant. Finalement il m'a accordé cinq minutes ! J'ai arrosé toute la place de Paris avec ces photos : mon premier coup !

C. I. – Cette double vie était-elle facile à mener ?

E. G. – Pendant des années, ma vie s'est articulée autour du labo de Picto, qui était à l'époque à la Défense, et les concerts. À l'époque – comme aujourd'hui d'ailleurs – on ne pouvait pas vivre exclusivement de la photo de musiciens. Dès que je quittais le labo, je courais dans les salles de concerts ; et après les concerts, il fallait impérativement que je rentre en banlieue parisienne : je ne devais sous aucun prétexte rater le dernier RER pour rentrer chez moi à Sartrouville !



C. I. – Vous deviez avoir un emploi du temps plutôt chargé ?

E. G. – D'autant que j'avais rencontré d'autres photographes à la MJC d'Argenteuil, où j'avais appris le noir et blanc avant d'entrer chez Picto. Ensemble, nous avions monté un collectif, "Chez Fernande", qui n'a malheureusement pas duré. Nous avons organisé plusieurs festivals orientés vers la photographie sociale. Naturellement, nous nous sommes intéressés aux cités d'Argenteuil, ce qui m'a permis de prendre un peu de distance avec le jazz. Je faisais le grand écart entre ce travail sur la réhabilitation de la cité, sur les GPU (grands projets urbains), le boulot chez Picto et les concerts le soir. À cette époque, j'avais une super "moelle", je ne dormais que quatre heures par nuit ! Comme les autres membres du collectif, j'étais pigiste pour le journal de la ville d'Argenteuil. Je m'investissais beaucoup, et ma seule envie était de devenir photographe.

C. I. – Travailler pour le journal d'une ville fut certainement une bonne expérience ?

E. G. – Ce journal était super ! Nous y traitions les reportages comme nous en avions envie. Nous avions même réussi à instaurer le format 6 x 6 ! Comme toutes les bonnes choses ont une fin, l'aventure s'est terminée avec un changement de couleur politique qui est intervenu au moment où le collectif commençait à s'essouffler. De mon côté, j'arrivais à saturation chez Picto, j'ai donc présenté ma démission. Elle a été refusée et on m'a proposé de travailler le week-end au labo de Front de Seine, dans le quinzième arrondissement de Paris, pour développer les films E6. Cette formule me laissait la semaine pour réaliser des reportages et démarcher des magazines avec mon book !

C. I. – Vers quelle presse vous êtes-vous tourné ?

E. G. – Dans un premier temps, j'ai travaillé pour la revue *L'Usine Nouvelle* pour laquelle je suis allé photographier des usines un peu partout en France. Bien entendu, je réalisais aussi des portraits. L'occasion d'essayer différentes sortes de traitements de l'image, des traitements croisés… c'était ma cuisine, j'avais le champ libre. Comme cela marchait, je suis allé voir des magazines comme *L'Express* ou *Le Nouvel Observateur* : j'ai eu de la chance car pratiquement tous les journaux où j'ai postulé m'ont fait bosser. Je vis de la photographie depuis seulement cinq ans…

C. I. – Aujourd'hui, que proposez-vous aux magazines ?

E. G. – Au début, les rédactions m'ont fait confiance en voyant mes portraits, notamment ceux en 6 x 6, mais aujourd'hui je propose également des reportages. Et en dehors de ces commandes, je réalise aussi des travaux personnels. L'année dernière, j'ai passé beaucoup de temps avec Océane, une petite fille atteinte par la myopathie : *VSD* a publié ce sujet au moment du Téléthon. Pour moi, c'était un vrai engagement… nombreux sont ceux qui n'ont pas reconnu mes photos car c'était du 24 x 36 numérique au grand-angle. Pendant longtemps, je redoutais de me confronter à la

(Suite page 62)

[Eric GARAULT]

(Suite de la page 59)

"misère du monde". Mais ces photos sur la myopathie, sur les paralysés ou encore les bidonvilles sont sincères : ce sont de vrais témoignages. Les gens que j'ai photographiés m'ont d'ailleurs encouragé à publier ces images, cela les aide.

C. I. – C'est avant tout l'humain qui est votre moteur ?

E. G. – C'est ce qui jalonne mon parcours. Parfois je fais un peu de paysage, mais je ne peux m'empêcher d'y inclure une présence humaine. Lorsqu'on me commande un reportage touristique, il y a toujours des gens. J'ai beaucoup de mal avec le vide. À cet égard, la photo m'a beaucoup servi car, au début, j'étais très timide. La pratique du portrait a été une véritable thérapie, je suis devenu sociable.

C. I. – Comme se déroule une séance de portraits ?

E. G. – Le temps qui m'est imparti et l'humeur du sujet jouent beaucoup. Je m'adapte. En plus, avec le 6 x 6, la visée n'est pas la même. Elle oblige, la tête baissée, à un aller-retour de l'œil pendant qu'on parle à la personne qui est en face. En 24 x 36, il y a cette "protubérance" devant votre visage qui empêche de se regarder vraiment dans les yeux. Avec un 6 x 6, on ne vise pas les gens, on a une sorte de révérence ! Bien entendu, lorsque, pour aller plus vite, on me demande des portraits en numérique, j'accepte. Mais je reste plus à l'aise avec le format carré.

C. I. – Pas de moyen format numérique pour le moment ?

E. G. – Je n'ai pas encore trouvé l'appareil qui me permette de travailler au quart de seconde sous des néons dans des endroits improbables. Je suis un reporter portraitiste ambulant qui se déplace avec un studio qui tient sur un scooter ! Quand je travaille pour *Le Figaro Madame*, ma valise contient des flashs et des boîtes à lumière, sinon je m'adapte en fonction du magazine. Cela me permet de tester certaines choses et surtout de ne jamais rester dans des schémas de lumière figés. Cette polyvalence m'a souvent aidé, même si on me reproche parfois de ne pas avoir de style affirmé…

C. I. – Comment avez-vous réalisé ce bestiaire, l'objet de ce portfolio ?

E. G. – Ma passion pour la musique brésilienne m'a fait rencontrer ma femme, avant de l'accompagner dans sa famille au Brésil. Comme ma belle-famille habite dans une ferme isolée au milieu des champs, lorsque je suis là-bas je m'ennuie. Un jour, pour tromper l'ennui, j'ai photographié une poule que mon petit-neveu tenait dans les mains : j'ai immédiatement pensé qu'il y avait quelque chose à faire. Lors d'un autre voyage, j'ai réalisé la série en réfléchissant à la lumière que j'allais faire ! Le bestiaire est très intéressant d'un point de vue plastique, une facette que je n'avais pas encore abordé dans la photographie. Pour moi, ce fut un vrai exercice de portraits où j'ai usé quelques pantalons…

C. I. – Justement, comment opérez-vous ?

E. G. – D'abord il faut courir après les poules, les vaches, les veaux ou les cochons. Ensuite, je me mets à genoux dans la terre avec un Hasselblad et un objectif muni d'une bague-allonge. Dans ce cas, la profondeur de champ est minimale. Quant à la lumière, soit je tiens un flash d'une main, soit je le fixe sur une poignée.

C. I. – Et pour obtenir des couleurs aussi saturées ?

E. G. – C'est l'expérience du laboratoire qui m'a permis d'arriver à ce genre de rendu. C'est du traitement croisé qui ne bascule pas et qui garde une saturation des couleurs importantes. Les images ne sont pas traitées avec Photoshop, c'est de l'argentique : c'est ma "tambouille".

C. I. – Pourquoi ne faites-vous pas ces images en France ?

E. G. – Ici, je n'ai pas le temps, je suis toujours rattrapé par les commandes. Lorsque je suis au Brésil, je suis en vacances, c'est un peu ma bouffée d'oxygène, de créativité. Au début, je n'y croyais pas trop, mais en montrant ces images, j'ai été agréablement surpris par l'accueil. Personne n'avait vu des animaux comme ça. Finalement, comme je travaille avec une bague-allonge, ce sont des portraits faits en macro ! Parfois, je suis proche du rapport un sur un.

C. I. – Aujourd'hui, quel Hasselblad utilisez-vous ?

E. G. – Pendant longtemps, j'ai eu un 500 C/M que j'ai vendu pour un 503 CW en pensant au numérique. J'ai deux objectifs, un 50 et un 80 mm, et des bagues-allonge de 8 et 21 mm. En numérique, j'utilise un Nikon D200 avec le zoom 17-55 mm – à mon avis le meilleur objectif Nikon –, un 80-200 mm et un flash SB 800. En argentique, j'ai encore un petit Contax T3 doté d'un très bon objectif. Après avoir travaillé en inversible, en E200, je n'utilise aujourd'hui pratiquement que du négatif, du Kodak Portra 400 NC et VC, que je livre à mes clients sous forme de fichiers numériques.

C. I. – Avez-vous l'intention de continuer cette série ?

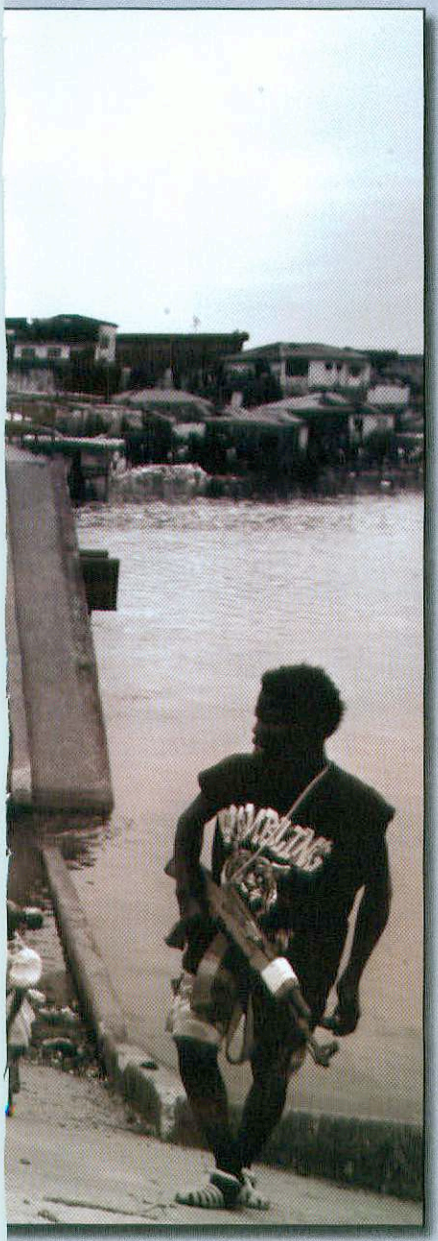
E. G. – Certainement, d'autant que je viens d'obtenir une résidence d'artiste à Rio pour trois mois. Je retourne donc au Brésil jusqu'au 31 août, avec femme et enfant, pour continuer un travail que j'avais entrepris il y a quatre ans sur une frange de la population brésilienne qui vit sans énergie électrique. Je pense avoir le temps de poursuivre le bestiaire avec d'autres poules, des noires, des tachetées… J'utiliserai la même technique, sauf que cette fois j'emporterai un flash de studio avec un parapluie. Ce sera bien plus confortable, je pourrai travailler avec mes deux mains : j'ai envie d'affiner les choses. J'ai aussi l'espoir d'en faire prochainement un livre…

Propos recueillis par Jean-Jacques Cagnart

Portfolio

Théo

Synchro-X



Un Leica M8 au Libéria

Sur le tournage de "Johnny Mad Dog"

Théo, photographe du collectif Synchro-X, a suivi au Libéria pendant sept semaines l'équipe de tournage du film "Johnny Mad Dog" réalisé par Jean-Stéphane Sauvaire. Pour ce travail, situé à mi-chemin entre la photographie de plateau et le reportage, il a emporté avec lui un Leica M8 et une belle panoplie d'objectifs.
Rencontre avec ce fervent et passionné utilisateur des appareils Leica télémétriques argentiques qui nous raconte sa première expérience du Leica M8 sur le terrain.

Chasseur d'Images – Théo, peux-tu nous présenter en quelques mots le sujet de ton reportage et l'équipe de tournage avec laquelle tu as travaillé ?

Théo – J'ai suivi en tant que photographe de plateau le tournage du long métrage de fiction "Johnny Mad Dog" au Libéria. Ce film, tiré du livre d'Emmanuel Dongala, traite des enfants soldats. Il est réalisé par Jean-Stéphane Sauvaire et produit par Mathieu Kassovitz (MNP Entreprise). Au total, nous étions une équipe de dix-sept personnes, plus les acteurs qui étaient tous d'anciens soldats, exception faite des plus jeunes qui eux n'avaient jamais porté d'armes auparavant.

(Suite page 70)

(Suite de la page 65)

C. I. – Ce type de sujet est-il différent de ceux que tu as l'habitude de traiter ?

Théo – Disons que c'est l'un d'entre eux. Comme je le disais sur le plateau de tournage : "Ici, c'est la guerre mais bien éclairée !" Ce sujet est un peu entre le reportage et la photographie de plateau. En fait, la production voulait un regard photojournalistique sur le tournage et également quelqu'un qui avait l'habitude de travailler sur des terrains plutôt difficiles.

C. I. – Justement, une fois sur le terrain, quelles étaient tes conditions de travail ? Combien de temps es-tu resté au Libéria ?

Théo – Le travail a duré sept semaines pendant lesquelles j'ai perdu… sept kilos ! Les conditions étaient relativement dures compte tenu du contexte général du pays. De plus, les enfants sont assez difficiles à gérer et il faut ajouter à cela tous les petits tracas propres à une équipe de cinéma. En fait, tout cela est assez éloigné de la réalité du photojournalisme.

C. I. – Tu es un grand habitué du Leica M7 et dans Chasseur d'Images n°289 tu disais "attendre impatiemment le Leica M8". Quand as-tu finalement acquis le tien ?

Théo – L'agence a acheté le M8 une semaine avant mon départ, nous avons alors décidé que je l'emporterai au Libéria. Bien sûr, mes collègues du collectif Synchro-X auraient bien voulu l'utiliser, mais il faut bien avouer qu'avec un terrain de jeu comme Monrovia pour tester le bijou-joujou de Leica, l'occasion était trop belle !

C. I. – As-tu alors éprouvé une quelconque difficulté à passer du M7 argentique au M8 numérique ? Ou bien le M8 t'a-t-il immédiatement séduit ?

Théo – Après avoir lu différents avis sur le Leica M8 dans la presse spécialisée et sur Internet, je m'attendais sincèrement à ce que "mon pouce cherche sa place" à cause de l'absence de levier d'armement. Très franchement, j'ai dû y penser environ… huit secondes ! Ensuite, j'ai retrouvé mes habitudes et découvert le plaisir de bosser au M en numérique. Mes optiques préférées (21 mm, 35 mm et 50 mm) s'accordent parfaitement avec le M8 et le coefficient de conversion ne m'a jamais posé de problème. J'ai même travaillé au 21 mm au jugé, sans viseur externe pour être plus rapide. La photo du gamin qui me braque avec son fusil d'assaut kalachnikov *(présentée en ouverture de ce portfolio)* a été réalisée de cette façon… merci Leica !

C. I. – En dehors du M8, quel autre matériel photo as-tu emporté au Libéria ?

Théo – Pour les traditionnelles photos de plateau, j'ai utilisé un Canon EOS 5D et une belle batterie d'optiques : 20-35 mm f/2,8, 35 mm f/1,4, 100 mm f/2,8 Macro, 70-200 mm f/4 et 200 mm f/2,8. Pour le Leica, j'avais emporté juste trois optiques : 21 mm f/2,8 Asph, 35 mm f/2 Asph et 50 mm f/2.

C. I. – Le M8 a-t-il radicalement changé ta façon de travailler ? Au final, comment l'as-tu utilisé sur le terrain ?

Théo – Rien n'a vraiment changé. J'ai retrouvé très vite mes marques et ma façon de travailler était la même qu'avec le M7. L'appareil est toujours aussi compact et discret et surtout toujours aussi bon ! Je le trouve même plus costaud que le M7 : mon M8 est déjà tombé deux fois assez lourdement et il n'a reçu qu'une légère égratignure dans un angle. J'ajoute que j'ai utilisé le M8 en mode noir et blanc, comme s'il était chargé en Tri-X car cela m'aide. Je sais que certains trouvent cela idiot en numérique, mais je préfère m'astreindre à utiliser ce boîtier en mode noir et blanc afin de garder une certaine "pureté" dans mon travail au Leica. Bien sûr, je l'ai tout de même testé en prise de vues couleur, mais pour des photos plus abstraites (gros problème d'infrarouge car je n'avais pas encore reçu les filtres de correction). Je travaille en mode priorité à l'ouverture, sauf en intérieur où je privilégie le mode manuel.

C. I. – Après ce reportage, tu es sans doute en mesure de dresser un bilan du M8 dans le cadre d'une utilisation sur le terrain. À tes yeux, quels sont donc les qualités et défauts de l'appareil ?

Théo – Les qualités… c'est un Leica ! Les défauts… ceux d'un Leica *(rires)*. Non, sérieusement, que dire de plus ? Dans l'absolu, cela prouve bien sa filiation directe avec tous les autres Leica M. On l'aime, on en est fou et on le tripote sans arrêt même quand on ne fait pas de photos. C'est le seul numérique qui me fait cet effet ! Pour couronner le tout, les "cailloux" sont toujours au top ! C'est un réel plaisir de ressortir mes optiques et de m'en servir tous les jours. Quant au capteur plein format, bien sûr j'y ai pensé, mais le tarif aurait sans doute été superlatif. Un éventuel levier d'armement n'aurait aussi pas été de trop, pas pour le pouce comme j'ai pu le lire parfois, mais simplement pour choisir de réarmer ou pas. Un détail qui compte sur un plateau de cinéma si l'on ne veut pas devenir la bête noire des ingénieurs du son.

C. I. – Tu sembles vraiment enchanté par le M8. Est-il devenu ton appareil de prédilection ? Vois-tu tout de même des sujets pour lesquels il serait inadapté ?

Théo – Oui, c'est vraiment devenu mon boîtier favori dès que je l'ai pris : un coup de foudre en somme ! Certes, il n'est pas fait pour photographier les courses de 100 mètres aux Jeux Olympiques ou pour Roland Garros, mais comme je ne les couvre pas, c'est parfait !

C. I. – Quels conseils donnerais-tu au futur acheteur d'un Leica M8 ?

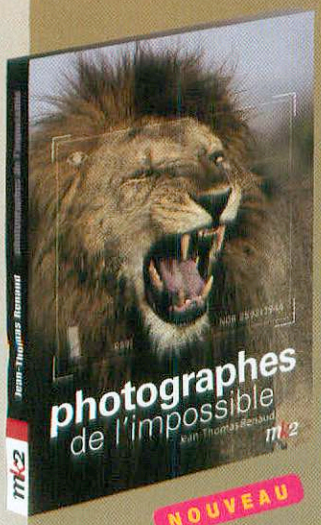
Théo – Hum… je dirais… achetez-le et vous serez conquis ! Il ne faut vraiment pas prendre pour argent comptant tous les propos des sites qui dénigrent ce boîtier. Les "intégristes" des Leica M argentiques crient au loup mais le fait est là : cet appareil me fait retrouver les sensations du Leica M… et je ne suis pas payé pour le dire, dommage *(rires)* ! Avec lui, je ressens le plaisir du cadrage naturel ainsi que le contact et la proximité avec le sujet. La photo devient alors instinctive. Pour résumer, j'aime quand l'image et l'émotion priment sur les mesures de laboratoire au "centième de milliardième de poil de mollet de fourmi". Bref, le Leica M8 est pour moi un vrai bonheur. La preuve : au premier reportage que je fais avec lui, je suis publié. Un vrai bonheur je te dis !

Propos recueillis par Pascal Druel

Théo a réalisé toutes les images de ce portfolio à l'aide d'un Leica M8 en mode noir et blanc et de trois objectifs : 21 mm f/2,8 Asph, 35 mm f/2 Asph et 50 mm f/2. Il a utilisé l'appareil en mode noir et blanc à la prise de vues.

La Boutique Chasseur d'Images

Divers



Avant-première DVD "Photographes de l'impossible"

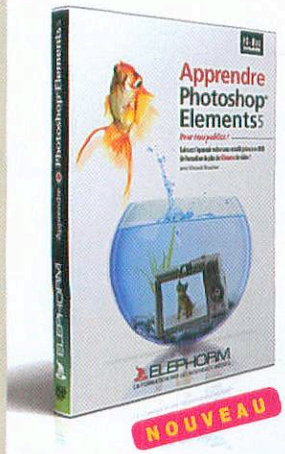
Grâce à ce film de Jean-Thomas Renaud, suivez, au cœur de la savane africaine, les photographes Christine et Michel Denis-Huot, connus parmi les meilleurs photographes animaliers au monde.

Ce DVD montre "les Denis-Huot" en plein travail dans leur 4 x 4 spécialement aménagé. Découvrez leur matériel, leur façon de photographier la faune africaine. Et participez en direct à leurs derniers reportages.

Ce film de 80 minutes, à regarder sur votre téléviseur ou sur votre ordinateur, comporte en bonus, une galerie de 160 photos.

Offrez-vous le plus beau des spectacles, tout en participant à la meilleure Leçon de photo jamais réalisée sur ce thème !

DVD "PHOTOGRAPHES DE L'IMPOSSIBLE". 16 : 9 ZONE 2 .... DENISHUOT ..... 15 €



Apprendre Photoshop Elements 5

Au moment où tout le monde s'interroge sur le prix musclé du nouveau Photoshop CS3, voici un DVD de formation qui tombe à pic.

Comme son nom l'indique, ce guide est entièrement dédié à Elements 5. Il comprend 6h45 de vidéo interactive pour apprendre à maîtriser le logiciel de référence de traitement d'images à travers des exercices concrets. Un savoir-faire inégalable, des trucs et des astuces de professionnels vous aideront à développer votre sens créatif.

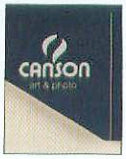
Quatre grands chapitres sont abordés : L'Organiseur, Retouche rapide, Retouche standard et Création photo. On y apprend comment créer des diaporamas, gérer catalogues et collections, coloriser une image ou la convertir en n&b, détourer une image, gérer et créer des calques de réglages, de remplissage ou des styles de calques.

Bref, une vraie méthode pas à pas !

DVD utilisable sur Mac et PC. Nécessite un lecteur DVD-ROM, une carte son et 2 GHZ. Convient pour Win 2000-XP-Vista ou Mac OS X.

DVD PHOTOSHOP ELEMENTS 5 ..... DVDEL5 ..... 39,90 €

CANSON



Génial : un "passe-partout" pour mieux exposer vos photos !

Le passe-partout, c'est une feuille cartonnée, réalisée en papier Ingres Vidalon blanc épais et dont le centre est évidé pour présenter votre image. Les quatre côtés de l'ouverture sont biseautés à 45°, pour une finition parfaite. Les photos peuvent être collées au dos (il suffit qu'elles soient légèrement plus grandes que la "fenêtre"), maintenues par un adhésif permanent ou provisoire, mais il est aussi possible de monter passe-partout et tirage en sandwich sous verre ou avec des pinces. Le passe-partout est la touche finale de vos expos. Existe avec fenêtre centrée ou décentrée.

Passe-Partout blanc 30 x 40 cm (ouverture intérieure centrée 13 x 18 cm)	Les trois réf : **694058** **15 €**
Passe-Partout blanc 30 x 40 cm (ouverture intérieure 11 x 17 cm, décentrée)	Les trois réf : **694061** **15 €**
Passe-Partout noir 30 x 40 cm (ouverture intérieure 11 x 17 cm, décentrée)	Les trois réf : **694062** **15 €**

Le Carton Plume

Ce panneau léger, composé de mousse rigide en polyuréthane compatible avec toutes sortes de colles avec ou sans solvant, vous permet de réaliser tous types de travaux : contrecollage, décoration, maquette 3D, présentation pour expo, etc.

Nous vous proposons une valisette de cartons Plume "Classic" noir photo, spécial contrecollage d'impression numérique. Format DIN A3, 5 mm d'épaisseur.

VALISETTE DE 17 PLANCHES ..... VALISETTE ..... 44 €

Tapis de souris

Ce kit se compose de tout le nécessaire pour réaliser un tapis de souris géant (A4) ou deux tapis normaux (21 x 14,5 cm), à partir de vos propres images. Dans un premier temps, vous imprimez, sur votre imprimante jet d'encre, un film spécial (compatible avec toutes les imprimantes jet d'encre). Ensuite, il reste à l'appliquer sur le support mousse antidérapant: vous avez terminé votre propre tapis de souris !

Toutes les explications nécessaires (il faut imprimer l'image en mode "miroir" car elle sera vue en transparence à travers son film protecteur), sont fournies dans le kit.

KIT "TAPIS DE SOURIS" ..... 987239 ..... 11 €

Kit Photo Puzzle

Après l'impression d'un film spécial, sur votre imprimante jet d'encre (tous modèles), le motif est transféré sur le support prédécoupé en forme de puzzle. Vous n'avez rien d'autre à faire !

Toutes les instructions sont fournies dans la pochette. Le puzzle est composé de 32 pièces, au format A4. Une idée originale pour un cadeau, une carte d'anniversaire ou pour faire plaisir à vos enfants en réalisant, pour eux, des puzzles à partir de leurs images préférées.

ÉTUI POUR RÉALISER UN PHOTO PUZZLE ..... 987236 ..... 9 €

PHOTIM.com

• Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 100, 86101 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Produits garantis de deux ans. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi.

Sur le terrain

Christian Decroix

Le dossier pratique du mois

Leçon de photo
Le portrait en extérieur

Daniel Magnin

NATURE

• Photographions **les goélands**

THÈME DE L'ÉTÉ

• Approcher les **papillons**
Les "macro-conseils" de Ghislain Simard

Ghislain Simard

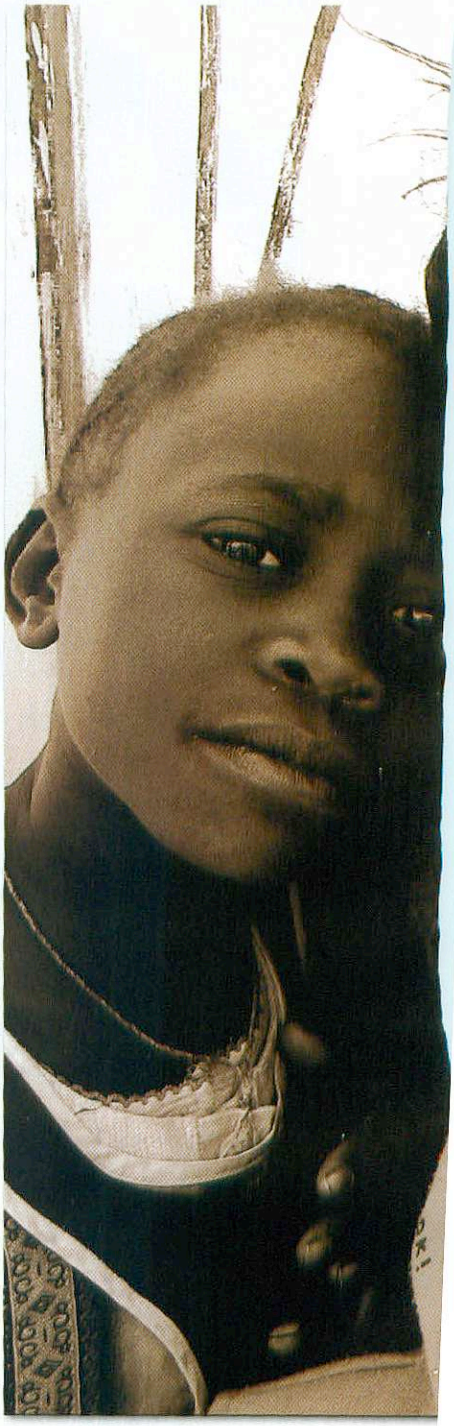
ABC NUMÉRIQUE

• J'apprends à corriger **les dominantes**
• Je crée **un diaporama** sous Windows

ABC NUMÉRIQUE

• J'organise ma **photothèque** numérique personnelle

Le portrait en extérieur



Le travail au studio, sous éclairage artificiel, implique un style figé, sinon guindé, auquel échappe le portrait en extérieur… Mais il n'y a pas que le "style reportage" : l'environnement naturel peut devenir un véritable studio de plein air avec l'avantage d'une lumière plus facile à gérer. Découverte…

Le portrait consiste non seulement à reproduire mais aussi à interpréter la figure humaine. La démarche est complexe et même pleine d'ambiguïté.

Il s'agit certes de donner à voir avec fidélité… une dimension descriptive à laquelle le photographe, tributaire du réel, ne peut complètement échapper (une démarche proche de celle du reporter !). Mais il est également question d'aller au-delà des apparences, de percer la surface pour toucher une vérité plus profonde, plus psychologique. La porte privilégiée est alors le regard : intense ou plus voilé, il en dit beaucoup sur le modèle, son caractère plus ou moins introspectif ou extraverti.

Portrait improvisé ou portrait "posé" ?

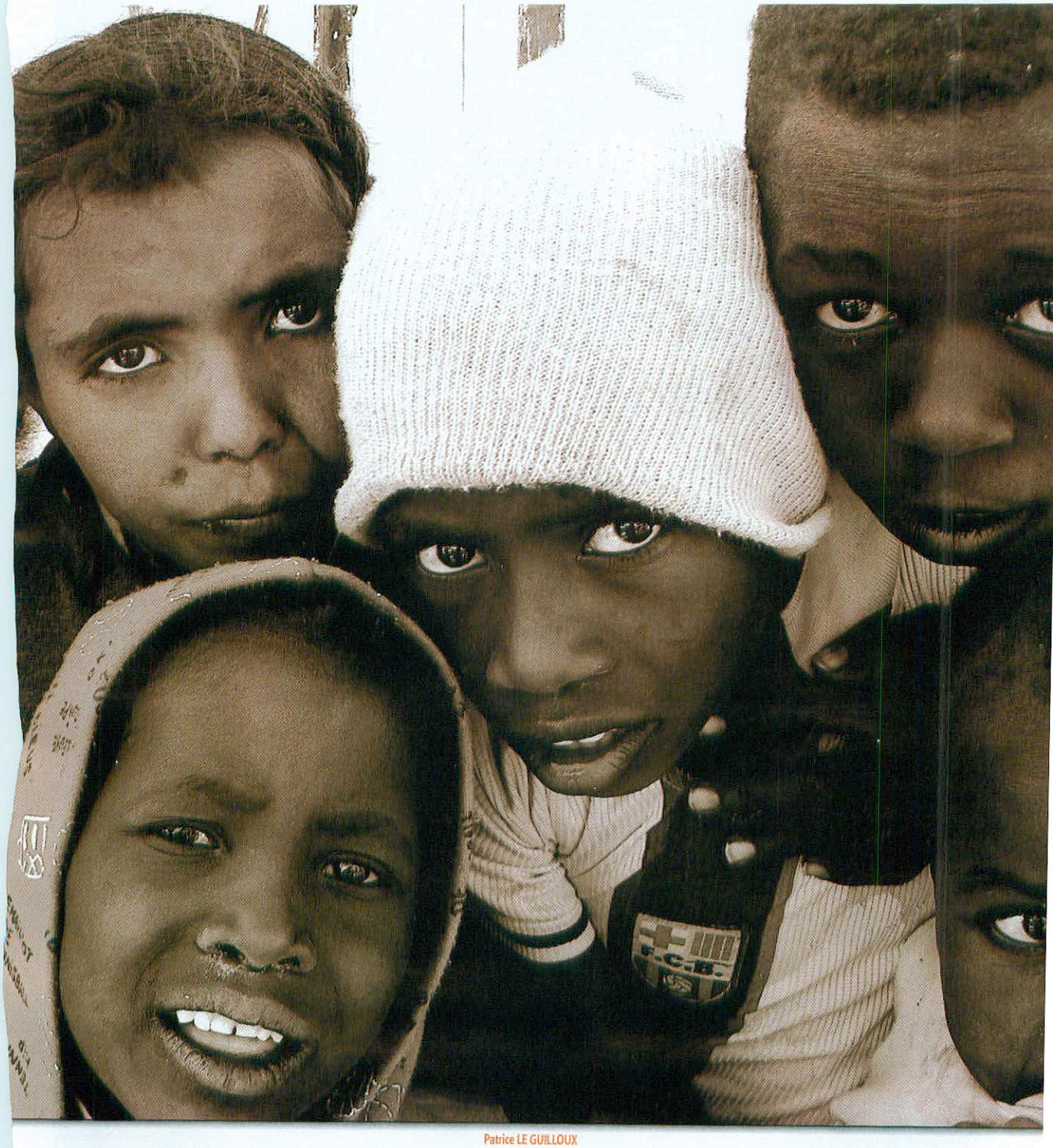
Deux démarches radicalement différentes : le portrait improvisé s'apparente au reportage et fait appel aux mêmes techniques. Le portrait "posé", lui, fait appel aux méthodes développées au studio. Le premier se caractérise par la spontanéité de l'expression ou de l'attitude et nécessite coup d'œil et sens de l'instant, le second se distingue par le soin du détail, la qualité de la pose et de l'éclairage… et demande peut-être plus de psychologie pour mettre le modèle à l'aise en supprimant toute trace de crispation dans l'expression du visage mais aussi du corps.

Le **portrait improvisé** est caractéristique de la photo de famille (mariage, anniversaire…) : il s'agit alors d'immortaliser le sourire radieux de grand-mère entourée de ses enfants et petits-enfants, mais aussi de n'oublier personne lorsqu'on est – c'est souvent le cas des Lecteurs de C.I. – désigné "à l'insu de son plein gré" reporter officiel du clan !

En voyage, l'improvisation est aussi de mise pour capter les regards et les visages croisés sur le terrain…

Il existe plusieurs manières d'aborder des inconnus. Le débutant s'imagine trouver le salut dans le téléobjectif ou, pire encore, dans l'emploi d'accessoires "à la James Bond" comme le trop fameux périscope qui se fixe à l'avant de l'objectif et permet, grâce à un miroir, de photographier à 45° de la direction que l'on paraît viser.

Cependant, depuis la généralisation du tourisme dans les endroits les plus reculés (les Noubas, jadis photographiés par Leni Riefenstahl, sont devenus de redoutables hommes d'affaire qui commercialisent leur image à la façon des stars



Patrice LE GUILLOUX

Gamins de Sébédi, Soudan.

Panasonic DMC-FZ5, 1/80 s, f/3,6, 100 ISO.

1

2

du sport et du show-biz !), plus personne n'est dupe.

Si l'on veut éviter les lieux communs, il faut privilégier le contact et donc prendre son temps : le voyage de groupe permet de survoler une région, de rapporter des "clichés" (des "cartes postales" au sens péjoratif du terme) de monuments ou d'événements folkloriques "touristiques", mais pas vraiment de se livrer à l'art du portrait au sens noble du terme.

Le portrait implique un contact – même fugitif – entre deux individus. Le portrait classique, pictural, s'efforce de "lire" la vérité profonde des êtres derrière le mur des apparences, de percer la carapace de l'attitude et de l'expression.

Cela implique notamment de capter directement le regard : un portrait intense, dont on ne parvient pas à se détacher, est bien souvent celui dans lequel le sujet vous regarde directement au fond des yeux. Lorsque vous rencontrez quelqu'un pour la première fois, "regardez-vous regarder" : dans un premier temps, à mi-distance, un balayage d'ensemble permet au cerveau une première classification ; vous allez ensuite l'affiner au moment des salutations, de la poignée de main rituelle ou de la bise plus familière par un échange de regards dans lequel passe, comme une confirmation – ou une infirmation – de la première impression, la plus riche et la plus subtile palette de sensations et de sentiments.

Le travail du portraitiste est de restituer cette communication non verbale dans toute sa richesse et sa profondeur : pas facile !

C'est pourquoi le "vol d'image" ne nous paraît pas vraiment de mise ici… sans rien dire des réactions de plus en plus exaspérées de personnes qui se sentent – à bon droit – harcelées par ces multitudes d'objectifs braqués sur elles. La timidité n'est pas une excuse : il est difficile d'être plus mal à l'aise – photographiquement parlant – face à des inconnus que je ne le suis. J'ai pourtant eu l'occasion de vérifier à maintes reprises qu'il suffit d'un regard échangé, d'un sourire, pour créer une complicité et remplacer instantanément la suspicion et le rejet par la complicité et l'accord. L'expérience d'un trekking en petit groupe autonome dans l'Atlas marocain m'a démontré que quelques minutes autour d'un thé suffisent à créer la confiance : lorsqu'on sort alors l'appareil, c'est à qui se fera photographier en premier !

1 – Thierry MANTE
Tristan
Nikon D200, zoom Nikon 70-200 mm, f/5,6, 1/180 s, 100 ISO.

2 – Patrick BACQUEY
Myanmar, Birmanie.
Nikon D70, zoom 17-50 mm à 50, 100 ISO.

À droite - Claude GOURLAY
Portrait réalisé sur le marché de Dong-Uan, Vietnam.
Canon EOS 20D, 35 mm, 1/160 s, f/5, 400 ISO.

Jean-Pierre ROUVERY
Joanna
Konica Minolta Dynax 5D, 50 mm.

On est très loin de ces autochtones qui se cachent la tête derrière les mains ou se retournent à votre passage. Oui, mais… photos figées direz-vous !

Certes ! Cependant, c'est la règle du jeu en portrait : on n'est pas ici dans la démarche du reportage, du moins dans un premier temps et cela même si la frontière peut parfois se révéler aussi floue qu'artificielle. Il y a toujours dans le portrait quelque chose de hiératique, un arrêt du temps qui lui confère sa puissance nostalgique : le "ça a été" de Barthes qui relie irréductiblement la photo à l'idée de la mort, du temps qui efface les êtres mais pas leur souvenir !

On en revient ainsi au **portrait "posé".**

La grande différence en fait tient au choix du décor et des accessoires, beaucoup plus ouvert que dans le cas du portrait "reportage", qui lui est tributaire de l'environnement et des vêtements du sujet. Pour un portrait posé, au studio ou en extérieur, le photographe et le modèle sont libres de choisir l'arrière-plan, le moment (et partant le type d'éclairage : contre-jour, latéral, lumière chaude du matin ou du soir, lumière plus "blanche" et dure en milieu de journée), les vêtements et autres colifichets vestimentaires ou décoratifs…

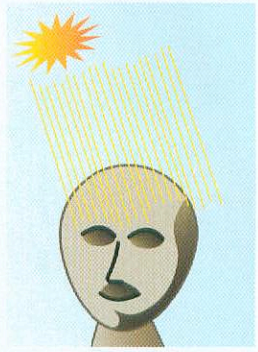
Dans ce travail de stylisme, souciez-vous de la cohérence : les vêtements doivent être en harmonie avec le décor et contribuer à mettre en valeur la personnalité du modèle, plus ou moins introverti ou exubérant, plus ou moins classique ou déjanté…

Côté lumière, à la base : l'ambiance naturelle. Soit, le plus souvent, le soleil. Traité sans artifice, le soleil brillant procure une lumière très dure. Notre prochain travail va donc consister à améliorer l'éclairage naturel par des astuces et des accessoires (diffuseur et réflecteur dans le cas de la photo "posée" et flash en fill-in pour le portrait "en reportage").

Améliorer la lumière…

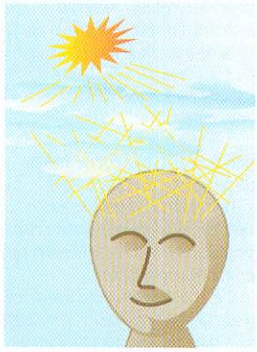
Commençons par la lumière du jour. Quelle que soit la source utilisée, on peut la définir selon trois critères : son intensité, sa température de couleur et son caractère doux ou dur.

C'est ce dernier point qui est le plus méconnu et le moins travaillé, surtout depuis que le réglage de température de couleur permet aux amateurs équipés en numérique d'obtenir très facilement un rendu fidèle quelle que soit l'heure du jour (le soleil donne des teintes chaudes lorsqu'il est bas sur l'horizon, la couche épaisse d'atmosphère à traverser filtrant préférentiellement la zone bleue du spectre).



Alors, doux ou dur, qu'est-ce que cela veut dire et comment cela se modifie-t-il ?

On ne cesse de le répéter à chaque occasion : la douceur d'une source de lumière provient, non pas comme beaucoup se le figurent de sa diffusion, mais bien de son étalement ! C'est la surface de la source émissive qui conditionne sa douceur : une source ponctuelle (le soleil brillant dans un ciel clair) est extrêmement dure. Elle produit des ombres denses, à bords francs, du fait que le sujet n'est éclairé que par des rayons parallèles. Une source émissive de grande surface (le ciel voilé de nuages) produit une lumière beaucoup plus douce : les ombres sont "éclairées" par les rayons inclinés provenant de toute la voûte nuageuse (voir schéma).



En conclusion, le grand soleil et sa lumière extrêmement dure ne conviennent pas au portrait (surtout en milieu de journée : le soleil "plombe" alors verticalement, dissimulant le regard, essentiel à l'expressivité, au fond des ombres denses projetées par les arcades sourcilières).

Mais un temps extrêmement couvert et gris n'est pas idéal non plus : cette fois, la lumière "vient de partout" et l'absence de toute ombre signifie aussi celle de tout relief. L'image est "plate", les traits ne sont pas dessinés, soulignés par un éclairage préférentiel… La bonne lumière pour le portrait en extérieur filtrant préférentiellement la zone bleue du spectre).

Merci les nuages…

La lumière directe d'une source ponctuelle (le soleil) est très dure. Lorsque la source est étalée (ciel couvert), chaque point des nuages devient une nouvelle source émissive. La multitude de rayons entrecroisés "éclaire" les ombres : la lumière est beaucoup moins dure, le rendu du sujet plus doux avec des ombres moins bouchées…

Page de droite – Christian DECROIX
Aline
Canon EOS 20D, zoom Canon 70-200 mm f/2,8. Lumière naturelle, sans flash.

rieur, c'est celle offerte par un soleil voilé derrière de légers cumulus ou autres stratus qui "étalent" efficacement la source d'éclairage sans dissimuler totalement le "point de lumière" principal. L'équilibre est ainsi optimal entre la douceur qui évite les ombres bouchées et le modelé, préservé par une part de lumière plus directe, plus ponctuelle. Les défauts de la peau, les rides notamment, sont estompées sans pour autant totalement disparaître, ce qui enlèverait tout caractère au visage.

En été, éviter autant que possible les heures durant lesquelles le soleil est le plus haut, mais en hiver, le soleil ne montant jamais très haut, on peut, avec un ciel légèrement voilé, photographier à toute heure.

Cependant, n'oubliez pas que, tôt le matin et tard le soir, lorsque le soleil est très bas, la lumière est très chaude et procure une dominante jaune, parfois agréable, parfois néfaste… tout est question de sujet. Et de réglage : avec un appareil numérique on peut très facilement modifier la température de couleur pour limiter le jaunissement ou, mieux, faire un "blanc mesuré" en photographiant en gros plan une charte grise ou une simple feuille de papier blanc qui sera utilisée par l'appareil comme référence pour l'ajustement de la balance couleur des images prises sous le même éclairement (pour la procédure précise, reportez-vous au mode d'emploi de votre reflex, chaque marque ayant ses habitudes).

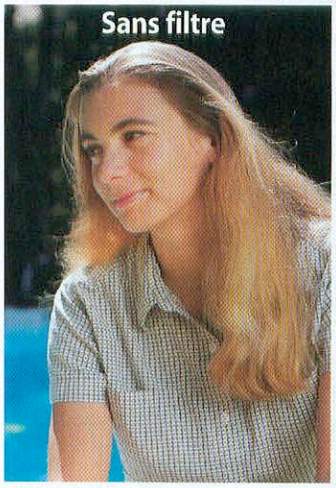
Voilà pour la lumière principale. Toutefois il est rarement possible d'optimiser un portrait avec une seule source. Au studio, la lumière standard se bâtit souvent avec trois flashs : le flash principal dans une grande boite à lumière joue le rôle du ciel voilé, une source secondaire également diffusée adoucit le côté le moins éclairé tandis qu'une dernière source placée derrière le sujet et généralement focalisée par une lentille de Fresnel ou un nid-d'abeilles vient illuminer la chevelure à contre-jour.

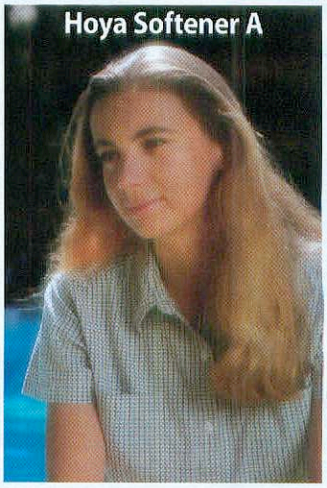
Pour le portrait en extérieur, nous disposons de diffuseurs en tissu-voile et de réflecteurs pliants (distribués notamment par la Boutique C.I.). Ces accessoires sont extrêmement pratiques car légers et peu encombrants une fois pliés dans leurs sacs individuels. Il faut simple-

Réflecteurs et filtres

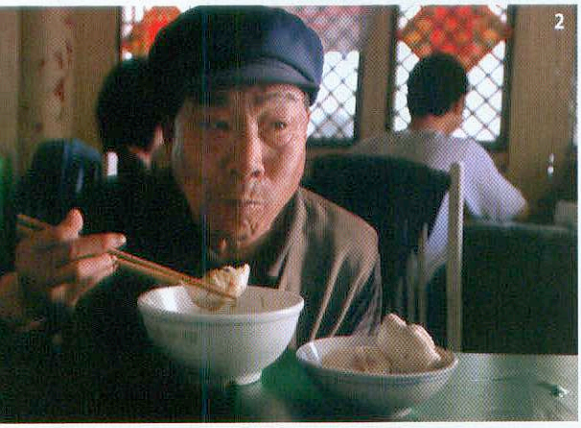
Les réflecteurs tenus à la main ou orientés grâce à "l'assistant" permettent de "déboucher" les zones d'ombre trop denses.

Un bon filtre à portrait comme ce Hoya Softener A gomme les imperfections de la peau pour une ambiance "romantique" !

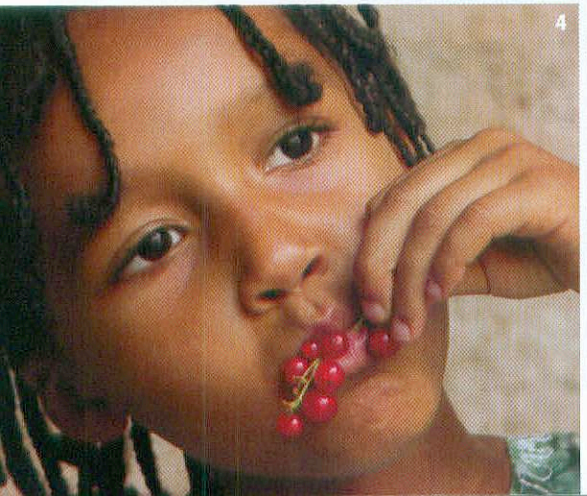




1


2

3


4

ment "attraper le coup de main" pour les replier… Ils sont disponibles en deux diamètres (56 et 106 cm). Conseil d'utilisateur de longue date : les réflecteurs de 56 cm conviennent bien en version métallisée "argent" et "or", mais la version "blanc mat" est beaucoup plus efficace en grand diamètre. Le voile de diffusion, lui, n'est réellement efficace qu'en grand diamètre.

Réflecteurs et diffuseurs peuvent être tenus à la main et orientés à volonté par un assistant, mais pour les photographes travaillant seuls avec leur modèle, un "assistant" mécanique est proposé à 89 € (Boutique C.I.) : la girafe réglable s'adapte aux différentes tailles de réflecteurs, la rotule à double boule autorise une orientation en tous sens ainsi que le blocage à l'aide d'une seule manette et le trépied léger pneumatique assure le réglage en hauteur jusqu'à 2,34 m. Attention au vent : en prenant dans la "voile", il a tôt fait d'emporter le frêle "mât". Pour éviter de transporter un contrepoids sur le terrain, je pose simplement une grosse pierre sur la branche du pied "au vent".

Le diffuseur translucide est constitué d'un fin tissu qui laisse passer la lumière en la "cassant". Il est idéal pour simuler un ciel voilé par grand soleil : la source de lumière n'est plus le soleil ponctuel, mais toute la surface de la toile, soit un cercle de plus de 1 m de diamètre. Attention : pour être efficace, le diffuseur doit être placé près du sujet (1 m ou moins). Il ne s'agit pas tant de diffuser le rayonnement direct du soleil que d'éclairer le sujet avec les rayons obliques provenant de toutes les zones du disque translucide. Plus il sera proche du sujet, et plus l'obliquité des rayons marginaux sera importante pour adoucir les ombres engendrées par les rayons parallèles provenant de la zone centrale.

Les réflecteurs permettent de renvoyer plus ou moins fortement la lumière solaire vers une zone du sujet plongée dans l'ombre afin de réduire le contraste et améliorer la lisibilité. Le modèle blanc mat renvoie une lumière douce et diffuse, le modèle métallisé une lumière plus directive, plus dure, susceptible aussi de produire des effets de scintillement sur la peau, pas toujours du plus bel effet (c'est du reste pourquoi l'emploi, pourtant souvent recommandé, du papier argenté des tablettes de chocolat et autres détournements d'accessoires de pique-nique comme les assiettes en porcelaine ne donne que rarement des résultats probants). Quant au modèle doré, malgré un a priori favorable, je trouve finalement que c'est le moins utile car son effet est vraiment très marqué.

Bref, les deux accessoires de base du portraitiste d'extérieur soucieux de dompter la lumière crue du soleil restent le diffuseur translucide et le réflecteur blanc mat en grand diamètre (106 cm).

Rappelons tout de même qu'un simple T-shirt blanc permet de déboucher le côté du visage à l'ombre, et cela d'une manière douce, naturelle et efficace pourvu que l'on veille à rapprocher le réflecteur improvisé très près du visage (une cinquantaine de centimètres), ce qui impose un cadrage serré.

Le flash

En extérieur, le flash est surtout utilisé en reportage comme appoint, pour "déboucher" des ombres denses, notamment à contre-jour ou lorsque le soleil est haut dans le ciel et "plombe" les visages, creusant les arcades sourcilières de vilaines ombres noires. Avantage : la luminosité ambiante élevée resserre fortement les pupilles et l'effet "yeux rouges", si ennuyeux lorsqu'on utilise le flash de nuit, est peu à craindre.

Quelques conseils de base pour tirer le meilleur parti du flash en plein jour (la prochaine Leçon de photo lui étant entièrement dévolue, nous aurons l'occasion d'y revenir en détail).

Premier point : la qualité de la lumière !

Lorsque le flash est utilisé comme source principale, la lumière produite par la très petite surface émissive donne des images dures, sans nuance, accusant les traits et faisant ressortir les moindres défauts de la peau. C'est pourquoi il est si important, non de "casser la lumière" par un diffuseur comme on le lit si souvent, mais bien d'augmenter la surface émissive par un réflecteur type Lumiquest.

Dans le cas qui nous occupe, le flash n'est qu'une source secondaire, simplement chargée d'éclairer les zones d'ombres. La surface émissive est donc bien moins critique. Même un mini-flash intégré de reflex ou de compact est alors d'une grande aide, à condition d'être maîtrisé. Mieux, la faible puissance du mini-flash intégré est le garant de la discrétion de l'éclair

À gauche -
1 – Jacques BARTHES
Derniers préparatifs d'un danseur devant le miroir.
Sony Alpha 100, zoom 70-200 mm.

2 – Michel BEGUIN
Nikon D200, 30 mm, f/4, 1/30 s.

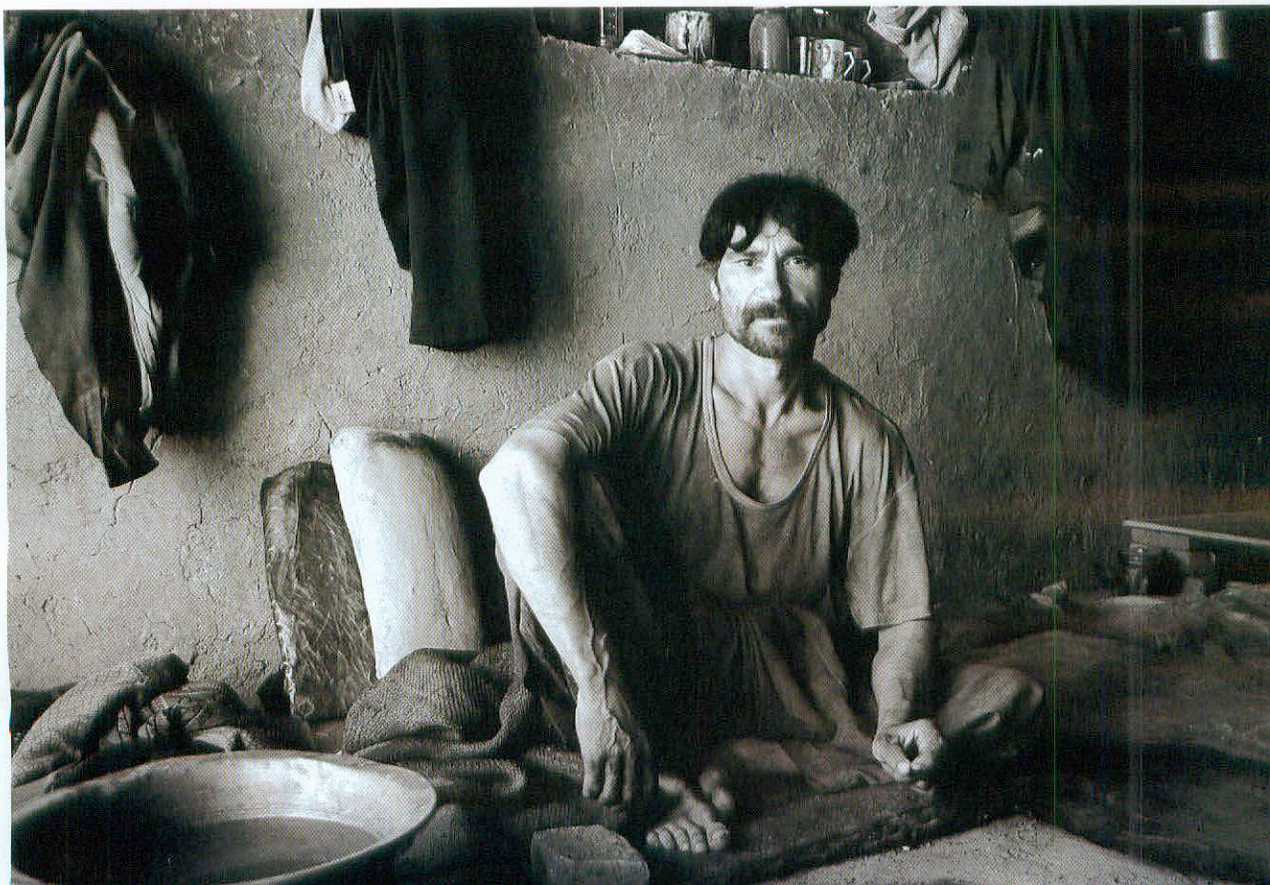
3 – Christophe CHAIX
Lumière naturelle, sans flash.
Nikon D70, 90 mm, f/2,8, 1/500 s.

4 – Alain PELLORCE
Konica Minolta A200, 50 mm, f/3,5, 1/100 s.

À droite -
1 – Claude GOURLAY
Portrait réalisé sur le souk de Sana'a au Yémen.
Canon EOS 20D, 150 mm, f/3,5, 1/125 s, 200 ISO.

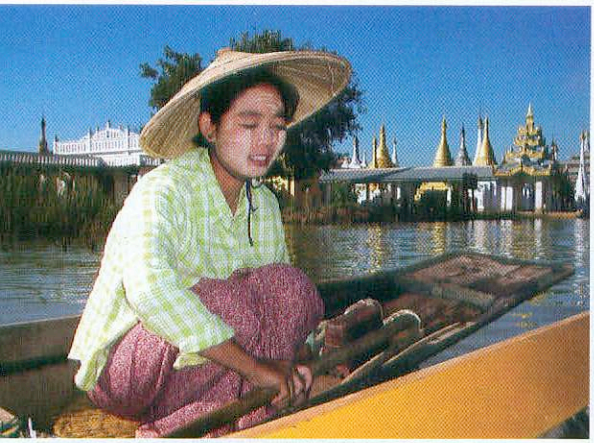
2 – Nicolas DELLENBACH
Portrait de boulanger en Afghanistan.
Fuji Finepix S3 Pro, 20 mm, f/2,8, 1/10 s, 100 ISO.

1

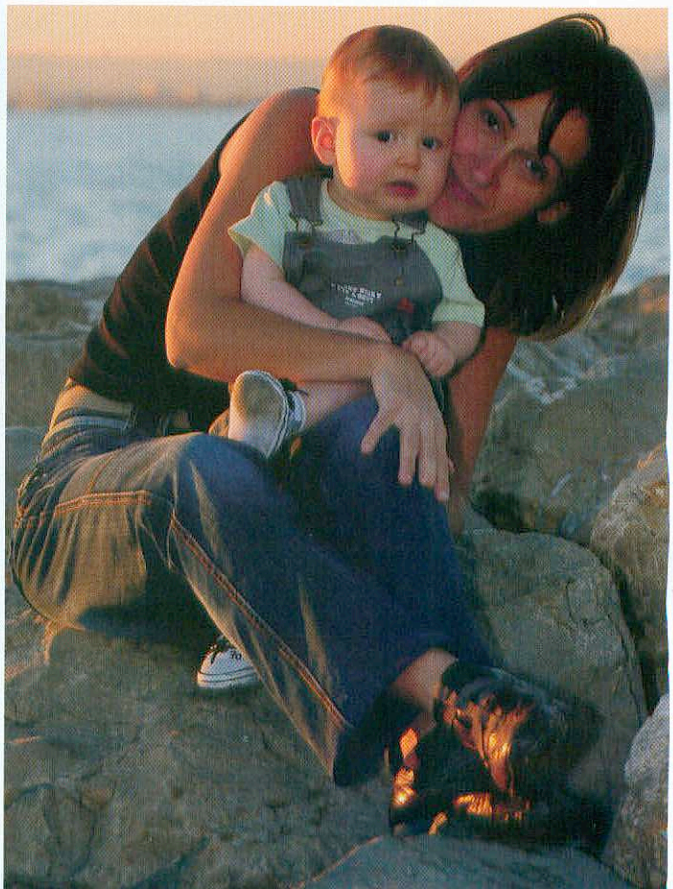


2

1



2



Ci-dessus et à gauche - Patrick BACQUEY

Nikon D70, zoom 17-50 mm, 100 ISO.

La première photo est faite en plein jour avec un léger coup de flash (fill-in) pour éviter l'ombre du chapeau. À gauche, même genre d'image sans éclair de flash.

À gauche -
1 - Jean Pierre BRINDEAU
Écoliers à Madagascar.
Nikon D70, 18 mm, f/4, 1/60 s. Quand la lumière ambiante ne suffit plus, l'éclair de flash vient au secours du photographe.

2 - Thierry MANTE
Maman et bébé...
Nikon D200, zoom Nikon 70-200 mm, f/5, 1/1.000 s, 200 ISO, petit coup de flash Metz 45. La difficulté consiste à doser l'éclair qui doit déboucher le contre-jour sans écraser les visages. Ici, c'est bien dosé : l'effet principal de la lumière du jour est préservé et l'image reste naturelle.

Ci-dessous -
3 - Christian DECROIX
Aline
Canon EOS 20D, zoom Canon 70-200 mm f/2,8. Flash sur le visage.

d'appoint et la dureté de la lumière permet de redonner un peu d'éclat aux yeux sans marquer excessivement les traits.

En bref, pour adoucir les ombres d'un portrait en extérieur sous un soleil "plombant", pour redonner vie au regard, pour compenser un contre-jour, il ne faut jamais hésiter à utiliser le flash intégré du reflex ou du compact. Pour un tel usage, même s'il est toujours préférable de disposer d'un flash cobra puissant offrant des fonctions avancées comme la synchronisation "haute vitesse" qui facilite beaucoup le paramétrage en plein soleil, le microflash intégré est très efficace.

Passons maintenant aux règles de base pour en tirer le maximum.

Avec un compact, passez en mode "expert" pour bénéficier de toutes les possibilités de réglage. Sélectionnez le mode flash "synchro lente" (même en plein jour : cela impose à l'appareil de chercher l'équilibre entre l'ambiance et l'éclair, au lieu d'exposer essentiellement pour l'éclair en mode "flash forcé" simple). Ou encore choisissez un mode "résultat" (programmes dédiés) adéquat, comme "Portrait de nuit" (même pour un "portrait en plein jour" : le temps de pose s'adaptera automatiquement à la luminosité élevée, mais avec émission de l'éclair d'appoint).

Avec un reflex, on bénéficie généralement de réglages plus subtils... Si vous disposez d'une correction indépendante de l'éclair de flash, appliquez un réglage de base sur -1/3 ou -2/3 d'IL afin de réduire l'impact de l'éclair au strict minimum, tout en bénéficiant de la facilité d'emploi du mode automatique priorité ouverture. Avec un flash cobra comportant la synchro "haute vitesse", vous pourrez ainsi travailler à grande ouverture avec une faible profondeur de champ.

Avec le flash intégré, passez en mode "priorité vitesse" (Tv) et choisissez la valeur maxi de synchro-X (par exemple 1/125 s) pour éviter un diaphragme trop fermé et donc une profondeur de champ trop importante qui interdirait à votre sujet principal de se détacher convenablement de l'arrière-plan.

Avec un boîtier ancien dépourvu de correcteur indépendant pour le

Réflecteurs Lumiquest
Le flash est très efficace pour déboucher les ombres en extérieur. Un réflecteur ou un diffuseur Lumiquest permettent d'améliorer la qualité de la lumière en "étalant" la source d'émission. La lumière est ainsi beaucoup moins dure!

3

flash, trichez en passant en mode manuel (M) !

L'astuce est simple : affichez une correction manuelle de -0,3 ou -0,6 IL qui va s'appliquer à l'éclair (en effet, le flash reste en automatisme TTL, même lorsque le boîtier est en mode manuel). Puis, à l'aide de la vitesse et du diaphragme, réglez l'exposition pour la lumière ambiante en légère surexposition (calez l'afficheur sur + 1/3 ou + 2/3 d'IL respectivement) afin de contrebalancer l'effet de la correction. Ainsi, l'éclair, toujours dosé via l'automatisme "TTL-flash", sera légèrement atténué tandis que l'exposition de la lumière d'ambiance se retrouvera "à zéro".

Allons plus loin…

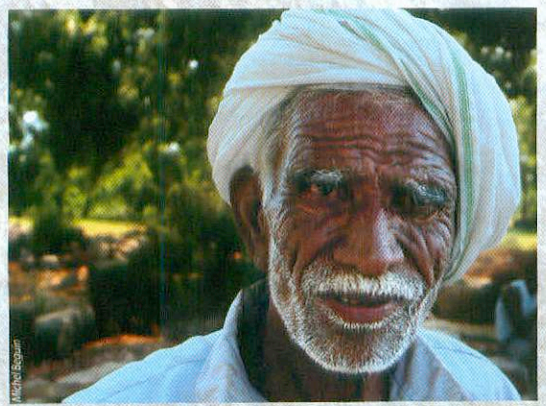
En photo sans flash, les deux paramètres vitesse/diaphragme ont un rôle interchangeable sur l'exposition : "monter" d'une vitesse ou d'un cran de diaph induit la même sous-exposition (bien sûr, le résultat n'est pas le même côté flou de bougé et profondeur de champ, mais c'est une autre histoire).

Dans le cas du fill-in ou "flash d'appoint", il faut garder à l'idée que la vitesse est utilisée pour influer sur l'exposition de l'ambiance sans toucher à l'effet du flash, tandis que l'ouverture, elle, joue simultanément sur les deux sources de lumière. Ainsi, pour sous-exposer ou surexposer l'ambiance, on ne touche pas au diaph mais seulement à la vitesse, d'où l'intérêt de travailler en mode M manuel : la variation de l'un des paramètres n'entraîne pas celle de l'autre en compensation automatique.

Moyennant un minimum de gymnastique intellectuelle, on gagne ainsi énormément en sou-

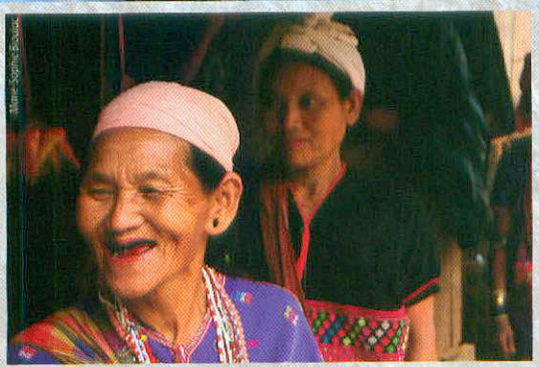
Cadrages à éviter ou… à retenir !

Le portrait improvisé, surtout dans les conditions du reportage, ne permet pas toujours de cadrer de manière académique en décentrant le point fort (généralement le regard) pour éviter le trop fameux cri du cœur du critique préposé au déballage des envois des Lecteurs : "Dans la pastille !" Autre critique fréquente, le regard qui vient buter sur le cadre… décentrer le visage, c'est bien : encore faut-il le faire dans le bon sens, laissant "de l'air" dans la direction du regard.



Michel Bigham

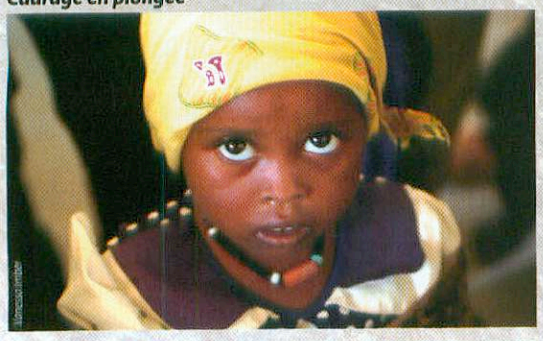
Un excellent portrait bénéficiant d'une lumière modelée. Le personnage, au regard intériorisé, se détache parfaitement de l'arrière-plan flou. Hélas ! son regard "bute" à droite sur le cadre. Il aurait suffi de viser un tout petit peu plus à droite pour tout changer… Avant de déclencher, pensez à ces "détails" qui font la différence !



Marie-Sophie Obadia

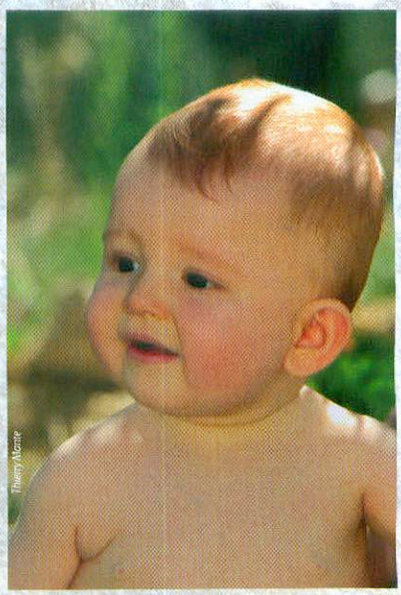
Un portrait plein de vie avec, là encore, une bonne gestion de l'arrière-plan grâce à un léger flou qui recentre l'attention sur le personnage principal. Hélas ! un gros défaut de cadrage gâche tout : le regard bute à gauche sur le cadre et le tiers droit de l'image est vide et brouillon !

Cadrage en plongée



Monsieur Imabe

D'accord, ce sont les grandes personnes qui photographient les enfants et pas l'inverse… mais est-ce une raison pour les dominer de toute notre taille d'adultes ? Sommes-nous tellement paresseux qu'il nous est difficile de nous accroupir à leur niveau ?



Thierry Monne

Ah ! Que l'autofocus rend paresseux… ne cherchez pas l'emplacement du collimateur AF central : il est pile sur l'œil du bébé (du reste bien net). Du coup, l'image est quasi centrée avec beaucoup de place perdue en haut et un regard qui bute sur le cadre à gauche. Vous aviez tout votre temps : il suffisait – en AF "vue par vue" (AF-S) – de garder le doigt à demi enfoncé sur le déclencheur pour verrouiller la distance et de recadrer légèrement en abaissant l'appareil et en le dirigeant vers la gauche…

Alain Pellerin

Centré, ce ravissant portrait de fillette ? Certes, et alors ? Ici, cela fonctionne parfaitement car le visage est quasiment photographié de face, le regard planté directement dans l'objectif. Si l'on doit faire une critique, elle portera sur la matière de l'arrière-plan un peu trop présente (sans doute un crépi) malgré l'emploi d'une grande ouverture qui, associée au gros plan, assure une faible profondeur de champ.

Christian DECROIX
Aline
Canon EOS 20D, zoom Canon 70-200 mm f/2,8. Lumière naturelle sans flash.

plesse et en possibilités de contrôle fin (d'autant qu'avec un reflex numérique, l'effet d'un éclair trop intense ou d'une mauvaise exposition de l'ambiance est immédiatement perceptible sur l'écran arrière).

En pratique, on commence par choisir une ouverture qui procure la profondeur de champ recherchée tout en étant compatible avec la vitesse maxi de synchronisation : d'où l'intérêt d'un flash complémentaire offrant la synchro haute vitesse ! Avec le flash intégré, on est généralement obligé de fermer assez fortement le diaphragme pour s'accommoder d'une vitesse de synchro-X limitée.

Bref rappel : la vitesse de synchro est habituellement comprise, selon les appareils, entre 1/125 s et 1/250 s… il est évidemment agréable de disposer d'un haut de gamme bénéficiant d'un obturateur performant qui offre plus de souplesse pour l'équilibrage par forte lumière ambiante. Avec ses D70, D50 et D40, Nikon compense la faiblesse de l'obturateur mécanique par une obturation électronique au 1/500 s (au demeurant simple équivalent du plus classique 1/250 s des boîtiers pros… en effet, la sensibilité initiale du capteur 6 Mpix de ces boîtiers est de 200 ISO au lieu de 100 et, à ouverture constante, il faut 1/500 s à 200 ISO là où l'on se contente de 1/250 s à 100 ISO !).

La synchro haute vitesse offerte par les systèmes flashs modernes permet d'outrepasser automatiquement cette limite, sans que l'opérateur ait à faire quoi que ce soit : pratique, même si la portée est limitée aux vitesses élevées (1/500, 1/1.000 s et plus).

Une fois choisie l'ouverture, vérifiez sa compatibilité avec la distance du sujet : un autre bon point pour le flash cobra qui, du fait de son nombre-guide élevé, offre plus de souplesse. Avec le flash intégré à la portée limitée, pas question de s'éloigner trop (2 à 3 m…) d'où la contrainte d'utiliser pour le portrait *un objectif de focale relativement* courte (le point de vue rapproché accentue la perspective : attention à l'effet caricatural "gros nez - petites oreilles" en très gros plan avec une focale trop courte !).

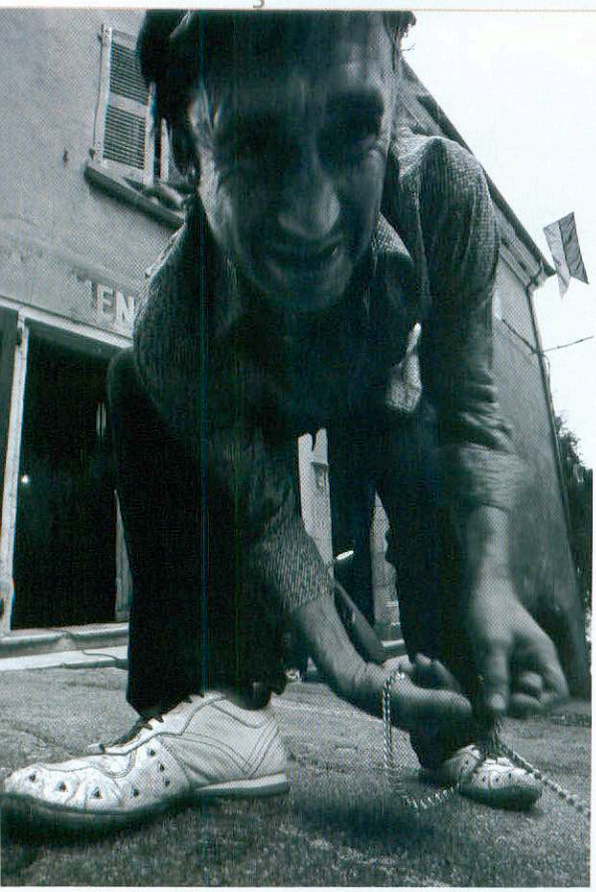
On le voit, tout se tient et le bon photographe est celui qui – ayant parfaitement intégré le rôle des différents paramètres – est capable de jongler d'instinct avec la vitesse, le diaph, la profondeur de champ, la focale, la perspective en transcendant les contraintes techniques pour obtenir avec n'importe quel matériel un résultat naturel et agréable… Comme pour le piano, il faut dépasser la technique (en répétant inlassablement ses gammes !) pour dominer son sujet et accéder ainsi à la capacité d'exprimer une vision et une émotion personnelles.

Les mêmes astuces d'équilibrage entre lumière ambiante (cette fois faible) et flash sont applicables au portrait de nuit. Mais l'exercice est rendu plus périlleux pour deux raisons :

• l'éclair est la source de lumière quasi unique (du moins principale) pour le sujet au premier plan… du coup, sa qualité devient essentielle. Avec un reflex, on a dès lors tout à gagner à oublier le flash intégré au profit d'un classique cobra complémentaire muni de sa "casquette" réfléchissante Lumiquest. Ce dernier améliore très considérablement le modelé et réduit d'autant les risques d'yeux rouges en éloignant de l'axe optique le point d'émission de l'éclair (le "Pocket Bouncer" économique est parfait dans ce rôle).

À défaut de flash complémentaire, équipez le flash intégré d'un "Soft Screen" Lumiquest qui arrange bien les choses (au détriment de la puissance, ce qui impose une faible distance appareil-sujet, de l'ordre de 1 à 2 m).

Et n'oubliez pas d'activer la fonction anti-yeux rouges par pré-éclairs ou lampe focalisée, en indiquant au sujet ce qui l'attend pour éviter l'effet de surprise et sa conséquence habituelle : les yeux fermés ;



Jérôme DELFOSSE
Portrait au grand-angle utilisé très près du sujet.
Canon EOS 5D, zoom Canon 17-40 mm à 17 mm, f/22, 1/20 s, 800 ISO.

• la lumière ambiante est composée de zones d'ombres profondes alternant avec des zones éclairées et comportant des points de lumière intense (les réverbères). Dans ces conditions, pas facile de doser l'exposition : n'accordez aux automatismes qu'une confiance toute relative. Réglez manuellement diaph et vitesse, le premier en fonction de la distance du sujet, de la puissance du flash ainsi que de la profondeur de champ recherchée, et la seconde pour obtenir une exposition satisfaisante de la lumière ambiante.

L'appareil numérique permet un contrôle immédiat de l'équilibre (les afficheurs dernier cri ont fait de très gros progrès mais le plus sûr reste l'examen de l'histogramme). Profitez-en, d'un coup de loupe, pour vérifier que votre sujet n'a pas fermé les yeux au moment de l'éclair !

Avec un compact, passez bien sûr en mode Programme dédié "Flash de nuit" ou activez la fonction "synchro lente" en mode expert.

Les caractéristiques essentielles d'un compact efficace, outre la réactivité au déclenchement et la rapidité de mise au point AF, sont la présence d'un stabilisateur qui permet de conserver une bonne netteté de l'arrière-plan en pose longue et la capacité à délivrer des images peu granuleuses et bien piquées à haute sensibilité (n'hésitez pas à régler la valeur ISO sur 400 ou 800, voire 1.600 pour une bonne exposition de l'arrière-plan avec un temps de pose exploitable à main levée).

Les chouchous de la rédaction sur ces critères ? Facile : le dernier-né de la gamme Ixus, le 950IS (testé dans le numéro du mois dernier – C.I. n°295) pour son stabilisateur et son bon comportement jusqu'à 800 ISO, et le Fuji F31fd pour son excellent objectif et sa qualité d'image sans rivale à 1.600 ISO (voir C.I. n°290). Tous deux bénéficient des mêmes algorithmes d'AF avec détection des visages (probablement un module produit en sous-traitance par une société tierce : on retrouve soudain, dans toutes les marques, la même fonction. Et, il faut le reconnaître, une réelle amélioration de l'efficacité de mise au point…).

Autre solution, le trépied ! Trop encombrant ? Un mini-pied de table est un atout maître pour cet exercice : posé sur un muret, un toit ou un capot de voiture, appuyé contre un mur ou un pilier, il permet de cadrer précisément et d'utiliser des temps de pose longs sans aucun risque de bougé. Pour bien l'utiliser, n'hésitez pas à le presser fortement contre le support que vous aurez choisi et déclenchez si possible avec le retardateur (retardateur court et relevage préalable du miroir avec un reflex).

Quel objectif pour le portrait ?

Le choix d'un objectif est guidé par le rendu perspectif recherché, lequel dépend uniquement du… point de vue, c'est-à-dire de l'endroit d'où vous vous placez pour regarder et photographier le sujet.

C'est de là que tout découle !

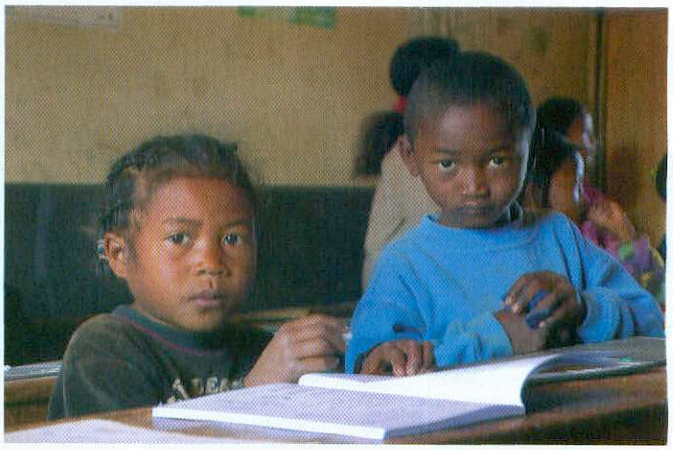
Un point de vue éloigné tend à écraser la perspective. Les différents plans du visage (nez, face, oreilles) paraissent confondus en un plan unique. Une longue focale contraint, à cadrage égal, à s'éloigner du sujet : on conçoit donc aisément que le rendu du visage soit relativement "plat" avec un tel objectif. C'est du reste pourquoi on l'utilise beaucoup en mode (avec des focales de 300 à 600 mm), lorsqu'on cherche à donner du modèle une image lointaine et idéalisée.

Au contraire, un point de vue rapproché exagère la perspective. Les différents plans du visage sont bien distincts avec un effet caractéristique qui vire rapidement à la caricature lorsqu'on photographie de vraiment trop près (en dessous d'une cinquantaine de centimètres) : "gros nez, petites oreilles" ! Le choix d'une courte focale (inférieure à 50 mm en 24 x 36, et leurs équivalents dans les différents formats : plus court que 75 à 90 mm en moyen format 4,5 x 6 à 6 x 7, ou que 30 mm avec un reflex numérique à petit capteur APS-C) conduit, pour cadrer serré, à se rapprocher exagérément du sujet, provoquant l'apparition de ce défaut.

Bref, pour réussir un portrait classique, donnant une bonne sensation du volume du visage sans risquer de provoquer d'effet de perspective caricatural, rien ne vaut une focale moyenne. Traditionnellement, de l'ordre de 85 mm en 24 x 36, mais tout objectif entre 85 et 135 mm convient à merveille. Ne pas oublier d'appliquer le "coefficient de conversion" de votre reflex numérique, soit généralement x 1,5 ou 1,6, pour juger de l'adéquation avec un petit capteur… ainsi, un 60 mm Micro-Nikkor, un peu court en 24 x 36, devient l'équivalent d'un 90 mm avec un D200 : parfait !

Une focale plus longue – 200 mm et plus – surtout avec un reflex petit capteur, va vous contraindre à vous éloigner beaucoup pour un cadrage normal. Le visage va ainsi "s'aplatir", perdant de son volume, de sa profondeur. Pour un portrait féminin un peu distancié ou rêveur, cela peut être très agréable. Moins avec un portrait d'homme nécessitant une mise en lumière et en perspective plus marquées.

Un zoom est évidemment très pratique, à condition de ne pas l'utiliser à l'envers : il faut évidemment choisir d'abord la distance de prise de vue en fonction du rendu recherché, puis cadrer à l'aide de la bague de focales.



Ci-dessus - Jean Pierre BRINDEAU
Gros plan sur des écoliers de Madagascar.
Nikon D70, 48 mm, f/4,5, 1/80 s.

Christophe CHAIX
Nikon D70, 200 mm, f/2,8, 1/640 s, lumière naturelle.

L'ouverture nominale est un autre critère essentiel : c'est pourquoi les pros utilisent, soit des zooms ultralumineux (typiquement le 70-200 mm f/2,8), soit des focales fixes, plus lumineuses. Le 85 mm "à portrait" par exemple ouvre généralement à f/2 ou f/1,8, voire f/1,4 ou f/1,2. L'avantage ne réside pas tant dans la possibilité de photographier par faible lumière ambiante (encore que…), c'est surtout la gestion d'une faible profondeur de champ qui est recherchée, afin d'estomper l'arrière-plan et de mettre le visage en valeur.

Un fond surchargé de détails superflus et trop lisibles car trop nets détourne l'attention de l'essentiel, le portrait ! On n'hésitera donc jamais à travailler à grande ouverture, soit plutôt dans la plage f/2-f/4 qu'à f/5,6, f/8 ou plus. Mais, là encore, tout dépend bien entendu de l'effet recherché : il n'y a pas de règle, sauf celle propre à tout langage, l'intelligibilité du propos !

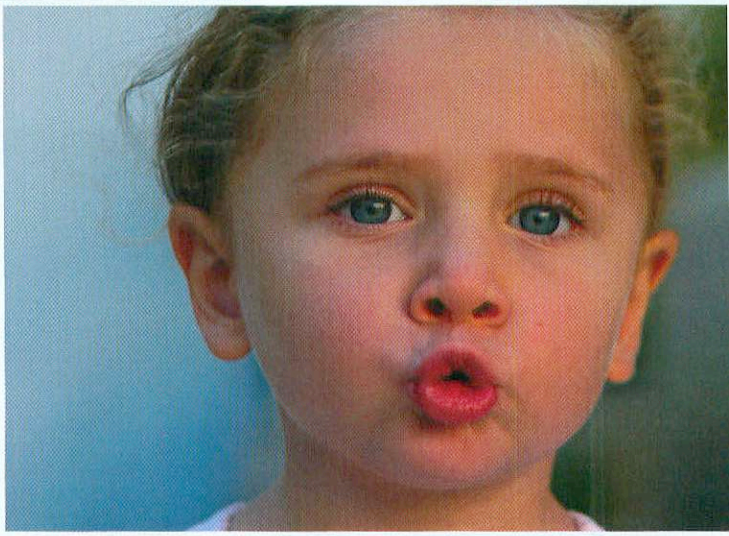
Toujours est-il que la nécessité de bénéficier souvent d'une grande ouverture disqualifie largement pour cet exercice les zooms premier prix qui équipent les reflex. À ceux qui ne veulent pas se lancer dans les frais d'un télézoom ultralumineux, recommandons le banal 50 mm f/1,8 de prix abordable, qui devient par la magie du petit capteur un excellent 75 mm "à portrait", parfaitement adapté à notre propos !

Certains objectifs sont dits spécifiquement "à portrait" (le plus souvent des focales de 105 ou 135 mm, notamment chez Minolta et Nikon). Ils présentent la particularité de gérer certaines aberrations afin d'influer sur la netteté. Idéal pour un portrait féminin lorsqu'on s'efforce d'estomper les petites rides aux coins des yeux ou sur le front. L'avantage de ces objectifs sur beaucoup de "filtres à flou", c'est qu'ils atténuent le contraste des fins détails sans détruire exagérément la netteté globale. Les filtres à flou de type "granité" basiques offrent un effet qui s'apparente davantage à celui de la buée sur la lentille frontale : un brouillard d'où émerge une image mollassonne !

Dans C.I. n°208, nous avons testé des filtres à flou de toutes marques et de tous prix. Certains modèles procurent des résultats extrêmement convaincants, avec une bonne préservation de la netteté, un "floutage" agréable des fins détails mais sans excès, notamment dans les cheveux, et un "éclatement" des hautes lumières qui donne une impression "vaporeuse" du plus bel effet avec les blondes en semi-contre-jour. Parmi les modèles les moins coûteux et les meilleurs, citons simplement les Hoya Softener A et B pour les portraits féminins et les B + W Softar1 et Cokin Diffuser Light (Réf. 820) pour les portraits d'homme (diffusion discrète).

Films et réglages numériques

Nous parlons portrait… en négatif couleur, le choix du Fuji Reala 100 reste l'un des meilleurs et des plus simples, ce film étant disponible couramment en magasin, contrairement aux émulsions pros (lesquelles, en pratique, ne feront guère mieux !). Son seul défaut : il n'a jamais été décliné en 400 ISO. Pour "portraiturer" tranquille par faible lumière, pas d'autre solution que de passer chez les pros !… chez Kodak (Portra 400 Nc ou Vc selon le degré de saturation recherché) ou chez Fuji (Fujicolor Pro 400H).



Ci-dessus - Christophe CHAIX
Nikon D70, 125 mm, f/4, 1/320 s, lumière naturelle.

Côté inversibles, le choix est tout aussi simple : Elite 100 et 200 chez Kodak (à défaut de leurs versions pro E : le E100 est un poil plus neutre et doux que l'Elite, et le GX un poil plus chaud et saturé), Fuji Sensia 100 "amateur" (ou, mieux, Astia 100 F vraiment neutre et extrêmement nuancé, et Provia 400X, le plus fin par faible éclairement).

Avec un reflex numérique, vous disposez au bout de l'index de toute la palette des rendus en Jpeg direct ou, mieux, d'un clic de souris à condition de photographier en Raw (recommandé pour tous les travaux nécessitant une optimisation fine des rendus).

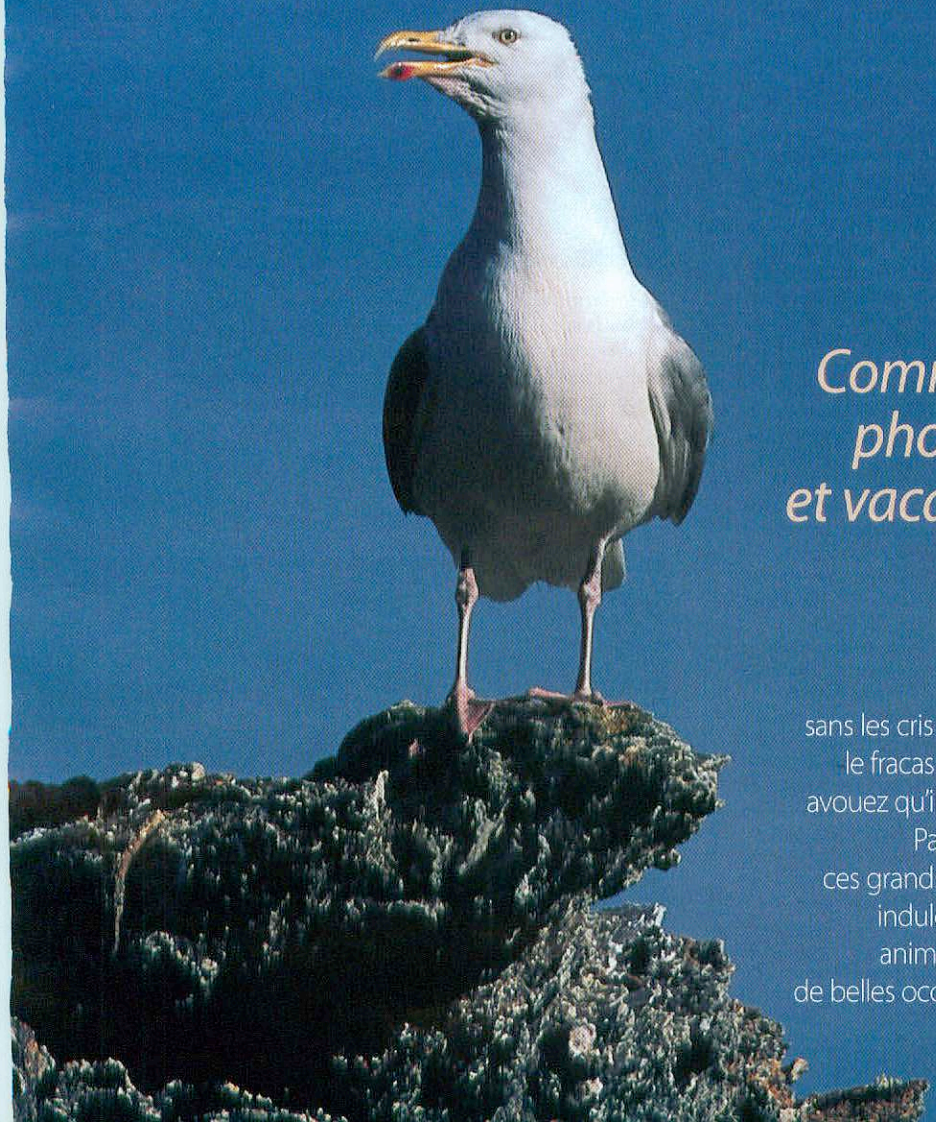
Les menus "image" des appareils numériques permettent d'ajuster, outre la balance du blanc (sur laquelle nous ne reviendrons pas, Pascal Miele consacrant au sujet un article très complet dans ce même numéro), la netteté (à réduire pour les portraits féminins, sauf usage d'un filtre "soft"), le contraste (à laisser en position médiane dans la plupart des cas) et la saturation (à régler selon le sujet et le contexte).

L'inconvénient du Jpeg est d'être enregistré en 8 bits et "figé" : en cas d'erreur d'exposition par exemple, on n'a plus rien "sous le pied" pour une correction. Idem pour la balance du blanc. En Jpeg, pas ou peu de repentir, donc : c'est bon du premier coup ou c'est bon… pour la poubelle. Un peu comme une diapo, finalement…

Le Raw offre plus de souplesse : le fichier est enregistré en données brutes de capteur sous 12 bits (le plus souvent), ce qui offre une grande latitude de post-traitement mais n'interdit pas de régler correctement l'exposition et la balance du blanc dès le départ, pour éviter de compliquer les opérations. Par ailleurs, "développé" dans un logiciel élaboré, il offre des possibilités d'ajustement fin qui assurent un résultat plus précis côté colorimétrie et rendu des détails que ne saurait le faire le Jpeg direct, par nature moins raffiné.

Ronan Loaëc

Photographions les goélands !



Comment concilier photo animalière et vacances à la mer

Des vacances à la mer sans les cris de goélands accompagnant le fracas des vagues sur les rochers… avouez qu'il manquerait quelque chose ! Parfois étonnamment familiers, ces grands oiseaux blancs se montrent indulgents avec les photographes animaliers en herbe et leur offrent de belles occasions d'images : profitez-en !

"Photographier LES goélands" aurait été un titre plus approprié puisqu'il est possible d'observer une dizaine d'espèces de ces oiseaux en France. Certes pas avec la même régularité, certaines d'entre elles n'étant présentes dans notre pays que de façon occasionnelle, voire exceptionnelle. Et encore faut-il tenir compte du lieu et de la saison : telle espèce relativement courante dans une région en hiver peut en être totalement absente en été, pendant la période de nidification. Mais le but de cet article n'étant pas de se substituer aux guides ornithologiques, les conseils photographiques prodigués ici concerneront essentiellement "LE" goéland, c'est-à-dire le plus commun et le plus connu d'entre eux : le Goéland argenté.

Puisque vos vacances d'été vous conduisent au bord de la mer, vous avez obligatoirement une bonne raison de vous intéresser à cet oiseau, quels que soient votre niveau de pratique en photo animalière et l'étendue de vos connaissances naturalistes. Si vous êtes un néophyte désirant mettre à profit quelques moments de détente estivale pour "tâter de l'animalier", la taille et la familiarité du goéland – notamment dans les ports de pêche ou de plaisance – vous permettront de remplir votre viseur même si votre plus longue focale ne dépasse pas 200 mm. Dans le cas où vous seriez un photographe animalier plus expérimenté, vous tiendrez là un sujet qui vous offrira de bonnes occasions d'images sans lui consacrer beaucoup de temps, et donc sans renoncer à toutes sortes d'autres activités estivales… ce dont votre entourage vous saura certainement gré ! Toutes les images de cet article ont d'ailleurs été réalisées dans les conditions du "photographe en vacances" qui se contente de quelques repérages fortuits au cours de balades à pied ou à vélo et revient ensuite sur les lieux aux moments propices : premières et dernières heures du jour pour la qualité de la lumière, heure du retour au port des bateaux de pêche pour l'intense activité qu'elle provoque chez les goélands.

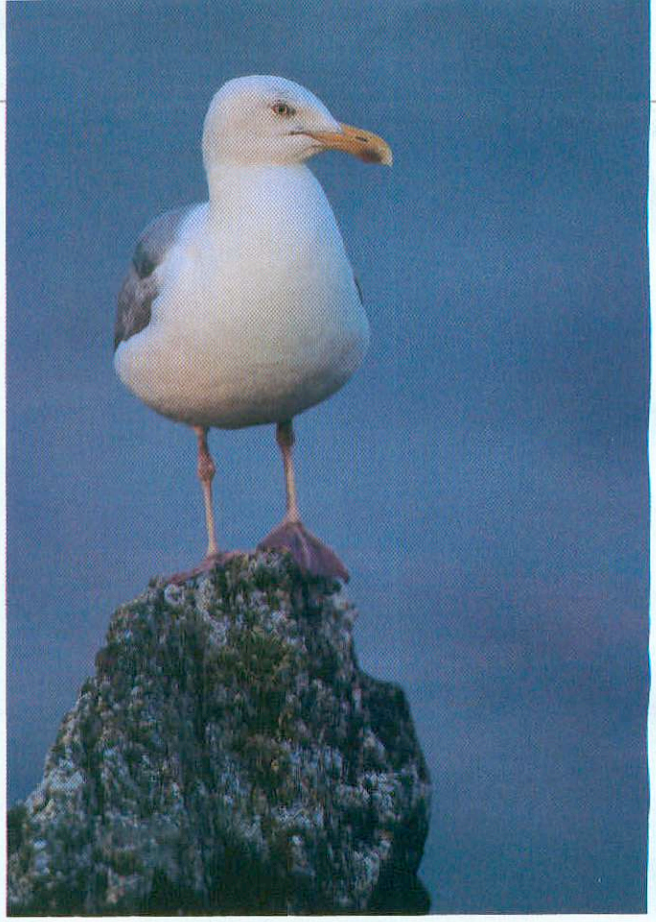
Pour photographier le goéland selon une progression de difficulté croissante (difficulté très relative !), on vous propose de commencer par des flâneries dans un port, d'enchaîner par quelques excursions sur la côte sauvage et de compléter le reportage par des images de vol en gros plan. Voyons maintenant ce programme en détail…

Dans le port

Attirés par les déchets de poissons que les pêcheurs rejettent à l'eau, les goélands sont généralement nombreux autour des bateaux de pêche qui regagnent le port après une journée en mer. Ils sont alors parfois très près du photographe et manifestent peu de crainte, tantôt tournoyant en vol et s'abattant sur l'eau pour s'y disputer âprement la manne tombée du pont, tantôt perchés sur les mâts et les bastingages, sur les toits des maisons ou des hangars, sur les réverbères… Dans ces conditions, la panoplie classique du photographe animalier – lourde et encombrante ! – est inutile. Exit trépied, longues focales lumineuses et filets de camouflage, place au matériel léger et maniable, de type "reportage". Deux zooms (28-105 et 70-200 mm par exemple) vous offriront une plage de focale amplement suffisante dans la majorité des cas : grand-angle pour les grands rassemblements virevoltants, petit téléobjectif pour les portraits et, entre ces deux extrêmes, tout l'éventail des cadrages accordant plus ou moins d'importance à l'environnement. Votre rapidité d'action et votre capacité à dénicher des compositions et des points de vue originaux seront vos meilleurs atouts : préférez les zooms aux focales fixes, ils vous permettront de modifier très vite le cadrage en fonction des évènements.

Pour gagner en efficacité sans vous surcharger, un deuxième boîtier vous évitera les pertes de temps dus aux changements d'objectifs. Dans le même ordre d'idée, un zoom 100-300 mm (ou 100-400 mm) remplacera avantageusement votre 70-200 mm : le gain de focale permet de s'approcher un peu moins du sujet. C'est parfois appréciable car vous vous apercevrez vite que les goélands – comme d'autres animaux réputés peu farouches – font très bien la différence entre le badaud qui passe sans se préoccuper de leur présence et le photo-

(Suite page 94)



En soirée, ne quittez pas les lieux trop vite : vous manqueriez ce beau moment où la lumière crépusculaire, très douce, dilue les couleurs et crée une belle harmonie de tons pastel. Mais le temps de pose augmente aussi vite que la lumière décline : il vous faudra alors augmenter la sensibilité ou déplier le trépied – voire faire les deux ! – pour réduire les risques de flou de bougé.

Dans les ports de pêche – ici Le Guilvinec, dans le Finistère –, la grande diversité de perchoirs utilisés par les goélands fournit de multiples occasions de composer avec les lignes, les formes et les couleurs. En outre, la présence de la vie animale dans les lieux humanisés est souvent à l'origine d'images cocasses : quand on vous dit que les goélands apprécient la proximité des commerces !

Souvenir de Belle-Île.
Le téléobjectif (500 mm + multiplicateur 1,4) sur trépied cadre un promontoire rocheux où les goélands viennent se poser. Le photographe suit la scène à l'œil nu, déclencheur électrique en main. Une motorisation rapide est nécessaire pour décomposer l'atterrissage en plusieurs images.

Prenez toujours le temps d'élargir votre regard au-delà du centre d'intérêt : ce sont souvent les éléments environnants qui permettent de rapporter des images quelque peu originales malgré la banalité ou le statisme du sujet animalier. Le cadrage choisi, il ne reste plus qu'à attendre du goéland une posture bien "lisible"… mais là c'est lui qui décide!

Du haut des falaises, les prises de vue en plongée permettent d'inclure les vagues en arrière plan et ainsi de montrer l'habitat typique des goélands : littoral maritime toute l'année, plaines alluviales en hiver.

Photo réalisée sur un site protégé, une lande herbeuse où nichaient des goélands argentés et que notre petit groupe devait traverser pour rejoindre – sur les pas d'un animateur d'une association de protection de la nature – un site de nidification de mouettes tridactyles. Ces "sorties nature" n'ont généralement pas lieu aux heures qu'affectionnent les photographes pour la qualité de la lumière mais l'éclairage de cette image est néanmoins correct, grâce sans doute au tapis clair des graminées qui a agi comme un réflecteur et a adouci la lumière très dure du milieu de journée.

Attention aux fonds sombres, ils risquent de provoquer une surexposition du plumage clair: dans ces conditions, il est plus prudent de réaliser une mesure de l'exposition en mode "spot" sur le manteau gris du goéland et d'y ajouter une pincée de sous-exposition.

(Suite de la page 90)

graphe qui cherche à les approcher "l'air de rien". Ils préfèreront souvent s'éloigner de quelques mètres pour garder une distance de sécurité suffisante par rapport à ce curieux personnage qui avance, recule, hésite, met un genou à terre, se relève pour se décaler sur le côté. Mais rassurez-vous : parmi tous ces oiseaux, vous en trouverez forcément quelques-uns – statistiques obligent ! – qui seront indifférents à vos simagrées et vous gratifieront, à deux pas de votre zoom transstandard, d'une pose "plein cadre".

Sur la côte sauvage

Mauvaise nouvelle pour ceux qui ont prévu de se rendre sur la côte méditerranéenne en juillet ou en août : ils n'y trouveront pas le célèbre Goéland argenté ! La bonne nouvelle, c'est qu'ils y trouveront le Goéland leucophée, copie conforme du premier à quelques détails près, le plus évident étant la couleur des pattes : roses pour l'argenté, jaunes pour le leucophée. Les estivants de l'océan garderont un net avantage sur leurs homologues méditerranéens car non seulement les deux espèces précédentes se côtoient sur une bonne partie du littoral occidental à cette époque de l'année, mais deux autres membres de la famille – reconnaissables à leur manteau sombre – viennent également y nicher et pourront occasionnellement enrichir l'album photographique : le Goéland brun et le Goéland marin.

En France, le Goéland argenté niche sur le littoral océanique, de la Gironde au Pas-de-Calais, avec une préférence marquée pour les côtes bretonnes, celles du Finistère en tête. Aucun espoir de le rencontrer ailleurs pendant vos vacances d'été : c'est seulement en hiver qu'il se disperse à l'intérieur des terres, remontant le long des grandes vallées alluviales de la Seine et de la Loire. La ponte – dans une dépression du sol garnie d'herbes, d'algues et d'éléments divers – ayant lieu d'avril à juillet, la période de reproduction sera déjà bien avancée lorsque vous arriverez sur votre lieu de vacances. Certains couples couveront encore mais beaucoup seront occupés à nourrir des jeunes déjà corpulents, sortis du nid seulement deux à trois jours après l'éclosion mais qui ne prendront leur envol qu'à l'âge de cinq ou six semaines.

Les goélands se regroupent en colonies pour nidifier et apprécient notamment les corniches des falaises : un décor qui offre de belles perspectives sur les escarpements rocheux, la mer, le ciel… et qui n'est donc pas pour déplaire au photographe ! Vous n'essaierez évidemment pas d'approcher les goélands sur leur lieu de nidification – pour votre sécurité pour la tranquillité des oiseaux… – et vous vous contenterez d'attendre, assis dans l'herbe, qu'ils viennent prendre un moment de repos en haut de la falaise. Ils s'habitueront à votre présence, iront parfois jusqu'à accepter que vous les approchiez à quelques mètres, mais ils seront généralement nettement moins tolérants que dans les ports. La focale devra donc s'allonger en conséquence pour saisir des comportements naturels d'oiseaux en confiance : cri, bâillement, toilette, étirement des ailes, bécotage du couple… Un zoom 100-400 mm sera parfait, d'autant que sa plage de focales s'étend maintenant fréquemment de 150 à 600 mm en association avec un boîtier numérique. Le 500 mm sur trépied n'a plus à faire ses preuves mais offre moins de souplesse dans les cadrages. Enfin, si vous ne disposez que d'un télézoom genre 70-200 mm, n'y voyez surtout pas un handicap insurmontable et rappelez-vous que les images d'ambiance sont souvent celles dont on se souvient le plus longtemps. Mais il vous faudra alors choisir avec soin le lieu et le moment de vos prises de vues car l'environnement et la qualité de la lumière seront alors des éléments essentiels. À vous les somptueuses soirées au bord des falaises, quand le soleil s'écroule dans la mer…

Au vol

Le goéland est un sujet idéal pour réussir des images dynamiques. Au port, vols et envols sont quasi permanents autour des bateaux alignés sur le quai. La côte sauvage offre également beaucoup d'occasions, les goélands prenant visiblement grand plaisir à jouer avec le vent au ras des falaises. Utilisez le mode "autofocus prédictif" de votre boîtier : il assure la mise au point en continu sur les sujets en mouvement et se montre d'autant plus efficace que le fond est uniforme, ce qui est le cas avec le ciel ou la mer. Par temps ensoleillé – et même si la pleine ouverture de votre zoom n'est que de f/5,6 –, vous obtiendrez une vitesse proche de 1/1000 s à 100 ISO, valeur généralement suffisante pour figer le vol d'un oiseau. La brusque impulsion d'un décollage en gros plan nécessite un temps de pose plus bref (1/2000 s ou moins) qui impose de choisir une optique plus lumineuse ou de "monter" en sensibilité.

Lorsque la lumière faiblit, utilisez la méthode du filé : déclenchez en vitesse lente tout en suivant le déplacement de l'oiseau avec l'appareil. Le haut d'une falaise est un bon poste pour ce genre d'image car les goélands se profilent alors sur fond de mer ou de roche, arrière-plan suffisamment irrégulier pour être traduit par de belles lignes fluides sur l'image. N'hésitez pas à diaphragmer fortement pour accroître le temps de pose au-delà de 1/30 s : les résultats sont aléatoires, les ratés nombreux… mais les passages de goélands suffisamment fréquents pour garantir de belles surprises.

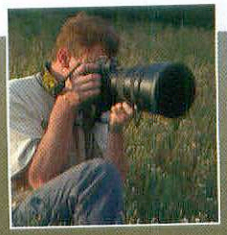
Même sans autofocus ni longue focale, les images de vol sont possibles. Repérez une pointe de rocher où viennent très régulièrement se poser des goélands – ou toute autre proéminence suffisamment restreinte pour contraindre les oiseaux à atterrir toujours au même endroit. Installez votre appareil sur trépied et cadrez en prévoyant une large place au-dessus du point d'atterrissage. Suivez le spectacle à l'œil nu, déclencheur électrique en main, et appuyez dès que vous estimez que l'oiseau est dans le champ. Si vous ne disposez pas d'une focale suffisamment longue, approchez votre matériel et déclenchez de loin afin que votre présence ne dissuade pas les oiseaux : il suffit de prolonger le cordon du déclencheur par quelques mètres de fils électriques.

Comme toutes les espèces abondantes et peu farouches, le goéland permet au débutant de réussir rapidement de bonnes images tout en découvrant les différents aspects de la photographie animalière : graphisme, ambiances, portrait, comportements, mouvement… Avec le soleil, la mer et l'air du large en prime, qui dit mieux ?

Texte et photos : Daniel Magnin

Ma préférée parmi mes images de goélands : une photo "cadeau" qui détrône toutes celles qui ont nécessité du temps de repérage, d'approche, d'attente ou de préparatifs.

Moins tolérants que dans les ports, les goélands de la côte sauvage ne vous accepteront que si vous approchez lentement, sans gestes brusques, en faisant des pauses fréquentes. Une longue focale sera généralement nécessaire pour obtenir des plans serrés.



Flambé posé sur son poste de guet en haut d'une colline ardéchoise.

Présent dans toutes les régions d'Europe, ce porte-queue est toutefois plus commun dans le Sud car il apprécie les fortes chaleurs et plus particulièrement les hauteurs ensoleillées qui lui permettent de faire des vols planés au-dessus de son territoire. Pour réaliser ce cliché, j'ai repéré un poste de guet sur lequel un Flambé revenait se poser régulièrement. Je me suis installé à proximité en choisissant un point de vue en léger contre-jour pour accentuer le contour des écailles. Il ne restait plus qu'à attendre que le papillon revienne se poser.

Nikon D2x et objectif Micro-Nikkor AFS VR 105 mm f/2,8 G. Exposition : 1/320 s à f/5,6.

Chasse aux papillons

Approche éthologique et conseils techniques pour photographier les papillons

Dans le petit monde des insectes, les papillons sont des sujets de choix pour le photographe amateur de macro car leurs grandes ailes portent de superbes motifs colorés. Mais il n'est pas si facile de retranscrire toute la grâce des lépidoptères. Ce dossier explique comment approcher les papillons et présente les techniques les mieux adaptées pour réaliser leur portrait.

On ne photographie bien que ce qu'on connaît bien. Commençons donc par une présentation du sujet qui nous intéresse ici : les papillons. Les lépidoptères et plus particulièrement les rhopalocères – les papillons de jour – sont sans doute les insectes les mieux connus de tous. Aisément identifiables avec leurs grandes ailes colorées, ils volent avec grâce de fleur en fleur. On leur attribue souvent une image de douceur, mais qui sont-ils vraiment ?

Les familles de papillons

De très nombreuses espèces aux tailles, formes, couleurs et comportements très variés vivent en Europe. Elles sont réparties en plusieurs familles qui ont chacune leurs caractéristiques propres et qui constituent autant de sujets différents pour le photographe.

La famille des *Papilionidae* compte parmi ses membres les plus grands papillons. Ce sont souvent des lépidoptères au vol puissant dont les ailes sont ornées de superbes motifs dessinés par des écailles de couleurs vives. Des sujets magnifiques malheureusement peu présents dans nos régions. Les grands porte-queues Machaon et Flambé sont très connus, leurs ailes imposantes donnent au photographe d'innombrables occasions de réaliser des clichés intéressants. Parmi les *Papilionidae*, je me dois d'évoquer mon préféré : l'Apollon. Ce papillon aux ailes blanches ornées d'ocelles rouges vit en montagne, jusqu'à 2 500 mètres d'altitude. Là, il a su adapter son comportement et son vol – puissant et déterminé – aux conditions météorologiques rigoureuses. La lumière changeante de la montagne joue avec la transparence des ailes de l'Apollon pour offrir de superbes scènes à photographier.

À l'opposé, la famille des *Pieridae* est constituée d'individus très frêles comme la Piéride du chou. Les amateurs de papillons colorés regardent peu les *Pieridae* à cause de leur robe souvent unie et pâle. En fait, ce sont des sujets parfaits pour le photographe débutant : ils sont relativement peu nerveux et portent peu d'attention à la présence d'un objectif à quelques centimètres d'eux. Mais certains membres des *Pieridae* comme le Souci, tout de jaune vêtu, sont tout de même très photogéniques.

Enfin, la famille des *Nymphalidae* est intéressante pour le photographe car elle comporte beaucoup de papillons très connus aux noms évocateurs : Sylvain azuré, Grand Mars changeant, Nacré. Les ailes des diverses espèces de Nymphalidae ont toutes des formes et des couleurs différentes. Dès lors, si vous photographiez les papillons de cette famille, vous serez certain d'obtenir des images toujours très variées.

Petit rappel : le papillon qui vole est un insecte adulte qui s'est transformé dans une chrysalide après avoir passé la première partie de son existence à l'état larvaire. Lors-

qu'il était chenille, le lépidoptère n'avait qu'un seul but dans la vie: manger pour grandir et se transformer au plus vite en papillon. Une fois adulte, le but du papillon devient la reproduction, il passe alors une bonne partie de son temps en vol à la recherche d'un partenaire.

Heureusement pour le photographe, les papillons ne passent pas tout leur temps dans les airs. Pour rester actifs, ils ont besoin de nourriture et, comme tous les insectes, de chaleur. Lorsqu'il fait frais, typiquement en début et en fin de journée ou encore lorsque le soleil se cache, les lépidoptères ont tendance à se poser davantage, facilitant ainsi la réalisation des prises de vues. Le lépidoptère se nourrit à l'aide d'une trompe qu'il déroule lorsqu'il est posé sur une fleur pour aspirer le nectar directement au fond de la corolle. Contrairement à d'autres insectes, il n'a pas besoin de se pencher dans la fleur pour se nourrir: un plus pour le photographe.

Malheureusement pour eux, les papillons sont très sensibles à leur environnement naturel. Ils ont quasiment tous une plante hôte qui fournit nourriture et abri aux jeunes chenilles. Ces dernières décennies, l'activité humaine a réduit comme peau de chagrin nombre de milieux indispensables aux bon développement de certaines espèces (c'est le cas notamment des zones humides souvent asséchées par l'homme). Le papillon adulte – l'imago volant – fait partie des espèces malmenées par nos activités. Les traitements des cultures lui font beaucoup de mal. Au final, les papillons sont, bien malgré eux, des indicateurs de la biodiversité de nos régions.

À l'échelle de votre jardin, c'est la même chose. Si vous prenez soin de varier les espèces de fleurs, si vous vous abstenez de traiter vos choux et vos carottes, vous aurez une récompense rapide: les papillons reviendront en nombre dans votre propriété. Ils vous donneront de belles occasions de réaliser de superbes clichés sans sortir de chez vous.

Nacré porphyrin dans les Alpes.

Sur ce cadrage en très forte plongée, le papillon masque complètement la plante. Cela créée une ambiance particulière et pourtant ce cliché est très simple à réaliser. Le plan de netteté exactement sur les ailes permet d'en montrer précisément les détails. *Nikon D2H et objectif Micro-Nikkor 60 mm f/2,8 D. Exposition: 1/160 sec à f/5,6.*

Les conseils d'approche

Les papillons ayant de nombreux prédateurs, dont les grandes libellules et les oiseaux, ils sont relativement farouches. Il faut donc prendre quelques précautions pour les approcher sans provoquer un brusque envol et disposer de suffisamment de temps pour prendre un cliché.

En pratique, il existe une distance de sécurité. Tant que le photographe se trouve à grande distance de son sujet, il peut se déplacer rapidement et avoir des gestes amples sans que le papillon se sauve. Et puis, dès qu'on se trouve en-dessous de cette distance de sécurité qui est de l'ordre d'un mètre, il est indispensable de changer de comportement, de bouger lentement, de ne rien faire vibrer autour de soi et d'observer attentivement les réactions du papillon. Cette distance n'est malheureusement pas une constante. Elle varie en fonction des périodes de la journée. Si vous trouvez un papillon à l'aube encore recouvert de rosée, il n'est pas nécessaire de prendre des précautions pour l'approcher. Vous aurez même tout votre temps pour préparer votre composition. À l'inverse, l'approche d'un papillon au beau milieu d'un après-midi d'été très ensoleillé est beaucoup plus délicate. En effet, les papillons sont très actifs dans ces conditions et ils s'envolent dès qu'ils sont dérangés.

La distance de sécurité entre le photographe et le papillon est également variable en fonction des espèces et même en fonction des individus. J'ai noté très souvent que, dans un même lieu où volent plusieurs individus, certains se laissent plus facilement approcher que d'autres.

Pensez également à observer où se trouve votre ombre. En effet, si celle-ci couvre ses ailes, le papillon s'envolera instantanément. Au moment du cadrage, il faut prendre garde que le bas de l'image ne soit pas assombri par l'ombre portée du pare-soleil sur les végétaux du premier plan.

Mais si, malgré toutes les précautions prises, le papillon s'envole tout de même, il ne faut pas abandonner. Évidemment, le papillon possède un vol particulièrement rapide. Une fraction de seconde après le décollage, il peut atteindre une vitesse de 20 à 30 km/h! Lorsque votre sujet évolue dans les airs, il faut apprendre à le suivre du regard afin d'identifier où il va se poser exactement. Dès qu'il sera posé, vous pourrez vous en approcher de nouveau, d'abord très rapidement, puis avec beaucoup de douceur et de précision pour le dernier mètre. En répétant cette méthode d'approche à plusieurs reprises, j'ai souvent eu l'impression que le papillon finissait par s'accoutumer à la présence d'un gros appareil photo à côté de lui. À moins que ce soit le photographe qui, inconsciemment, s'adapte au comportement de l'individu qu'il cherche à immortaliser.

Avec l'habitude, à force d'observer les trajectoires aériennes des lépidoptères, vous vous surprendrez à reconnaître certaines espèces à une centaine de mètres de distance uniquement en vous basant sur les caractéristiques du vol. Un Vulcain par exemple possède un vol fait de battements d'ailes très rapides, ponctué de changements de direction imprévisibles. Un Machaon ou un Flambé se reconnaît à son vol plané qui met bien en valeur les dessins de ses ailes. Parmi les individus d'une même famille, vous différencierez le vol frêle d'une Piéride du chou des trajectoires beaucoup plus directes et rapides d'un Souci.

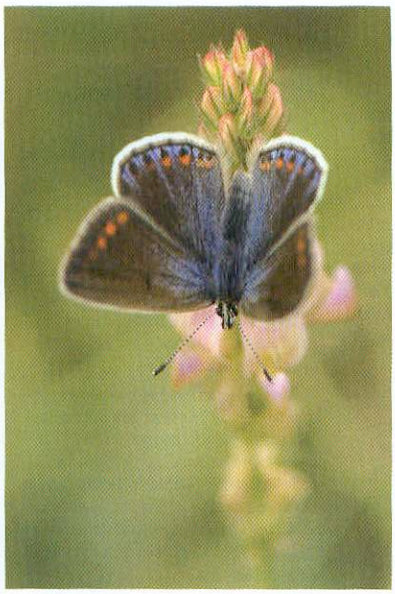
À la recherche des papillons

Les papillons sont très répandus dans toutes les régions. Ainsi, chaque balade dans la nature peut donner lieu à la réalisation de clichés. Cependant ils n'ont pas les mêmes habitudes selon qu'on se promène en montagne ou dans une plaine, en forêt ou dans un pré ou encore au printemps ou en plein été.

Aux abords souvent bien ensoleillées des chemins forestiers, les ronces et les fougères servent de postes de guet aux papillons. Lorsque l'un d'eux s'envole de son perchoir, il faut le suivre du regard car il se pose en général seulement quelques mètres plus loin. Certains papillons de grande taille – comme le Sylvain – ont choisi le haut des arbres pour lieu de vie. Dès lors, l'observation de leur vol est délicate, il faut avoir la chance de découvrir un individu qui a choisi

Sylvain azuré photographié dans le parc du Haut-Languedoc.

Il ne faut pas rater ces instants au cours desquels le papillon est posé à hauteur d'homme. C'est pourquoi j'ai opté pour un téléobjectif macro de 200 mm. Associé au capteur de format DX de mon Nikon D2, il permet de travailler à grande distance du papillon. J'ai effectué un cadrage large en profitant du graphisme des feuilles étagées sur plusieurs niveaux. Le téléobjectif de 200 mm fournit un flou d'arrière-plan très doux. Il s'agit d'un avantage très intéressant des objectifs macro de longue focale par rapport aux optiques de plus courte focale. *Nikon D2H et Micro-Nikkor 200 mm f/4 AFD monté sur monopode. Exposition : 1/400 s à f/5,6.*



Azuré de l'esparcette.

Page de gauche – Azuré de l'esparcette sur un arrière-plan de jolis tons verts.

À droite – deux vues de la même scène montrant comment un cliché change du tout au tout lorsqu'on modifie le point de vue : l'une prise en légère contre-plongée afin de faire apparaître le ciel nuageux derrière le papillon, l'autre en plongée. Entre ces deux clichés, l'appareil n'a bougé que de quelques centimètres.

Ces photographies ont été prises avec une grande ouverture de f/4 afin de bien mettre en valeur le petit Azuré sur un fond très flou. Le stabilisateur d'image VR a été activé malgré les temps de pose courts afin de faciliter la visée, donc la précision de la mise au point manuelle.
Nikon D2x et objectif Micro-Nikkor AFS VR 105 mm f/2,8. Exposition : 1/250 s - 1/750 s à f/4.

une feuille pas trop élevée pour terrain d'atterrissage. Le téléobjectif est conseillé pour photographier ces papillons farouches.

La forêt renferme tout de même des lieux qui attirent quantité de Lépidoptères : les clairières. Des endroits bien protégés, éloignés des habitations, peu touchés par la pollution – à laquelle les papillons sont très sensibles – et bien éclairés par le soleil. La végétation donnant à ces lieux une allure colorée mais jamais monotone de début avril à fin octobre, toutes les conditions sont donc réunies pour que les papillons s'y plaisent : halte obligatoire pour le photographe !

En montagne, les conditions météorologiques sont beaucoup plus rudes et les beaux jours y sont concentrés sur les mois d'été. Il faut donc profiter de l'explosion de vie estivale pour photographier les papillons des montagnes. Les pentes herbeuses se recouvrent de fleurs dès mi-juin et, rapidement, des papillons adaptés à la rigueur des lieux font leur apparition pour les butiner. Vers le quinze août, les orages provoquent un premier refroidissement des températures qui rend les papillons plus rares.

Dès les premiers beaux jours du printemps et jusqu'à la fin de l'automne, les prairies et en particulier les pelouses sèches constituent des lieux privilégiés d'observation des lépidoptères. De la même façon que les saisons rythment l'apparition des végétaux tout au long de l'année, les populations de papillons dans les prairies sont très variables. Dans le même lieu, il n'est pas rare d'observer des changements brusques dans les populations. Par conséquent, pour rencontrer de nombreuses espèces, il ne faut pas seulement chercher des endroits où la végétation est variée, il faut aussi revenir à intervalles réguliers sur les lieux où des papillons ont déjà été observés.

La météo a également un effet important sur le comportement des lépidoptères. Les papillons ayant besoin, comme tous les insectes, de chaleur pour pouvoir être actifs, ils sont plus calmes lorsque le temps est gris. Les journées nuageuses sont également intéressantes pour la lumière très douce qu'elles diffusent. Cependant, les lépidoptères ne sont pas faciles à trouver dans ces conditions car ils restent posés. Si la météo est vraiment médiocre, ils se protègent sous une feuille ou dans un trou sous une pierre.

Les matinées et les soirées offrent des lumières rasantes propices à l'éclairage en contre-jour des grandes ailes des papillons : autant de moments privilégiés pour mettre en valeur le graphisme des ocelles.

Même si la lumière est plus dure, les journées bien ensoleillée restent très intéressantes pour le photographe. Les papillons se montrent alors très actifs et pleins de vie.

L'importance du point de vue

En ce qui concerne la composition d'un cliché de papillon, la première règle d'or à observer est de se placer à la hauteur de son sujet. Il ne faut pas rester debout et simplement incliner l'appareil vers le sol. Si vous procédez ainsi, toutes vos photographies seront réalisées en plongée et n'auront dès lors aucun relief.

Au contraire, lorsque l'objectif est placé parmi les fleurs, il donnera la sensation au spectateur de se trouver à l'intérieur d'un univers en miniature. On photographie donc souvent accroupi, un genou au sol ou même allongé. L'usage d'un pantalon épais et résistant est donc conseillé même en été.

Il y a deux points importants à observer lorsqu'on compose la photo dans le viseur. D'abord, il faut analyser la position des ailes par rapport à l'appareil. En effet, si on désire obtenir des ailes entièrement nettes, il faut orienter l'appareil pour qu'elle soient bien alignées dans le plan net. On pourrait bien sûr fermer le diaphragme pour obtenir une grande profondeur de champ. Mais ce n'est en général pas conseillé car les clichés de papillons étant réalisés avec un faible grossissement, la petite ouverture du diaphragme fera apparaitre des détails dans l'arrière-plan qui nuiront à la lisibilité de l'image. Un cadrage précis, associé à une ouverture moyenne comprise entre f/5,6 et f/8, constitue une bonne méthode de travail.

Ensuite, il faut faire attention à ce qui compose l'arrière-plan. L'univers des papillons est constitué de fines tiges, de petites feuilles ou de minuscules pétales de fleurs. En déplaçant l'appareil de seulement quelques centimètres, il est possible de faire sortir du cadre une plante disgracieuse ou une fleur qui, par ses couleurs, attire trop le regard vers le fond au lieu de le guider vers le papillon. La composition d'un cliché de lépidoptère est donc une affaire de précision où chaque détail compte. Lors de la réalisation des photos de l'Azuré de l'esparcette (ci-contre), il a suffi d'abaisser le boîtier de quelques centimètres pour faire apparaître le ciel dans le champ.

Choisir le bon boîtier

Pour mettre en œuvre ces conseils, il est nécessaire de pouvoir apprécier dans le viseur la netteté sur toute la surface des ailes et de bien voir tout le champ cadré pour ajuster la composition de l'image. La qualité du viseur du boîtier utilisé est ici primordiale.

L'appareil idéal pour la photo de papillon doit donc être équipé d'un verre dépoli fin et lumineux. Il est préférable que le viseur possède un grossissement confortable et un dégagement oculaire important afin que toute l'image soit visible même lorsque le photographe se trouve dans une mauvaise position. Malheureusement, je suis en train de lister les caractéristiques du viseur d'un boîtier très haut de gamme, donc très onéreux.

Si vous travaillez en argentique, vous pouvez bénéficier du marché de l'occasion dans lequel les prix se sont écroulés depuis l'arrivée des reflex numériques. Vous trouverez facilement un boîtier équipé d'un viseur HP ou même mieux, un boîtier à viseur interchangeable que vous pourrez associer à un viseur sportif (Voir encadré "Un boîtier argentique pour les papillons" en page suivante).

En numérique, il n'existe aucun boîtier à viseur interchangeable. Pourtant, la situation est beaucoup plus complexe qu'en argentique car il existe plusieurs tailles de capteurs avec leurs avantages et leurs inconvénients.

Un boîtier numérique pour les papillons

Les qualités les plus importantes d'un boîtier pour la photo de papillons sont : un bon viseur et la nervosité.

La petite taille des capteurs, associée à un prix "serré", a poussé les ingénieurs des différentes marques à proposer des viseurs difficilement utilisables en mise au point manuelle sur les reflex numériques d'entrée de gamme. Pourtant, en macro, on n'a pas encore inventé une solution plus efficace que la mise au point manuelle. Il est donc préférable d'investir dans un boîtier "expert" pour disposer d'un bon viseur.

Le prix du matériel numérique d'occasion chutant très rapidement, il peut être judicieux de se tourner vers un boîtier professionnel d'avant-dernière génération. Le Nikon D2H qu'on trouve aujourd'hui à un prix modéré est un excellent choix pour la photo de papillons. Certaines images qui illustrent ce dossier ont été prises avec ce boîtier. Il faut donc être attentif lors de la sortie d'un nouveau boîtier pro. Chez Canon, le tout nouvel EOS 1D Mark III va pousser sur le marché de l'occasion bon nombre d'EOS 1D Mark II très intéressants pour la macro. Enfin, si vous en avez les moyens, un boîtier équipé d'un capteur 24 x 36 constitue également un très bon choix.

Un boîtier argentique pour les papillons

Il n'y a pas de question à se poser sur la taille du film ici : le reflex 24 x 36 est sans conteste l'appareil argentique idéal pour les photos de papillons. On aura avant tout intérêt à choisir un appareil qui possède un excellent viseur. Comme les prix sur le marché de l'occasion se sont effondrés depuis la démocratisation des reflex numériques, il est possible de choisir ce qu'il y a de mieux sans se ruiner.

L'exemple ci-dessus est un Nikon F3 équipé du superbe viseur sportif DA-2. Il relègue n'importe quel viseur HP au rang de trou de serrure avec ses 6 cm de dégagement oculaire. Il permet de cadrer avec un incroyable confort dans les positions les plus délicates. Grâce à lui, il est possible par exemple de ne pas tenir l'appareil dans l'axe du regard du photographe tout en gardant l'image complètement visible. Un must pour la photo de lépidoptère qui fait toujours partie de mon fourre-tout même si je réalise aujourd'hui la majeure partie de mes clichés avec un boîtier numérique. Le Nikon F3 est ici accompagné de l'excellent Micro-Nikkor Ai-S 105 mm f/2,8 dont le seul défaut est d'être limité au rapport de reproduction de 1 : 2 sans accessoire.

La photographie des papillons étant une affaire de gros plans, les appareils à petit capteur sont à priori mieux adaptés. Avec eux, on obtient un cadrage serré avec un grossissement moindre et, à objectif égal, on peut travailler à une distance plus grande du sujet. Mais voilà, l'image dans le viseur est également plus petite. Les boîtiers numériques d'entrée de gamme offrent tous des viseurs à l'image étriquée qui sont souvent qualifiés de "trous de serrure".

Si vous ne prenez des clichés de papillons qu'occasionnellement, ces boîtiers conviendront parfaitement car ils vous permettront de cadrer serré sans même avoir recours à une optique macro. Par contre, si cet article vous donne envie d'aller plus loin, vous aurez besoin d'un viseur de qualité. Chez Nikon, les D80 et D200 sont équipés d'un beau viseur avec un vrai prisme en verre et un grossissement confortable. Bien sûr, le must reste la gamme D2. Si celle-ci vous tente, vous pouvez vous tourner vers un Nikon D2H d'occasion qui constitue un très bon compromis pour les clichés de lépidoptères (certaines photos figurant ici ont été prises avec ce boîtier). Chez Canon, il est préférable de s'orienter vers un capteur de plus grande taille en optant soit pour le format APS-H (on va trouver de plus en plus d'EOS 1D Mark II sur le marché de l'occasion…) soit pour un capteur 24 x 36 (l'EOS 5D, très compact, est un très bon choix pour la macro).

Au-delà de la qualité de la visée, il ne faut pas oublier qu'il s'agit de photographier un insecte au comportement très vif. Il ne passe en général que quelques secondes sur une fleur avant de s'envoler et de passer à la suivante. Ainsi la photographie des papillons est une délicate association de photographie en gros plan et de photographie d'action. Un boîtier nerveux, possédant un délai de déclenchement court, est donc un plus bien utile.

Les objectifs : de la photo loisir à la photo passion

Les papillons qui vivent dans nos régions ont une envergure moyenne d'environ 40 à 50 mm. Par conséquent, la photographie de lépidoptères s'apparente plus à la proxi qu'à la macro pure et dure. Un cadrage large sur un papillon peut être réalisé avec une optique classique à sa distance minimale de mise au point. Ceci s'applique tout particulièrement aux reflex numériques équipés d'un capteur de petite taille.

Bien sûr, l'utilisation d'un véritable objectif macro apporte une grande souplesse d'emploi. Les objectifs macro de focale standard (50 à 60 mm) ne sont pas les mieux adaptés à la photo de papillon car la distance de travail est souvent trop courte. Notez cependant qu'associés à des appareils à capteur APS-C ou DX, ils se transforment en de très intéressants téléobjectifs de 90 mm environ. De plus, ils sont intéressants pour le photographe débutant : il lui sera plus facile d'obtenir une photo nette qu'avec une focale plus longue. Le petit téléobjectif macro de focale 100 à 105 mm est l'objectif idéal. Sur mes Nikon D2, mon 105 mm cadre comme un 150 mm qui constitue un compromis idéal. Pour les appareils 24 x 36, il existe un très intéressant 150 mm macro chez Sigma.

Il existe enfin des téléobjectifs macro puissants de focale 200 mm environ. Leur usage doit être réservé à des photographes experts tant leur maîtrise est délicate. Il faut utiliser systématiquement un monopied ou même un trépied pour exploiter toutes leurs qualités. Mais ils peuvent rendre de grands services pour photographier une espèce farouche ou pour obtenir un arrière-plan très doux au superbe *bokeh* (terme japonais désignant le flou d'arrière plan).

Si la photo de papillons devient une passion, vous aurez sans doute envie de varier davantage les compositions et les cadrages. Un grand-angle possédant une courte dis-

Vol du Gazé.

Le Gazé a des trajectoires de vol assez prévisibles, il est possible de le suivre dans le viseur (après beaucoup d'entraînement tout de même). J'ai utilisé cette technique pour photographier le vol de ce papillon aux ailes translucides. Mieux vaut disposer d'un boîtier équipé d'un très bon viseur et d'une cadence moteur élevée. Enfin, il faut se limiter à l'usage d'un court téléobjectif pour que le cadrage au jugé soit possible.

Nikon D2H et objectif Micro-Nikkor 105 mm f/2,8. Prise de vue en rafale à 8 images/sec. Exposition : 1/250 s à f/5,6-8.

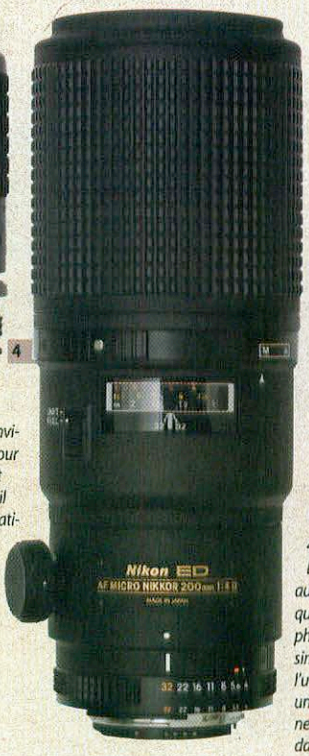
1

1 - Sigma EX 24 mm f/1,8 macro DG
Cet objectif grand-angle macro autorise des distances de travail extrêmement courtes et permet un cadrage serré malgré son angle de champ important. L'approche des papillons étant particulièrement délicate, il est à réserver au photographe expérimenté. Il permet la composition d'images originales dans lesquelles le paysage en arrière-plan demeure reconnaissable.

La panoplie macro de Ghislain…

2

3



4

5 – Sigma 150 mm f/2,8

2 - Micro-Nikkor AF 60 mm f/2,8 D

Comme tous les modèles de focale comprise entre 50 et 60 mm, il s'agit d'un objectif standard macro. Sur un boîtier 24 x 36, il n'est pas parfaitement adapté à la pratique de la photo de papillon car la distance de travail est trop courte (approche délicate et risque d'ombre portée sur le sujet avec certains éclairages). En revanche, avec un boîtier numérique équipé d'un capteur de petite taille APS-C ou DX, il devient un petit téléobjectif : un très bon compromis pour les lépidoptères.

3 - Micro-Nikkor 105 mm f/2,8

Les petits téléobjectifs de focale 100 mm environ constituent un compromis intéressant pour les boîtiers 24 x 36. Associés à un reflex à petit capteur, ils fournissent une distance de travail légèrement plus importante qui constitue pratiquement le compromis parfait. On retrouve d'ailleurs le même agrément de travail avec l'excellent objectif Sigma EX 150 mm f/2,8 APO DG sur un reflex plein format.

4 - Micro-Nikkor AF 200 mm f/4 D

Les objectifs macro de longue focale sont à réserver aux photographes experts. En effet, on pourrait croire que plus la distance de travail est importante, plus la photographie des papillons est aisée (l'approche étant simplifiée). En pratique, ce n'est pas du tout le cas car l'utilisation de ces téléobjectifs impose d'avoir recours à un support stable pour obtenir un cliché parfaitement net. Il est indispensable d'utiliser un monopied voire, dans de nombreuses situations, un trépied.

tance minimale de mise au point est un très bon complément aux objectifs macro classiques. À l'inverse des téléobjectifs, l'arrière-plan, bien que flou, restera lisible. Sur certaines images prises au grand-angle, on peut par exemple deviner le paysage derrière la papillon. Les téléobjectifs très lumineux ou très puissants fournissent aussi un regard différent sur le monde des lépidoptères. Ils permettent d'isoler totalement le sujet dans un univers de taches floues. J'utilise personnellement très souvent un 200 mm f/2 avec mon Nikon D2x.

Enfin, il ne faut pas négliger l'importance des accessoires. D'abord, le photographe doit toujours se munir d'un morceau de papier blanc qu'il utilisera comme réflecteur en cas d'ombres à déboucher

À gauche – ***Demi-deuil.***

À droite – ***Machaon.***

Les cadrages larges facilitent la réussite d'images. Pour ce Machaon, j'ai repéré son perchoir favori et j'ai attendu simplement qu'il revienne s'y poser. *Nikon D2x et objectif Micro-Nikkor AFS VR 105 mm f/2,8. Exposition : 1/200 s à f/5,6.*

(pensez à manier la feuille très lentement devant le papillon). Par ailleurs, des flashs peuvent rendre service pour magnifier l'éclairage des ailes (voir C.I. n°295).

Comment photographier les papillons en vol

Plus haut dans ce dossier, la très grande vivacité des papillons en vol a été évoquée. Vu leur vitesse, il semble totalement impossible de figer le vol des papillons. Mais est-ce vraiment le cas ? Peut-on tenter l'expérience d'une photographie d'actions aussi rapides ?

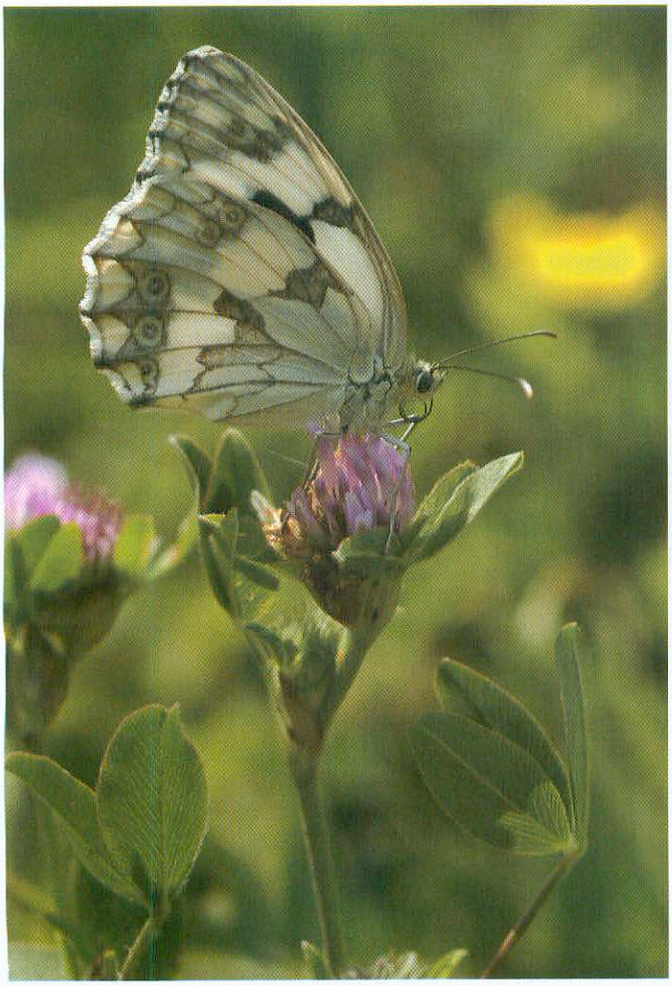
Certains papillons possèdent un vol plané dont la trajectoire est assez prévisible. C'est le cas des très grands papillons comme le Machaon et le Flambé. Après avoir observé attentivement leur comportement, vous identifierez peut-être un endroit précis où un papillon passe régulièrement. Il ne vous reste plus alors qu'à monter un court téléobjectif sur votre boîtier, faire une mise au point approximative au bon endroit puis déclencher en rafale au moment ou le papillon arrive. On obtient en général les meilleurs résultats en ne regardant pas dans le viseur mais en suivant le papillon du regard. Cette technique est certes très aléatoire mais une bonne surprise est parfois au rendez-vous !

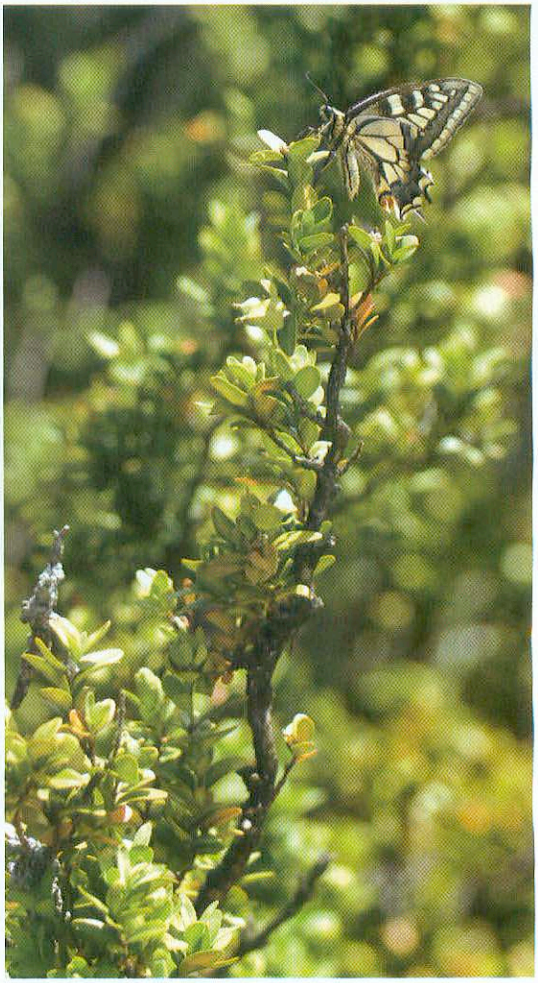
Il existe des techniques beaucoup plus évoluées pour saisir les papillons en plein vol. Elles mettent en jeu en général un système de déclenchement automatique et des éclairs de flashs de très courte durée pour figer le mouvement très rapide des ailes. Certains spécialistes de la photo ultra rapide ont même développé des obturateurs spécifiques très performants.

Ces techniques restent très délicates et il est nécessaire d'investir de longues années dans la mise au point du matériel avant d'obtenir de bons résultats.

Pour photographier les papillons cet été, équipez-vous simplement d'un boîtier reflex et d'un petit téléobjectif. Mais prenez le temps de vous arrêter dans une clairière ou au bord d'un sentier de montagne puis agenouillez vous parmi les fleurs. Les nombreuses espèces de papillons vous offriront sans aucun doute de superbes souvenirs de vacances !

Ghislain Simard





Autofocus et stabilisateur en macro

Les objectifs modernes sont de plus en plus souvent équipés de fonctions avancées comme la motorisation intégrée et le stabilisateur d'image optique. S'agit-il de fonctions utiles ou de gadgets marketing sans application concrète ? La question se pose particulièrement depuis que Nikon a mis sur le marché, début 2006, une nouvelle version de son Micro-Nikkor 105 mm AFS et VR.

Dès la première prise en main, on se rend compte que la motorisation AF intégrée est efficace à grande distance mais qu'elle patine dès qu'on cadre en gros plan. La bague de mise au point manuelle s'avère bien plus rapide. Pour le stabilisateur, l'observation est comparable : son efficacité diminue à mesure que le grossissement augmente. Ces perfectionnements semblent donc peu utiles en macro. Mais voilà, les papillons sont des insectes de grande taille qui ne demandent pas de forts grossissements.

Lors des premières photos en gros plan réalisées avec cette optique, l'intérêt du stabilisateur n'est pas flagrant. Et puis, à la vue des résultats, on se rend compte qu'on obtient bien plus de photos parfaitement nettes. Comme si on utilisait en permanence un monopied virtuel. Mais le stabilisateur VR devient magique lorsqu'on l'associe avec la réactivité de l'AFS. Utilisé avec un D2x, l'AFS ne sert pas à faire la mise au point (en macro, c'est inutile) mais à compenser les légers mouvements d'avant en arrière du photographe ou d'une brindille agitée par une légère brise. Le mode opératoire est alors le suivant : l'appareil étant réglé en AF continu ponctuel, on utilise la bague de mise au point pour faire le point (en effet, l'AF est déconnecté dès qu'on touche à la bague). On relâche alors brièvement le déclencheur et on sélectionne le capteur AF qui est sur le sujet. Puis on appuie de nouveau à mi-course sur le déclencheur… et le miracle se produit ! Bien sûr, il faut un peu de pratique pour maîtriser ce mode opératoire mais le résultat est impressionnant.

La photo ci-contre d'une Diane constitue un exemple de mise en œuvre de l'AFS et du VR du Micro-Nikkor 105 mm associé au D2x. Le papillon est posé en haut d'une tige et il y a du vent. Dans ces conditions, le stabilisateur compense les mouvements du photographe alors que la motorisation AFS assure une mise au point en continu sur l'aile agitée par le vent. J'ai ainsi pu travailler à f/4, avec une faible profondeur de champ, afin d'obtenir un beau flou d'arrière-plan.

Balance du blanc

Éliminer les dominantes

La balance des blancs auto fonctionne généralement assez bien, il existe cependant des cas particuliers où l'appareil est piégé par une lumière bizarre. Face à ces situations, plusieurs solutions permettent d'obtenir, en Jpeg et en Raw, une image sans dominante.

En Jpeg

Nos yeux sont fantastiques : que la lumière ambiante soit bleutée, verdâtre ou vaguement jaune, nous avons l'impression qu'elle est blanche. Ce petit miracle d'accommodation nous permet de passer de l'ombre au soleil et de nous éclairer avec des tubes néons ou des lampes au tungstène sans avoir l'impression de vivre entouré d'arlequins !

Il faut juxtaposer deux lumières différentes pour que notre œil soit conscient des écarts importants qui existent : une ombre bleutée en plein soleil ou une ampoule tungstène que l'on voit jaune quand il fait encore jour.

L'argentique n'avait pas cette souplesse : un film était sensibilisé pour un type de lumière (jour ou tungstène) et c'était définitif, à l'utilisateur de se débrouiller !

Le numérique arrange bien les choses, la balance du blanc auto sait, comme notre œil, s'adapter à la situation : selon le type de lumière, l'appareil modifie son équilibre chromatique (voir encadré page voisine). À la différence de notre cerveau, le capteur ne peut deviner la nature du sujet. La couleur d'une image est constituée par la couleur de la lumière et par la couleur du sujet. Si celui-ci est uniformément coloré, l'appareil peut être piégé. Contrairement au capteur, nous savons interpréter la scène et faire la correction qui s'impose : un arbre sera vert et un visage chair.

Corriger les cas difficiles

Le pro qui veut travailler en finesse peut utiliser un thermocolorimètre et reporter sur l'appareil la valeur lue, il est même possible d'utiliser un filtre… comme au bon vieux temps de l'argentique ! La méthode permet de rapprocher le capteur de sa sensibilité chromatique "normale" et d'améliorer la qualité en cas d'éclairages trop étranges.

En dehors de ces cas limites, les outils offerts par le numérique sont parfaitement suffisants.

L'éclairage est normal mais la scène monochrome va piéger la balance du blanc automatique de bien des appareils. Le Nikon D2 qui possède un capteur sur le dessus du prisme peut déjouer ce type d'erreur. Autres solutions : travailler en mode lumière du jour ou avec une balance du blanc personnalisée.

La méthode la plus fiable pour obtenir une balance du blanc adaptée consiste à utiliser la *balance du blanc personnalisée* ou *blanc mesuré*, un réglage qui existe sur tous les reflex et sur beaucoup de compacts.

L'adaptation du capteur a ses limites, il existe des lumières qui ne peuvent restituer de couleurs "correctes" : ainsi les lampes au sodium (lumière jaune orangée) utilisées pour certains éclairages routiers émettent une lumière monochromatique impossible à corriger.

Personnaliser la balance du blanc

Personnaliser le blanc consiste à viser une plage blanche ou grise, et l'utiliser comme point de repère de la "couleur" de la lumière. Ainsi l'appareil va s'adapter pour donner de meilleurs résultats.

Dans la pratique, comment faut-il procéder ?

L'accessoire indispensable pour régler manuellement la balance du blanc est une feuille blanche ou une charte gris neutre.

Il faut photographier cette plage blanche ou grise avec le même éclairage que la scène. Selon les appareils, l'image est enregistrée puis choisie comme référence ou bien, le déclenchement en mode blanc mesuré utilise immédiatement l'image comme référence.

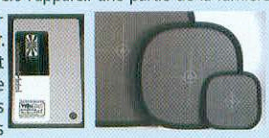
Il ne reste plus qu'à photographier la scène, la balance du blanc sera celle qui a été calculée avec la plage de référence. Tant qu'on ne change rien au réglage de balance du blanc, cette mesure est celle qui est prise en compte.

La méthode est simple et permet de se sortir des cas complexes.

Avec du blanc ou avec du gris ?

Comme son nom l'indique la balance du blanc se fait avec une plage blanche… mais on peut aussi utiliser une cible grise.

L'important est de disposer d'une référence qui renvoie vers l'appareil une partie de la lumière sans en changer la couleur. Le blanc est une référence correcte mais qui parfois peut se retrouver mal exposée, avec un gris ce risque disparaît.



Faute d'un gris bien neutre (vendu un peu cher), une simple feuille de bristol blanc fera l'affaire. Attention toutefois à deux pièges : le papier blanc crème et l'ultra-blanc plein d'azurants optiques.

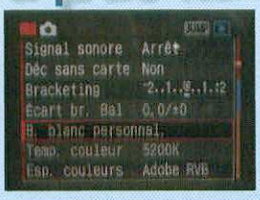
Un sujet piège : la lumière qui passe à travers le feuillage est fortement teintée de vert, difficile dans ces conditions de travailler en mode jour. Le sujet étant lui-même très vert, en mode auto l'appareil aura tendance à "surcorriger" les gris. Deux solutions : en Jpeg le blanc mesuré et en Raw la correction en post-traitement.

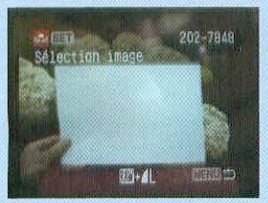
Pas à pas (Canon EOS)

1ère étape : photographier une feuille blanche (ou grise) avec le même éclairage que celui illuminant le sujet.

Selon les appareils, la feuille devra occuper tout le champ ou seulement le centre (mesure spot chez Canon ou Sony par exemple). Cette information figure dans le mode d'emploi. Dans le doute, cadrez plein champ, vous éviterez de mauvaises surprises.

Il n'est pas utile que la photo soit nette, vous pouvez donc débrayer l'autofocus pour éviter à l'appareil de chercher la mise au point.





2ème étape : passez en balance du blanc personnalisée puis choisissez la photo de la plage blanche ou grise que vous venez de faire.

L'appareil possède maintenant un point de repère pour adapter la sensibilité chromatique du capteur.

Étape finale : vous avez donné à l'appareil les informations pour calculer une bonne balance du blanc. Il ne reste plus qu'à lui indiquer que c'est bien cette information que vous voulez utiliser (le choix correct est cerclé de rouge).

À tout moment, il est possible de passer à un autre système puis de revenir à celui qui a été mémorisé.

Balance du blanc, comment ça marche ?

Selon le réglage choisi, la sensibilité chromatique du capteur est modifiée.

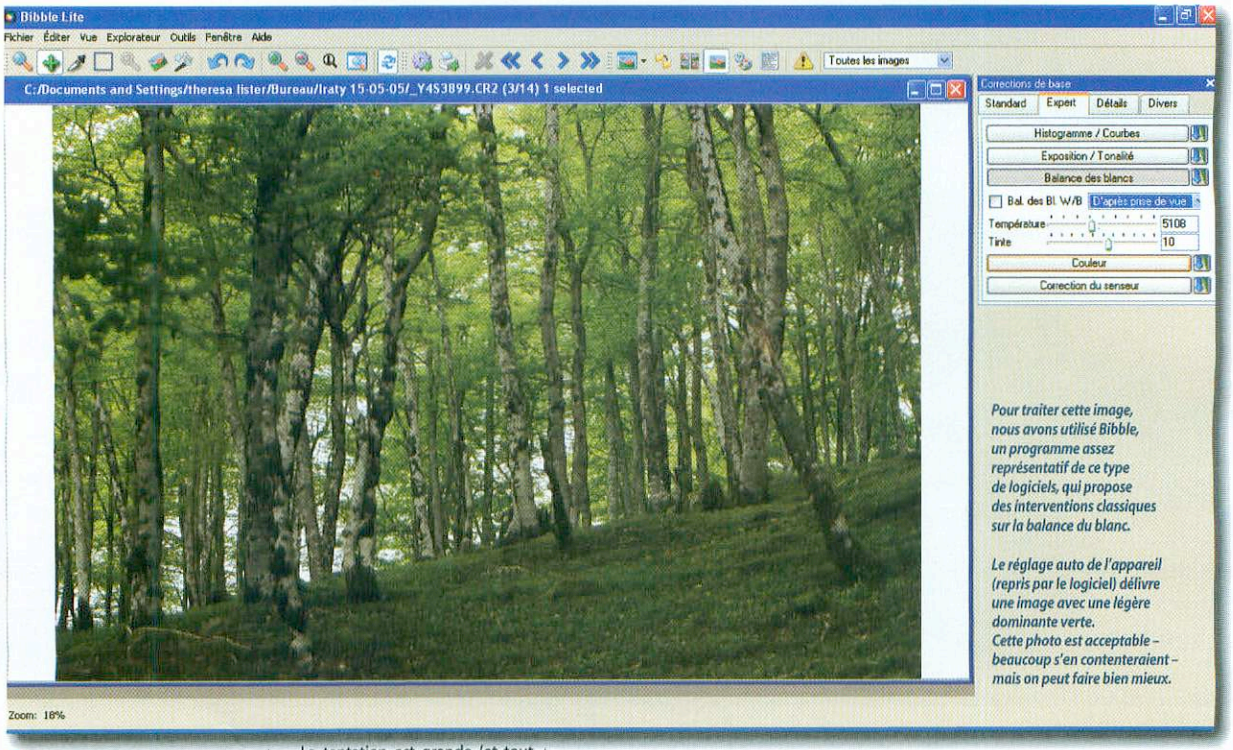
Si l'on choisit comme point de repère la lumière du jour, on va considérer que les trois composantes (Rouge, Vert et Bleu) ont la même sensibilité.

En lumière artificielle, la sensibilité va être abaissée dans le rouge (déjà très présent dans ce type de lumière).

À l'opposé, à l'ombre découverte, où le bleu est fort, la sensibilité du capteur est abaissée dans le bleu.

Dans la réalité, les choses sont un peu plus complexes – le vert subit lui aussi un léger ajustement (surtout avec les éclairages de type fluorescent) – mais le mécanisme général est bien un dosage de la sensibilité en rouge et bleu.

Éliminer les dominantes… en Raw



Pour traiter cette image, nous avons utilisé Bibble, un programme assez représentatif de ce type de logiciels, qui propose des interventions classiques sur la balance du blanc.

Le réglage auto de l'appareil (repris par le logiciel) délivre une image avec une légère dominante verte. Cette photo est acceptable – beaucoup s'en contenteraient – mais on peut faire bien mieux.

Blanc mesuré façon Raw

Les photographes qui utilisent le mode Raw abordent la balance du blanc d'une manière assez détendue : c'est un point géré lors du post-traitement. Ce problème étant déplacé, la prise de vues est libérée d'un gros souci !

La prise de vues se passe donc bien… jusqu'au moment de la dérawtisation (développement du fichier Raw).

Un développeur bien conçu doit proposer les modes "standard" (jour, flash, tungstène, fluo, etc.) mais il doit aussi savoir utiliser une température de couleur imposée, reprendre les valeurs calculées par le mode auto de l'appareil ou proposer son propre mode auto calculé par rapport à l'image.

Bien entendu, il faut aussi avoir la possibilité de choisir un point de l'image comme blanc ou gris de référence : un processus similaire à la balance du blanc personnalisée, mais plus fin.

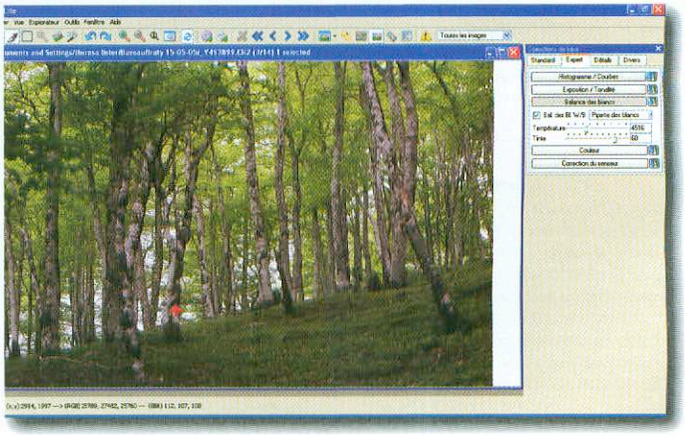
La tentation est grande (et tout photographe y succombe un jour ou l'autre !) de choisir un point blanc ou gris dans la scène comme point de repère… l'erreur est que ce blanc ou ce gris sont rarement aussi neutres qu'on imagine, les résultats peuvent s'avérer surprenants.

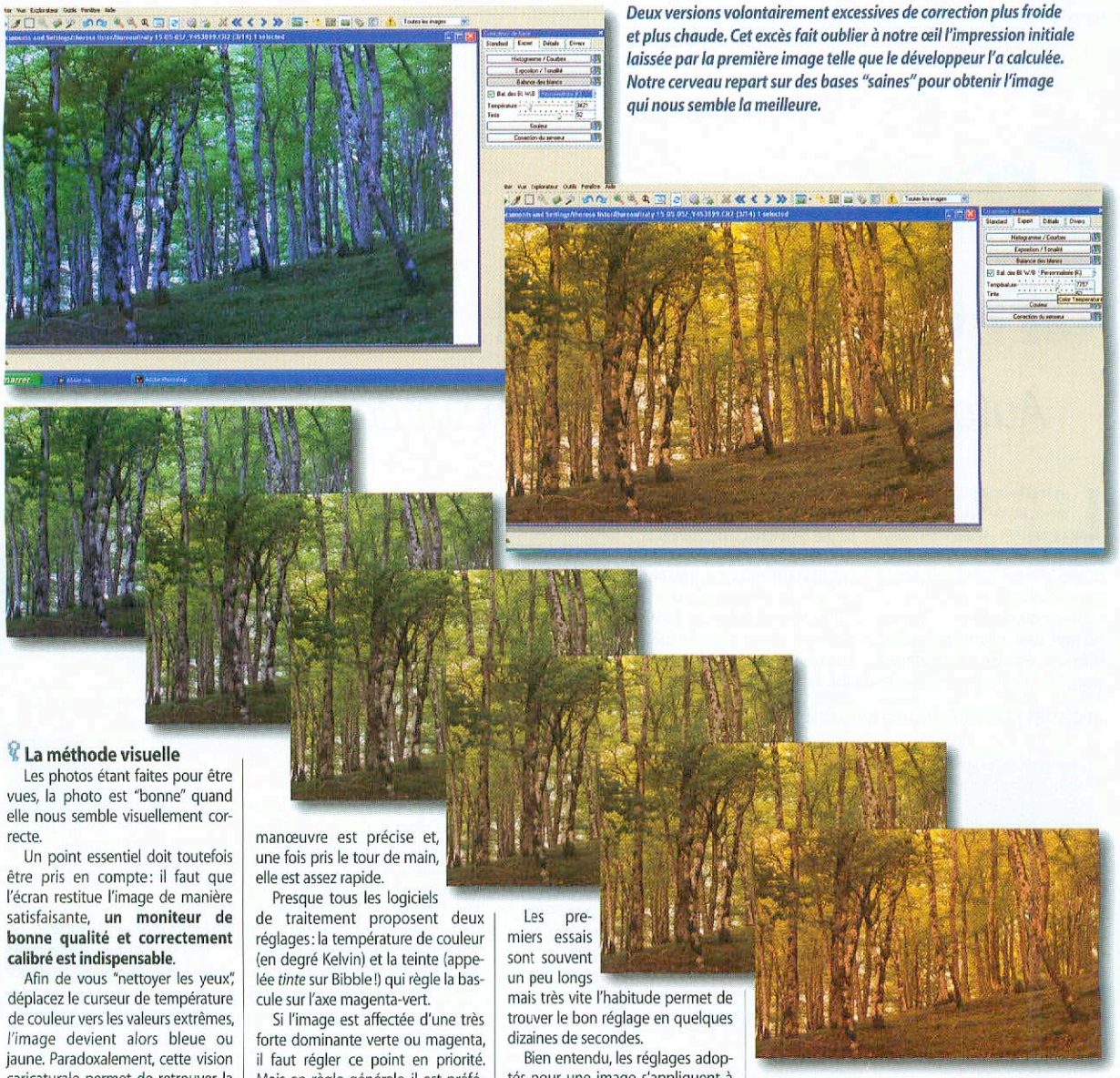
Cette opération n'étant pas destructive, elle est généralement sans conséquences mais elle constitue une perte de temps ! S'il n'y a pas un vrai blanc ou un vrai gris bien repérés, autant ne pas chercher un vague point de référence.

Ainsi sur la photo qui nous sert d'exemple, les écorces grises et blanches peuvent a priori sembler de bons points de référence… c'est sans compter sur la mousse ou d'autres détails du même type qui rendent au final ce blanc très approximatif.

Quand on possède un vrai point de repère (un gris neutre par exemple) c'est une autre histoire… le moyen idéal pour avoir une balance parfaite.

Mode "pipette", le blanc mesuré version Raw.
La croix rouge marque le point où à été pris le blanc qui sert de référence (la pipette, trop petite, était invisible). Une légère dominante magenta apparaît, d'autres points pris ailleurs dans l'image donnent d'autres résultats… à la longue, on finit par trouver celui qui convient !





Deux versions volontairement excessives de correction plus froide et plus chaude. Cet excès fait oublier à notre œil l'impression initiale laissée par la première image telle que le développeur l'a calculée. Notre cerveau repart sur des bases "saines" pour obtenir l'image qui nous semble la meilleure.

La méthode visuelle

Les photos étant faites pour être vues, la photo est "bonne" quand elle nous semble visuellement correcte.

Un point essentiel doit toutefois être pris en compte: il faut que l'écran restitue l'image de manière satisfaisante, **un moniteur de bonne qualité et correctement calibré est indispensable**.

Afin de vous "nettoyer les yeux", déplacez le curseur de température de couleur vers les valeurs extrêmes, l'image devient alors bleue ou jaune. Paradoxalement, cette vision caricaturale permet de retrouver la neutralité. Nos yeux influencés par l'image de départ seront "nettoyés" de cette impression initiale.

La recherche du "point d'équilibre" se fait par des allers-retours de moins en moins excessifs entre le trop chaud et le trop froid.

Avec un écran bien étalonné, la manœuvre est précise et, une fois pris le tour de main, elle est assez rapide.

Presque tous les logiciels de traitement proposent deux réglages: la température de couleur (en degré Kelvin) et la teinte (appelée *tinte* sur Bibble!) qui règle la bascule sur l'axe magenta-vert.

Si l'image est affectée d'une très forte dominante verte ou magenta, il faut régler ce point en priorité. Mais en règle générale, il est préférable de commencer par chercher la bonne température de couleur.

Une fois que la température de couleur est satisfaisante, la correction fine du vert-magenta peut être effectuée. On agit de la même manière: par allers-retours successifs en diminuant les écarts.

Les premiers essais sont souvent un peu longs mais très vite l'habitude permet de trouver le bon réglage en quelques dizaines de secondes.

Bien entendu, les réglages adoptés pour une image s'appliquent à toute la série réalisée dans les même conditions.

Tous les bons logiciels de développement proposent soit un traitement par lot soit un copier-coller des réglages d'une image vers l'autre. Ce procédé, essentiellement visuel, permet de régler la balance du blanc de manière précise, en gardant des teintes chaudes ou froides, selon les convenances de chacun…

La méthode est évidemment applicable à d'autres paramètres tels que l'exposition ou la saturation.

Pascal Miele

La plupart des logiciels de retouche d'images offrent des possibilités immenses en matière de traitement et modification de photos. Certains d'entre eux, comme Photoshop, permettent également de créer des diaporamas numériques très basiques en quelques clics de souris. Mode opératoire…

Créez un diaporama

NIVEAU
FACILE
TEMPS
3 à 15 minutes
(selon le diaporama)

>> Automatisez la visualisation sur écran de vos photos

Les meilleurs logiciels de traitement et de retouche photo admettent seulement deux limites en matière de création d'images : celles de l'imagination et de la technique de l'opérateur!

Un produit comme Photoshop ou tout autre logiciel équivalent, offre une énorme palette de services. Il permet même de réaliser en quelques minutes seulement un diaporama numérique (sans accompagnement musical ou sonore).

Une option intéressante pour l'utilisateur qui veut présenter un dossier d'images, mais qui n'offre toutefois pas la richesse proposée par les logiciels spécifiquement dédiés à la création de diaporamas.

Format PDF et Adobe Acrobat Reader

Le format PDF (Portable Document Format) a été créé en 1993 par la société Adobe. Il permet la diffusion, la visualisation et l'impression de documents électroniques à partir de n'importe quel type d'ordinateur et indépendamment du système d'exploitation utilisé (Windows, Mac OS, Linux, Unix) tout en respectant la mise en page et la typographie du document original. Un document au format PDF s'identifie par l'extension ".pdf".
Depuis sa création, le format PDF a été adopté comme standard dans les milieux professionnels (administrations, entreprises privées et publiques) pour l'archivage et la diffusion de documents électroniques, notamment par le biais d'Internet.
Le logiciel Adobe Acrobat Reader, lancé en même temps que le format PDF, permet de lire (et de créer) les fichiers PDF. Il est disponible en téléchargement gratuit sur le site Internet d'Adobe :
www.adobe.com/fr/products/acrobat/readstep2.html

Récapitulatif des avantages offerts par le format PDF :
- *Fichiers totalement indépendants du système d'exploitation utilisé.*
- *Logiciel de visualisation et d'impression gratuit (disponible en téléchargement).*
- *Polices de caractères intégrées au fichier PDF : il n'est donc pas utile de les installer sur sa plateforme de travail pour les visualiser.*
- *Visualisation et impression des objets vectoriels dans n'importe quelle taille ou résolution.*
- *Incorporation possible au document PDF de liens Internet.*
- *Importation d'images (photos, dessins, graphiques).*

Un diaporama numérique réalisé sous Photoshop reste très basique et ne comprend pas le moindre accompagnement sonore. Pour créer un diaporama plus élaboré, vous aurez alors tout intérêt à dénicher sur Internet un logiciel dédié à cet usage. En plus des logiciels libres de droits proposés dans l'encadré ci-contre à droite, il existe d'autres produits vendus dans le commerce à des prix tout à fait accessibles. Par exemple, le coût de Diaporama Photo Suite est inférieur à 50€.

Logiciels gratuits de création de diaporamas

Internet regorge de logiciels en libre téléchargement et dédiés à la réalisation de diaporamas plus élaborés que ceux créés sous Photoshop ou tout autre logiciel de retouche d'images. Quelques références accompagnées du lien Internet permettant de les télécharger :
- *Picasa : **http://picasa.google.fr/download/thanks.html***
- *DVD PixPlay 3.35 : **http://www.xequte.com/pixplay/download.html***
- *Diaporama 3.01 : **http://softchris.free.fr/***
- *Interlude 2.4 :*
http://www.dev.01net.fr/outils/telecharger/windows/Multimedia/albums_et_visionneuses/fiches/35277.html

Photos et format PDF

Créer un diaporama simple (pour ne pas dire simpliste) sous Photoshop ne présente aucune difficulté particulière et la méthode que je vous propose utilise une seule fonction : la commande *Présentation PDF* du sous-menu *Automatisation* inclus dans le menu *Fichier*.

Le but est donc de créer un fichier au format PDF (voir encadré ci-contre) pour le lire ensuite sous le logiciel Acrobat Reader.

Très basique, cette commande offre peu de choix (temps de présentation d'une image et transition entre deux vues). Elle présente toutefois l'avantage d'être rapide à utiliser : il faut à peine trois minutes pour élaborer un diaporama d'une dizaine d'images. En toute logique, le temps de réalisation dépend intrinsèquement du nombre de photos à inclure dans le diaporama mais aussi de la méthode employée pour le classement de vos photos : des fichiers bien répertoriées minimisent le temps consacré à leur recherche!

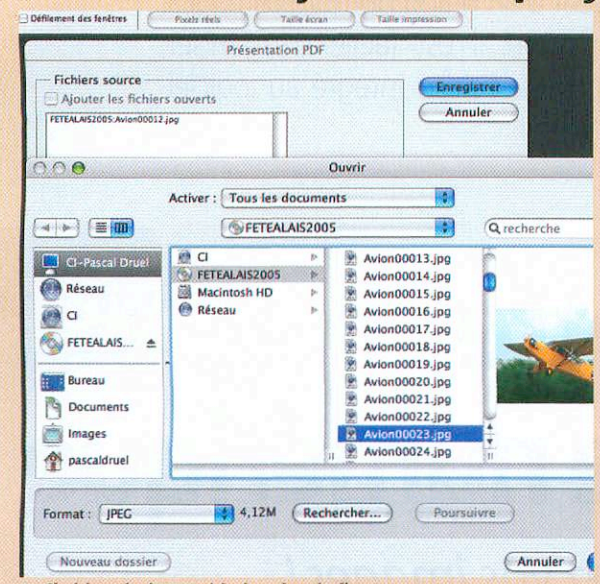
Envie d'aller plus loin ?

Dans la pratique, il est difficile d'imposer au spectateur un diaporama excédant quelques minutes sans accompagnement sonore. Au-delà de quelques dizaines d'images (même de très bonne qualité), le spectateur risque fort de somnoler!

Vous souhaitez perfectionner vos projections numériques ? Tournez-vous alors vers les logiciels gratuits dédiés au diaporama (voir encadré ci-dessus) : ils permettent d'inclure au diaporama un fond sonore. Bonne projection numérique!

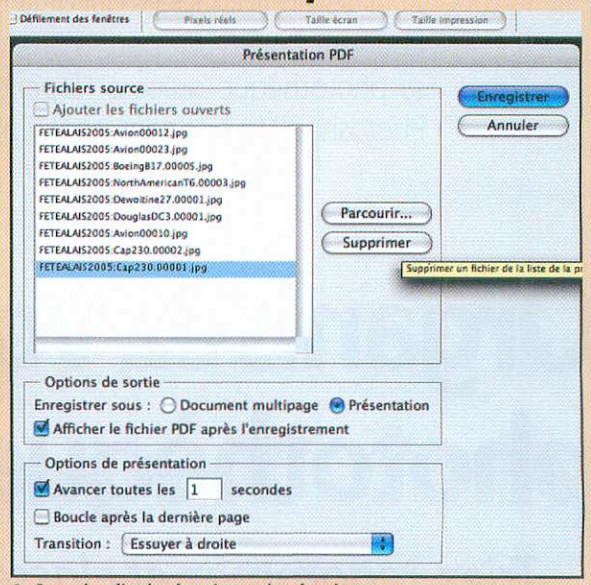
Pascal Druel

Les joies de la projection numérique



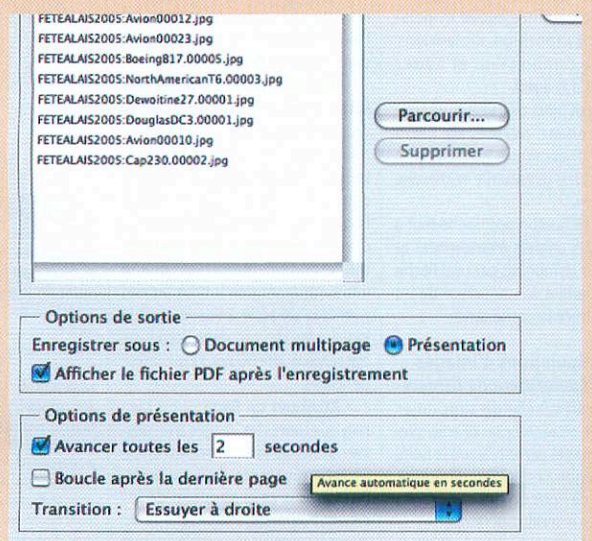
1 - Choisissez les images à inclure dans le diaporama

Ouvrez la boîte de dialogue "Présentation PDF" :
1 - Allez dans le menu "Fichier" et sélectionnez les sous-menus "Automatisation" et "Présentation PDF" : la boîte de dialogue du même nom s'affiche instantanément.
2 - Cliquez sur le bouton "Parcourir" de la boîte de dialogue : la boîte de dialogue "Ouvrir" s'ouvre aussitôt. Parcourez l'arborescence des fichiers et prenez-y les photos que vous allez intégrer au diaporama. Pour chaque image, validez votre choix par le bouton "Ouvrir".



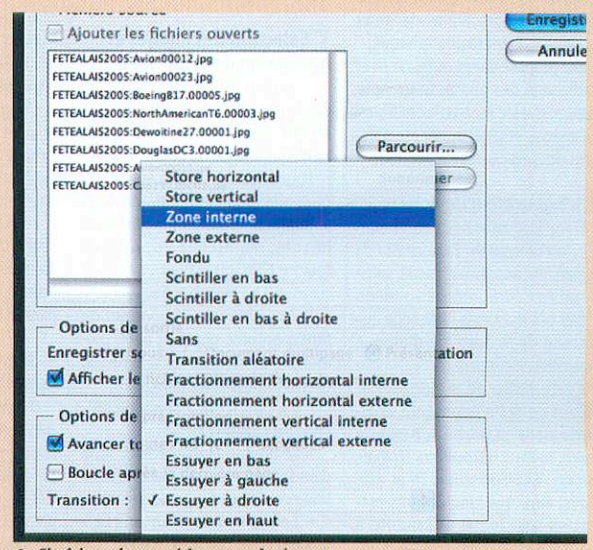
2 - Organisez l'ordre de présentation des photos

La sélection des images à inclure au diaporama étant faite, déterminez ensuite l'ordre dans lequel vous souhaitez les présenter :
1 - Dans la fenêtre principale de la boîte de dialogue "Présentation PDF", permutez éventuellement l'ordre d'une photo en cliquant sur son nom puis, tout en gardant pressé le bouton de la souris, glissez-le à l'endroit désiré (toujours dans la fenêtre principale).
2 - Vous pouvez également éliminer une photo du diaporama : bouton "Supprimer".



3 - Rythmez le diaporama

Les photos étant choisies et ordonnées, configurez le défilement des images :
1 - Toujours dans la boîte de dialogue "Présentation PDF", dans le cadre "Options de sortie", validez les options "Présentation" et "Afficher le fichier PDF après l'enregistrement". Délaissez "Document multipage" qui se contente de créer un fichier PDF (pas de diaporama).
2 - Dans le cadre "Options de présentation" de la boîte de dialogue, cochez "Avancer toutes les" et indiquez dans le champ "secondes" la durée d'affichage des images souhaitée.



4 - Choisissez la transition entre les images

Terminez la création de votre diaporama :
1 - Dans le cadre "Options de présentation" de la boîte de dialogue, vous pouvez valider un défilement continu des photos en cliquant sur l'option "Boucle après la dernière page".
2 - Sélectionnez dans le menu déroulant "Transition" le type de passage d'une vue à l'autre qui convient à votre diaporama (18 choix possibles).
3 - Sauvegardez le diaporama par "Enregistrer" et visionnez-le sous Acrobat Reader !

La gestion des photos numériques est un véritable casse-tête pour les photographes qui disposent d'un grand nombre d'images. Pourtant, avec un peu d'organisation, il est facile d'organiser sa photothèque grâce à l'*Explorateur de fichiers* intégré au logiciel Photoshop. Voyons comment y parvenir.

NIVEAU
FACILE
TEMPS
5 à 60 minutes
(selon les dossiers)

Organisez votre photothèque numérique

>> *Triez, renommez et classez vos images !*

Sans offrir les fonctionnalités les plus évoluées incluses dans les logiciels de gestion d'images tels que Ligthroom ou Aperture, la commande *Explorateur de fichiers* permet tout de même de gérer convenablement sa photothèque.

Elle propose divers outils de tri et d'affichage des photos utiles pour indexer, classer, renommer, marquer les images et réorganiser les différents dossiers qui les contiennent.

L'*Explorateur de fichiers*

Dans Photoshop (ici en version CS), la commande *Explorateur de fichiers* est accessible par le sous-menu *Parcourir* intégré au menu *Fichier* qui provoque l'affichage instantané de la boîte de dialogue *Explorateur de fichiers*.

Cette boîte de dialogue, par défaut de taille imposante, comporte dans sa partie supérieure divers menus déroulants (*Fichier, Edition, Automatisation, Tri* et *Affichage*) ainsi que cinq options présentées sous forme de boutons à cliquer (*Rotation antihoraire, Rotation horaire, Marque le fichier, Rechercher* et *Supprimer le fichier*).

D'autres options (représentées par des onglets) s'affichent dans la partie gauche de la boîte de dialogue : *Dossiers, Aperçu, Métadonnées* et *Mots-clés*. Toutes ces fenêtres peuvent être redimensionnées par l'utilisateur et comportent une barre de défilement verticale (utile quand toutes les données ne peuvent être visibles simultanément dans la fenêtre).

Sélection des images et navigation dans les dossiers

La partie droite de la boîte de dialogue *Explorateur de fichiers* affiche sous forme de vignettes toutes les images du dossier utilisé.

Pour sélectionner une image : cliquez sur sa vignette. Quand vous souhaitez sélectionner plusieurs images, maintenez appuyée la touche *CTRL* du clavier et cliquez sur toutes les vignettes à retenir.

La commande *Explorateur de fichiers* propose plusieurs outils permettant de naviguer au sein de vos différents dossiers d'images :

– L'arborescence générale affichée par l'onglet *Dossiers*.

– Le bouton *Dossier parent* situé dans la partie haute, à gauche de la boîte de dialogue.

– Le menu déroulant placé à droite du bouton *Dossier parent*.

L'onglet *Aperçu* affiche une vignette agrandie de l'image sur laquelle vous avez cliqué. Quand aucune image n'est sélectionnée, cet onglet est vide.

Tout en bas, à gauche dans la boîte de dialogue, se trouve l'onglet *Métadonnées*. Il affiche toutes les indications techniques relatives à l'image (nom, taille, format, date de création, mode colorimétrique, profondeur d'échantillonnage) et autres données Exif (appareil photo et objectif utilisés, mode et paramètres d'exposition, dimensions, taux de compression et autres réglages d'images).

L'onglet *Mots-clés*, dissimulé sous le précédent, permet de lier à l'image divers mots-clés destinés à faciliter une éventuelle recherche ultérieure.

Le petit bouton positionné tout à droite des onglets *Métadonnées* et *Mots-clés* (symbolisé par une flèche noire) permet à l'utilisateur de les paramétrer à sa convenance.

Manipulations d'images dans l'*Explorateur de fichiers*

Il est très facile de supprimer, déplacer ou renommer une ou plusieurs images par le biais de la boîte de dialogue *Explorateur de fichiers*. Détails des principales opérations possibles et mode opératoire :

• **Déplacer une image :** effectuez un cliqué-glissé de l'image à déplacer vers le dossier qui doit la recevoir.

• **Supprimer une image :** opérez exactement de la même manière que vous le feriez sous l'Explorateur (Windows) ou le Finder (Mac OS) en cliquant l'image et en la glissant sur l'icône *Corbeille* (partie haute de la boîte de dialogue *Explorateur de fichiers*).

• **Renommer une image :** faites un double-clic sur le nom de l'image sélectionnée et entrez à l'aide du clavier le nouveau nom dans le champ prévu à cet effet.

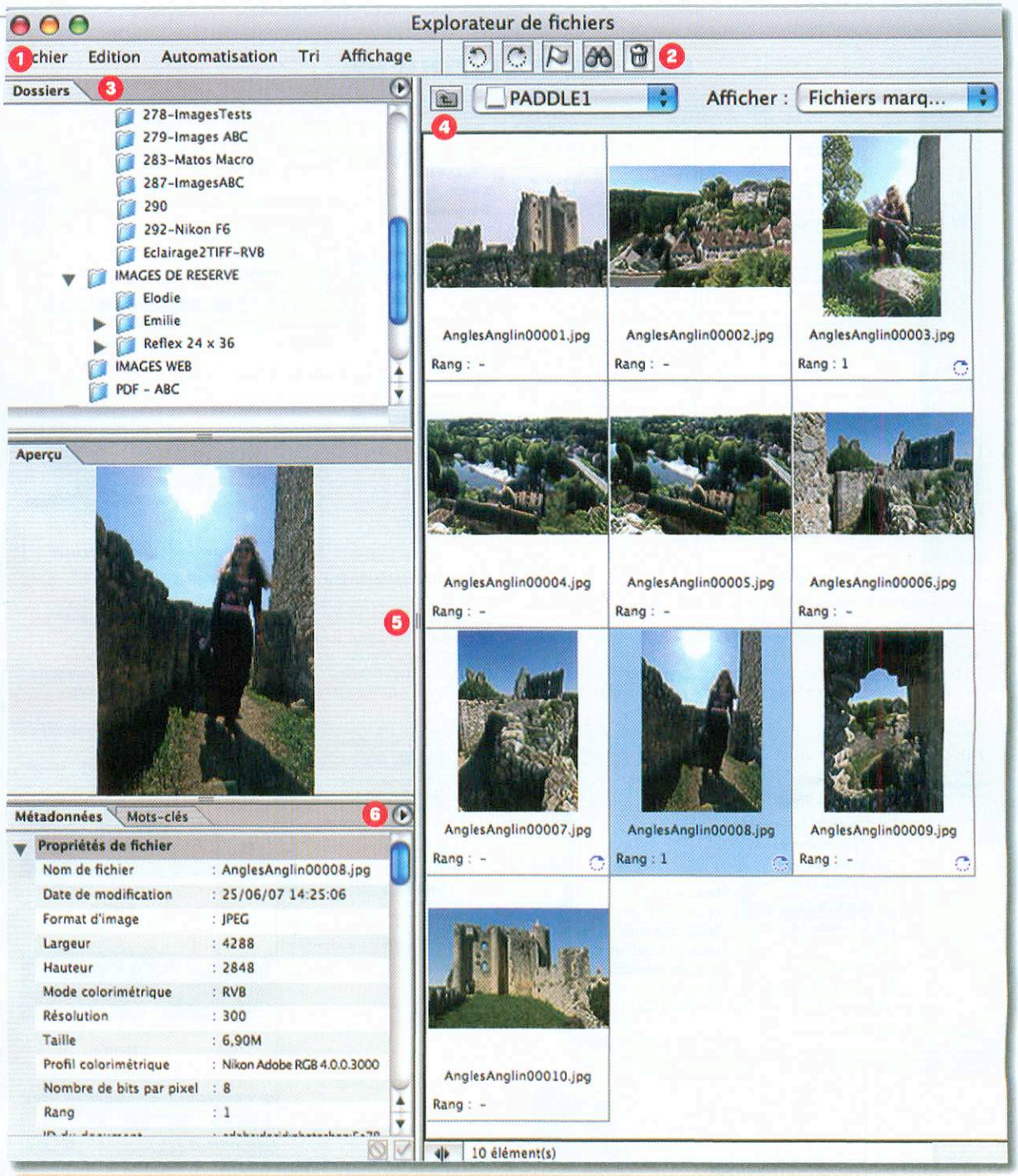
• **Renommer des images par lots :** sélectionnez le sous-menu *Changement de nom global* dans le menu *Automatisation* de l'*Explorateur de fichiers*. Indiquez ensuite dans la boîte de dialogue affichée à l'écran les dossiers de destination, la dénomination des fichiers et leur numérotation. Important : quand vous attribuez des lettres ou des numéros de série à vos images, le logiciel les répartit dans l'ordre de classement affiché par l'*Explorateur de fichiers*.

• **Attribuer un *Rang* :** il est bien rare que toutes les images d'un dossier aient la même importance. En tenant compte de ce principe, Photoshop vous propose de les classer automatiquement par ordre d'importance en leur attribuant un *Rang*.

• **Rotation :** pivotez les images en appuyant sur les boutons prévus à cet effet, situés à droite des menus déroulants de l'*Explorateur de fichiers*. Voyons maintenant comment réaliser tout cela en pratique !

Pascal Druel

L'Explorateur de fichiers offre des possibilités intéressantes de classement rapide des images par le biais de différents onglets et de sa grande fenêtre de visualisation des vignettes. Bien sûr, on reste loin des possibilités offertes par les meilleurs logiciels de tri et de classement des photos, mais, avec de l'organisation, il est très facile de gérer ses photos ! Les commandes de l'Explorateur de fichiers sont en effet très simples à utiliser et les risques d'erreur sont minimes !



Onglets et menus de l'Explorateur de fichiers

Détails des principales commandes de l'Explorateur de fichiers :

1 - Menus : *ils permettent de sélectionner les dossiers, redresser les images, organiser l'affichage des vignettes et offrent l'accès aux fonctions d'automatisation de traitement.*

2 - Boutons : *ils sont utiles pour orienter une image, la supprimer, la marquer ou encore effectuer une recherche basée sur le nom du fichier à retrouver.*

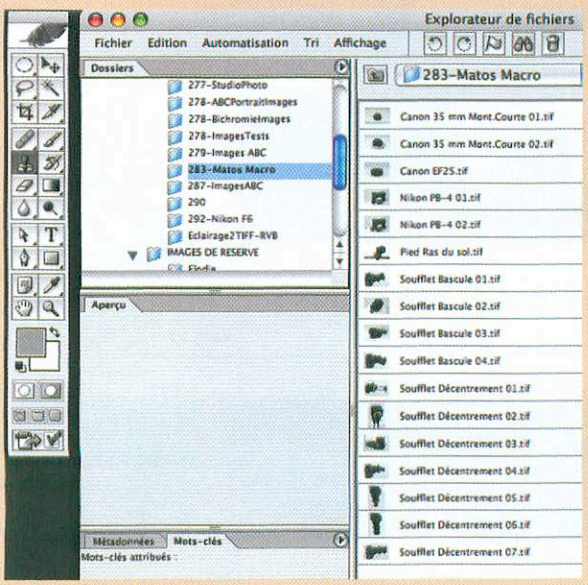
3 - Onglets : *ils donnent un aperçu de l'image sélectionnée, fournissent ses caractéristiques et sa position dans l'arborescence de vos fichiers. L'onglet "Mots-clés" offre également la possibilité d'associer à une photo des mots-clés (utiles en cas de recherche par thème).*

4 - Bouton rapide : *cliquez dessus pour remonter d'un cran l'arborescence des fichiers.*

5 - Poignée : *un cliqué-glissé sur la poignet permet de diminuer ou augmenter la taille d'un onglet ou d'une fenêtre.*

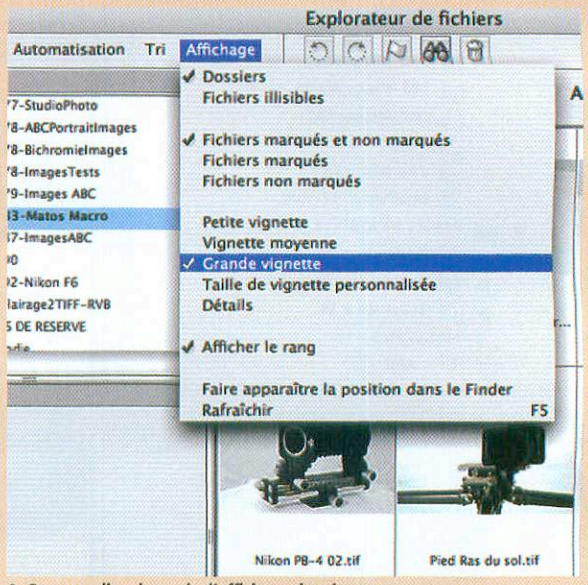
6 - Menu d'options : *il sert à paramétrer l'onglet auquel il se rapporte.*

Classez et retrouvez...



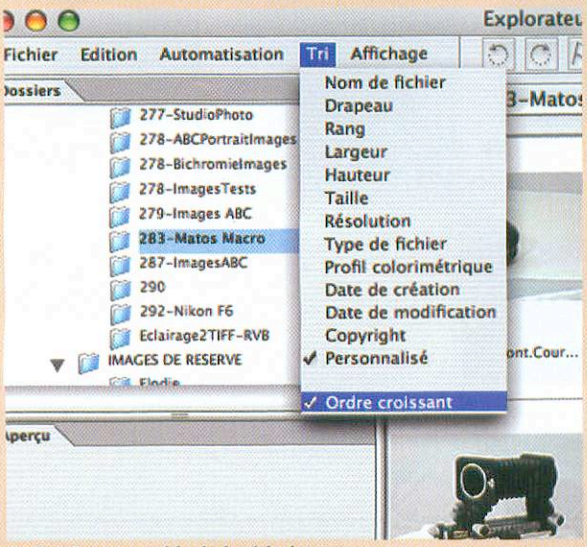
1 - Ouvrez l'Explorateur de fichiers

Allez dans votre logiciel de retouche (ici Adobe Photoshop CS) et lancez l'Explorateur de fichiers :
1 - Choisissez le sous-menu "Parcourir" dans le menu "Fichier" pour l'afficher instantanément à l'écran.
2 - L'Explorateur de fichiers affiche les onglets "Dossiers", "Aperçu", "Métadonnées" et "Mots-clés" sur sa partie gauche ainsi que les vignettes du dernier dossier parcouru (partie droite).



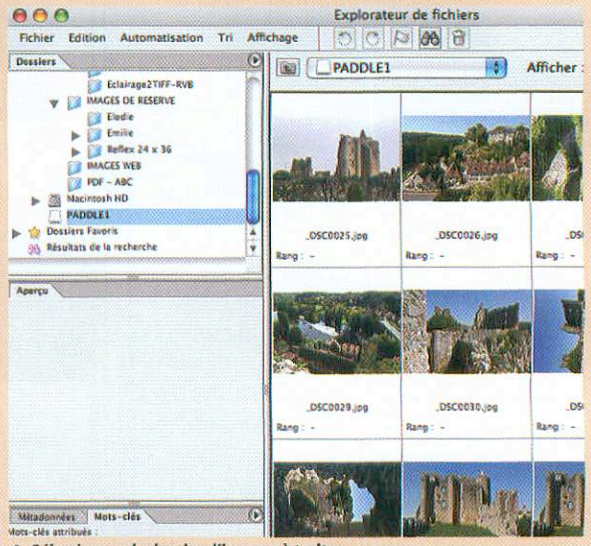
2 - Personnalisez le mode d'affichage des vignettes

L'Explorateur de fichiers propose plusieurs configurations d'affichage des vignettes. Optez pour des vignettes les plus grandes possible tout en tenant compte de la taille de votre dossier. L'un des meilleurs compromis :
1 - Ouvrez le menu "Affichage" de l'Explorateur de fichiers.
2 - Validez les options "Dossiers", "Fichiers marqués et non marqués", "Grandes vignettes" et "Afficher le rang" (cette dernière peut être utile pour marquer les meilleures images).



3 - Choisissez une méthode de tri des images

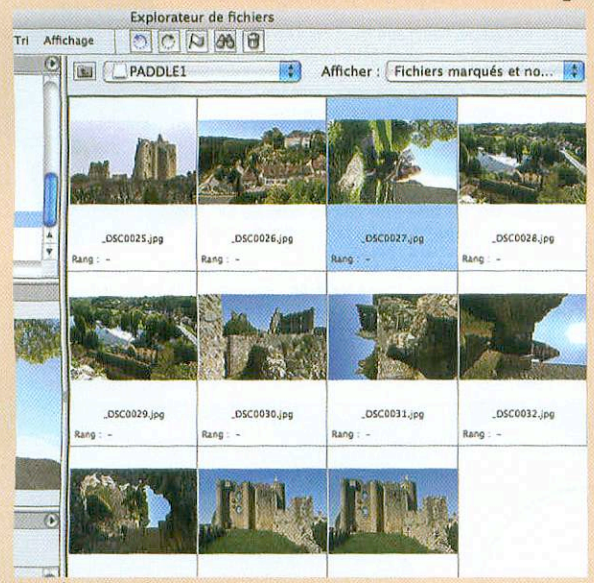
En plus du choix du type d'affichage des vignettes, l'Explorateur de fichiers propose également plusieurs types de tri des images :
1 - Ouvrez le menu "Tri" placé dans le haut de l'Explorateur de fichiers.
2 - Sélectionnez la méthode de tri qui convient le mieux à votre usage dans le cas du dossier traité. La configuration retenue ci-dessus est "Ordre croissant" : elle trie les images dans l'ordre alphabétique tout en tenant compte d'une éventuelle numérotation.



4 - Sélectionnez le dossier d'images à traiter

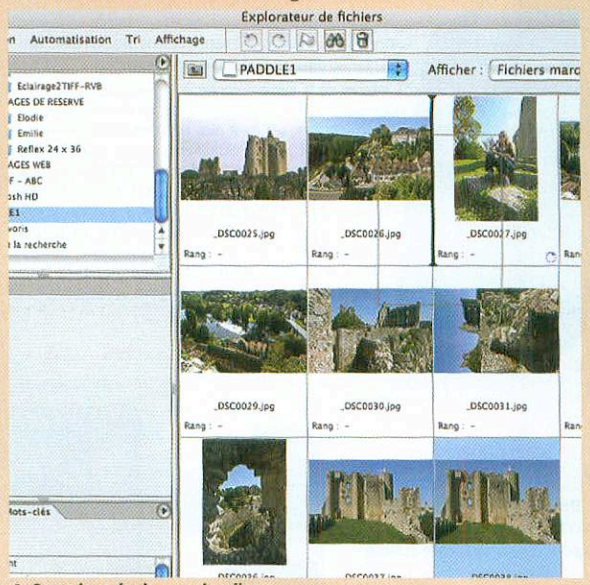
L'explorateur de fichiers est désormais configuré à votre guise. Sélectionnez maintenant le dossier d'images à traiter :
1 - Parcourez l'arborescence des fichiers présentée dans l'onglet "Dossiers" tout en vérifiant que les vignettes affichées dans la partie droite correspondent aux images désirées.
2 - Jonglez éventuellement avec les menus "Affichage" et "Tri" : l'Explorateur de fichiers est souple et permet d'optimiser instantanément la navigation en fonction de vos préférences.

...facilement vos photos numériques !



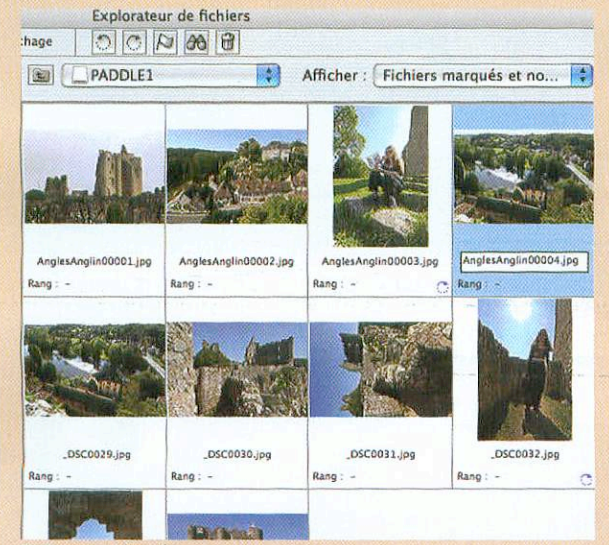
5 - Redressez vos images

Organisez la lecture des vignettes : utilisez les boutons "Rotation antihoraire" et "Rotation horaire" pour afficher les vignettes dans leur sens de lecture afin de faciliter votre navigation dans l'Explorateur de fichiers. Vous pouvez aussi opter pour le redressement des images après leur ouverture dans Photoshop : allez dans le menu "Image" et le sous-menu "Rotation de la zone de travail" puis validez le sens de rotation désiré : "180°", "90° horaire", "90° antihoraire" ou "Paramétrée" (permet de choisir au degré près n'importe quel angle de rotation).



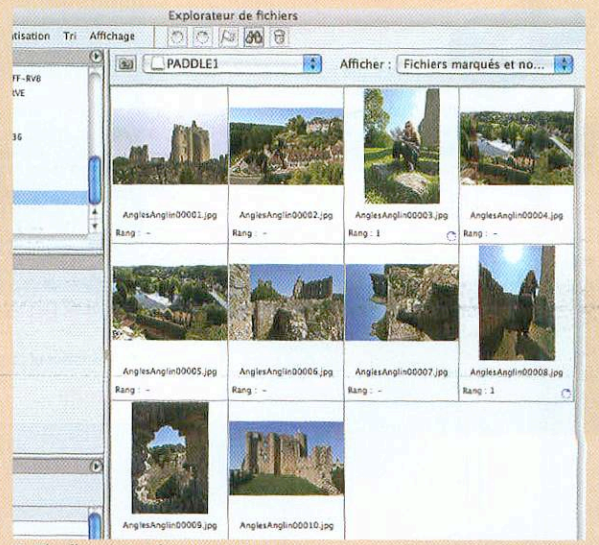
6 - Supprimez les images inutiles

Quand toutes vos images sont redressées, nettoyez votre dossier en supprimant les images que vous ne souhaitez pas conserver. Pour cela, cliquez sur la vignette de l'image à effacer et, tout en maintenant appuyé le bouton de la souris, glissez-la sur le bouton "Supprimer le fichier" situé en haut à droite dans l'Explorateur de fichiers (icône en forme de poubelle) et relâchez le bouton de la souris : l'image est éliminée. Appliquez cette procédure à toutes les photos à effacer.



7 - Renommez vos images

Quand votre sélection d'images à retenir est terminée, organisez-la en renommant le plus précisément possible vos photos :
1 - Dans la fenêtre principale de l'Explorateur de fichiers (partie droite), cliquez sur le nom de l'image à renommer : cela ouvre le champ dans lequel vous allez entrer le nouveau nom.
2 - Écrivez dans le champ prévu à cet effet le nouveau nom et validez-le par "ENTRÉE".
3 - Répétez l'opération sur toutes les images à renommer de votre dossier.



8 - Finalisez votre classement

Vous pouvez, selon vos préférences, attribuer un "Rang" à vos images ou les classer dans un nouveau dossier. Pour attribuer un "Rang", cliquez sur le tiret devant "Rang" dans la vignette de l'image pour ouvrir le champ et entrez le "Rang" souhaité. Vous pouvez ensuite trier vos images en fonction du "Rang" attribué (menu "Tri" et sous-menu "Rang"). De même, pour créer un nouveau dossier d'images, naviguez dans l'onglet "Dossiers" et validez "Nouveau dossier" dans le menu "Fichier". Nommez-le et glissez-y vos photos : simple et rapide !

La Boutique Chasseur d'Images

Lumière

Flashmètre Sekonic Flashmate L-308S
Le plus petit et le plus léger au monde

Performances voisines de l'Aspen Polaris avec un affichage plus clair du diaph et une finition plus soignée.

• Mesure de la lumière continue et les éclairs de flash : incidente sur 180° par sphère coulissante et réfléchie sur 40°. Fourni avec diffuseur plat. Lumidisc pour mesure du contraste et fonction illuminancemètre. Analyse des éclairs avec et sans cordon synchro. Synchro de 1 s à 1/500 s. Vitesses d'obturation : 60 s à 1/8.000 s. Couplage de IL 0 à 19,9 et de f/1,4-f/90+0,9 au flash. Précision : 0,1 IL. Sensibilité 3 à 8.000 ISO. Ciné : 8 à 128 i/s. Alimentation : 1 pile AA 1,5 volt. Arrêt auto. Dimensions : 110 x 63 x 22 mm (80 g sans pile). Livré avec étui, courroie, bouchon prise synchro et pile 1,5 V.

SEKONIC L-308S ..... L308S ..... 267 €

Flashmètre Aspen Polaris 2
Mesure de précision à prix raisonnable

Aussi efficace en flashmètre (avec cumul d'éclairs) qu'en lumière continue, ce posemètre-reste l'outil idéal des amateurs passionnés. Sa précision d'analyse satisfait les plus exigeants. Interface utilisateur conviviale, afficheur numérique avec éclairage, correction permanente d'exposition pour des diapositives plus ou moins saturées. Approuvé par le Centre d'Essais Chasseur d'Images (voir C.I. n° 180).

• Mesure lumière continue et éclairs de flash : incidente sur 180° par sphère sur glissière, réfléchie sur 35°. Analyse des éclairs avec et sans cordon synchro. Synchro-X : 1 s à 1/500 s. Vitesses : 60 s à 1/8.000 s. Couplage : IL 1 à 19,9 et de f/2 à f/90+0,9 au flash. Précision : 0,1 IL. Sensibilité : 3 à 8.000 ISO. Alimentation : 1 pile 1,5 volt AA. Dimensions : 119 x 63 x 21 mm.

Eclairage de l'afficheur LCD et correction permanente sur ± 1 IL (par 0,1 IL).

ASPEN POLARIS 2 ..... POLAR ..... 224 €

Accessoires Polaris
De vrais outils tout-terrain !

- **Diffuseur plat.** Mesure le rapport d'éclairage entre lumière principale et auxiliaire. Montage rapide et facile.

• DIFFUSEUR PLAT ..... POLDIF ....13 €

- **Accessoire de visée 10°.** Transforme le Polaris en spotmètre 10°.

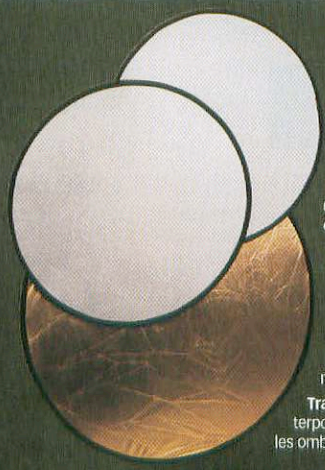
• ACCESSOIRE 10° ... POLSPOT ... 51 €

Adaptateur 1/4-3/8 pour Assistant

Un accessoire indispensable au studio. Permet d'adapter tous les accessoires équipés d'un support rapide (torches, supports d'éclairage, Assistant, pinces, flashs pros) sur des pieds se terminant par un embout à vis. Filetages standards 1/4 et 3/8 aux extrémités.

EMBOUT VISSANT STANDARD 1/4" ET 3/8 ..... MS119 ..... 5,30 €

Réflecteurs



Les réflecteurs Chasseur d'Images sont de précieux auxiliaires pour la prise de vues, en intérieur comme en extérieur. Ils existent en deux tailles :

• **Petit** : 56 cm de diamètre ouvert - 20 cm plié

• **Grand** : 1,06 m ouvert - 38 cm plié.

Livrés dans un sac aux couleurs de Chasseur d'Images. Ouverture automatique et pliage en formant un 8. Peuvent être tenus à la main ou grâce à un support, l'Assistant.

Blanc : idéal pour la macro ou pour le débouchage ponctuel d'un contre-jour. Sa surface neutre donne un rendu naturel des couleurs.

Argent : pour un effet plus marqué, grâce à sa surface métallisée. Ne modifie pas le rendu des couleurs.

Doré : réchauffe les couleurs. Recommandé pour la nature morte, le portrait et le nu.

Translucide : à la fois réfléchissant (blanc) et diffuseur, il s'interpose entre une source lumineuse dure et le sujet pour effacer les ombres et donner une lumière douce.

TRANSLUCIDE, Ø 56	TR56	16 €	DORÉ-BLANC, Ø 56	DO56	18 €
TRANSLUCIDE, Ø 106	TR106	37 €	DORÉ-BLANC, Ø 106	DO106	39 €
ARGENT-BLANC, Ø 56	AR56	18 €	ARGENT-DORÉ, Ø 106	AR-DO	49 €
ARGENT-BLANC, Ø 106	AR106	39 €			

Le kit assistant

Composé d'un Assistant et du pied d'éclairage pneumatique.

ASSISTANT + PIEDPNEU ..... KIT11C ..... 89 €

L'Assistant

Ce bras a été conçu pour maintenir les réflecteurs (de 56 à 120 cm), dans toutes les positions.

Il se compose d'un bras ajustable et d'une rotule à serrage rapide qui s'emboîte directement sur tout pied d'éclairage : le pied "PNEU" ou n'importe quel pied photo standard (vis 1/4 ou 3/8) moyennant l'utilisation d'un adaptateur optionnel MS119. Poids : 0,645 kg.

ASSISTANT ..... 34 €

Pied pneumatique : la sécurité !

Robuste et léger, en aluminium noir anodisé. Garantit des mouvements en douceur, grâce à ses 4 colonnes à compression d'air de 19, 22, 26 et 29 mm.

Principal avantage : flashs et torches sont protégés contre toute descente trop rapide, susceptible de provoquer la casse de la lampe. 73 cm replié, 2,34 m en hauteur maxi. Moins de 1,5 kg, mais robuste puisqu'il peut accepter une charge de 2,5 kg en pleine extension, et deux à trois fois plus en repli partiel. Verrouillage des colonnes par colliers métalliques incassables. Le haut du pied est muni d'un réceptacle métallique de diamètre 16 mm et il est équipé d'un adaptateur réversible en filetages standard 1/4" et 3/8". Adaptable en position verticale ou horizontale selon le type d'éclairage à fixer.

PIEDPNEU ..... 65 €

PHOTIM.com

• *Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 100, 86101 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Produits garantis de deux ans. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi.*

[Matériel]

Tests d'objectifs

- Sigma 18-200 mm f/3,5-6,3 DC OS
- Canon 16-35 mm f/2,8 L II USM

Tests & mesures

Olympus E410 & E510

Impossible de tester les premiers exemplaires, trop fluctuants. On a donc attendu les versions définitives…

Pentax K100 D Super

Pentax propose un reflex numérique à prix d'attaque, qui a plus d'un tour dans son sac. Test complet..

Canon EOS 1D Mark II

Ouf ! Voici enfin les premiers exemplaires de série… et avec eux, nos mesures !

Vous étiez nombreux à espérer le test des Olympus E-410 et E-510 le mois dernier. Hélas ! les exemplaires de présérie remis à la Presse pour test ne possédaient pas tous leurs neurones. Face à des résultats étranges, nous avons attendu les versions définitives pour publier nos mesures. La lecture du test vous permettra de comprendre le bien fondé de cette décision…

Les camescopes Full HD à l'assaut de la photo !

Un camescope peut-il remplacer un appareil photo ? Jusqu'à maintenant, la réponse était clairement non !
Mais avec l'arrivée des modèles "Full HD", la question se pose à nouveau.
Pour vous, nous avons testé six camescopes HD-TV 1080… avec un œil de photographe

Les compacts étanches

30 compacts numériques comparés !

"Bridge" ou reflex ?

Le "bridge camera", avec son zoom 10 ou 12x, veut remplacer le reflex. Pour savoir si la promesse est tenue, on a testé les trois derniers arrivés sur le marché.

Canon EF 16-35 mm f/2,8 L II USM

Ce nouveau zoom remplace l'ancien Canon EF 16-35 mm f/2,8 L USM dont la couverture d'image laissait à désirer.

Le Canon EF 16-35 mm f/2,8 L II USM, bien construit, est muni de joints d'étanchéité. La bague des distances, à course très courte, est agréable même en mise au point manuelle. L'autofocus est efficace et discriminant mais il se montre plutôt bruyant pour un objectif à motorisation USM.

La bague de zooming est placée un peu trop en arrière et émet un léger chuintement quand on l'actionne. L'objectif présente un piqué à la hauteur de son prix: élevé à toutes les focales! Seul gros bémol: un vignetage titanesque à f/2,8!

Testé sur Canon 1Ds II et 5D

Vignetage: *énorme à f/2,8! Dans la pratique, il est préférable de diaphragmer au minimum à f/8 (ouverture à laquelle il descend en dessous de -0,7 IL à 16 mm).*

Aberration chromatique: *elle est nettement moins importante que celle de son prédécesseur, mais se montre tout de même gênante à la focale minimale.*

Distorsion: *forte distorsion en barillet à la plus courte focale, typique de ce genre d'objectif aux focales allant de 16 à 18 mm. Distorsion faible à nulle aux focales intermédiaires (de 20 mm à 25 mm) puis acceptable entre 25 et 35 mm (distorsion en coussinet comprise entre -0,55 et -0,62).*

Piqué: *très élevé sur toute la plage de focales, même si les bords du champ restent un peu à la traîne à pleine ouverture entre 16 et 20 mm. Sur ce point, le Canon EOS 5D se montre plus tolérant que son aîné EOS 1Ds mark II. Dans tous les cas, diaphragmer d'un cran résout bien des problèmes!*

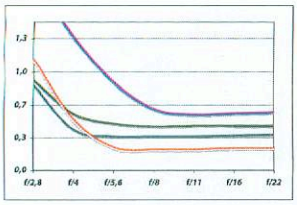
Fiche technique

Zoom 2 bagues
Focale: *16 à 35 mm*
Ouvertures: *f/ 2,8 à f/22*
Construction optique: *16 lentilles en 12 groupes.*
Mise au point mini: *28 cm*
Angle de champ: *108° à 63°*
Ø filtre: *82 mm*
Monture: *Canon*
Accessoires: *bouchons, pare-soleil*
Poids: *635 g*
Prix: *1.979 €*

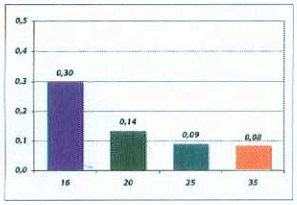
DXO Analyzer®

Ci-lab

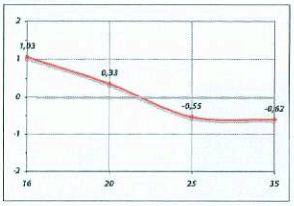
Vignetage

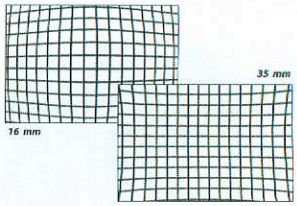


Aberration chromatique



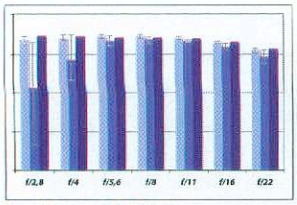
Distorsion



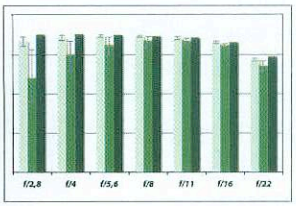


Testé sur EOS 1Ds MkII

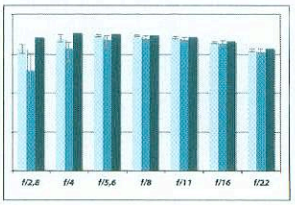
16 mm



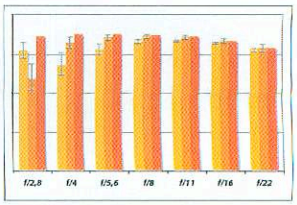
20 mm



25 mm

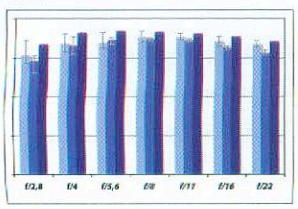


35 mm

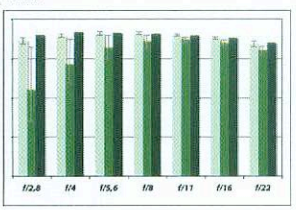


Testé sur EOS 5D

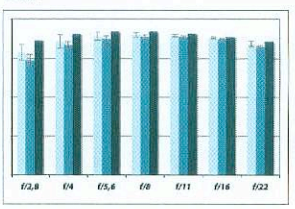
16 mm



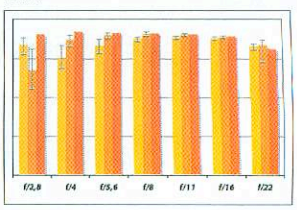
22 mm



27 mm



35 mm

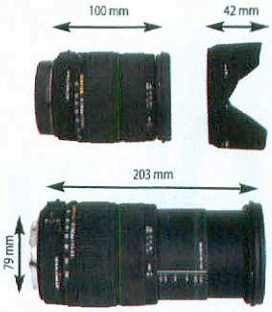


Sigma 18-200 mm f/3,5-6,3 DC OS

Compte tenu de sa grande plage de focales et de sa mise au point qui descend à 45 cm, ce nouveau zoom stabilisé est la réponse de Sigma au concept de l'objectif universel.

La construction est typique des produits de la marque: correcte et sans fioritures. La bague des distances présente une course très brève. Le zoom s'allonge très nettement avec l'augmentation de la focale et sa bague de zooming, plutôt désagréable, présente un fort point dur entre 35 et 80 mm.

Comme souvent avec ce type d'objectif, les performances générales sont perfectibles mais le bilan est globalement correct. Attention toutefois au manque criant de luminosité à 200 mm!



Testé sur Canon 400D

Vignetage : *assez marqué à pleine ouverture et à 18 mm (il devient acceptable en diaphragmant d'un cran), il est toutefois bien maîtrisé aux autres focales.*

Aberration chromatique : *elle reste à une valeur très correcte (frange colorée inférieure à 0,2 mm sur un tirage de 30 x 45 cm) sur toute la plage de focales.*

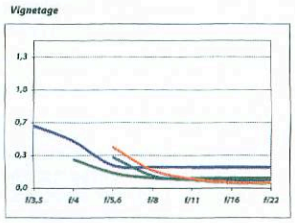
Distorsion : *pas de miracle, la distorsion en barillet est très marquée à la plus courte focale (comme c'est souvent le cas avec les zooms à très forte amplitude). Elle devient nulle à 30 mm et s'inverse en coussinet à partir de 35 mm pour rester à une valeur très correcte (inférieure à 0,6) jusqu'à la focale maximale de 200 mm.*

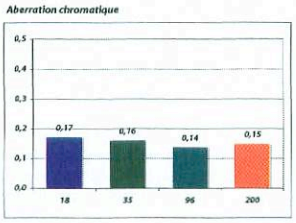
Piqué : *l'objectif présente un bon piqué sur tout le champ à la plus courte focale, mais les choses se gâtent un peu par la suite. Les zones périphériques de l'image présentent des faiblesses marquées aux autres focales et notamment entre 35 et 100 mm. À 200 mm, les résultats redeviennent un peu plus homogènes.*

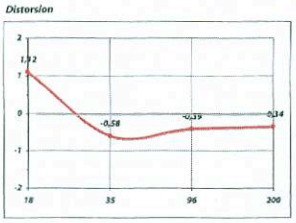
Fiche technique

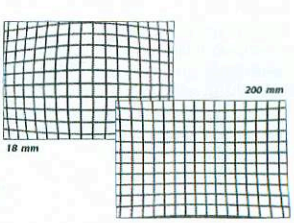
Zoom 2 bagues
Focale : *18 à 200 mm*
Ouvertures : *f/ 3,5-6,3 à f/22*
Construction optique : *18 lentilles en 13 groupes.*
Mise au point mini : *45 cm*
Angle de champ : *76,6° à 8,1°*
Ø filtre : *72 mm*
Monture : *Canon, Nikon, Sigma*
Accessoires : *bouchons, pare-soleil*
Poids : *610 g*
Prix : *550 €*

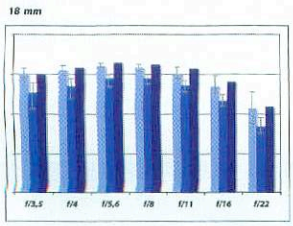
DXO Analyzer
Cilab

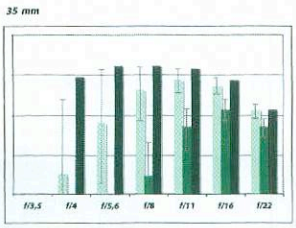


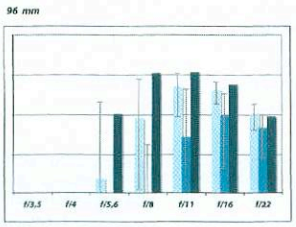


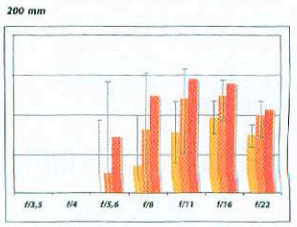




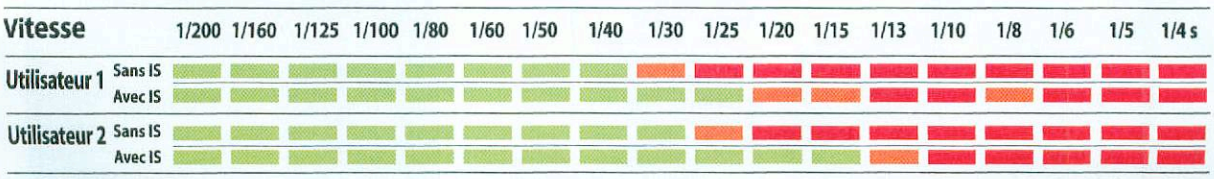








Stabilisation : les performances...



Le test de stabilisation, réalisé par deux examinateurs peu sujets aux tremblements, permet de gagner à peine plus d'un diaphragme. Entre des mains moins expérimentées, il est fort probable que le système OS (Optical Stabilizer) offre un gain de deux diaphragmes: un bénéfice assez modeste en comparaison avec les produits concurrents.

E410 & E510
Modèle de série

L'Olympus E-400 n'aura vécu que quelques mois, le temps pour le fabricant d'obtenir de son partenaire privilégié, Panasonic, un capteur 10 Mpix nouvelle génération grâce auquel les deux nouveaux venus, les **Olympus E-410 et E-510**, bénéficient du mode Live View. Avec le E-510, Olympus ajoute même une corde à son arc : la stabilisation !

Olympus E-410 & 510

Enfin testés dans leur version définitive !

Après seulement six mois de E-400, voici déjà le E-410, immédiatement complété par un E-510 doté - et c'est une première pour Olympus - de la stabilisation par capteur mobile : Olympus rejoint ainsi le camp Minolta/Sony et celui de Pentax, contre Canon et Nikon qui ont choisi l'option de la stabilisation par groupe mobile dans les objectifs.

Le passage du E-400 au 410 est à mettre sur le compte des accords technico-commerciaux entretenus par Olympus et Panasonic. En effet, la principale différence entre les deux générations (qui font appel au même mini-châssis reflex), tient au capteur.

Celui du E-400 était fabriqué par Kodak. Celui du E-410 (et du E-510) vient de chez… Panasonic !

Le 10 Mpix Kodak n'a pas démérité : le E-400 offrait côté compromis bruit/piqué des prestations plus convaincantes que ses prédécesseurs 4/3, même si les reflex APS-C concurrents de 10 Mpix sont nettement plus performants dès que l'on monte dans les sensibilités élevées (au-delà de 400 ISO).

Nous les aurons attendus, ces appareils en version définitive "testable". Les premiers exemplaires présentaient un mauvais calage d'exposition et un équilibre étrange entre accentuation et lissage qui donnait aux images un petit air "compact numérique", et cela dès 100 ISO. Publier un test dans de telles conditions relevait de l'art divinatoire ! Sagement, nous avons donc attendu des modèles définitifs afin de réaliser un vrai travail de mesure…

Nouveau capteur et mode Live View…

Le capteur Panasonic - un dérivé de la technologie Cmos - offre portant l'avantage de permettre le mode Live View : il délivre une image vidéo directement visible sur l'écran arrière, en temps réel.

Le système Live View tel qu'il est implanté dans les E-410 et 510 est évidemment incompatible avec la visée reflex. Il ne peut être actif que si le capteur est découvert : obturateur ouvert et miroir relevé, ce qui obscurcitr en même temps la visée reflex optique et rend l'AF inactif.

Pour pallier ce défaut, Olympus avait eu l'idée d'ajouter un second capteur (de type "compact") dans le système de visée.

Une astuce compliquée et coûteuse (le prisme de visée doit comporter une lame semi-transparente pour laisser passer un peu de lumière vers le capteur annexe)… Elle a fait son apparition avec l'E-330 mais non retenue pour le E-500, premier modèle de la nouvelle gamme à châssis ultra compact et économique.

Le capteur Kodak n'offrant pas cette possibilité, Olympus a dû attendre de disposer du nouveau MOS Live de Panasonic pour proposer à nouveau la fonction Live View.

Problème : comment conserver l'AF ? Simple : il suffit de redescendre le miroir le temps de la mise au point, par simple pression sur la touche AEL/AFL. La vue sur l'écran arrière est alors figée, ne redevenant active qu'une fois le point trouvé et le miroir remonté… soit moins de 1 s avec un sujet contrasté et éclairé, mais opération longue et hésitante avec un sujet faiblement éclairé et structuré : l'AF Olympus 3 collimateurs présente toujours le même déficit en détectivité !

Une fois le point obtenu et pourvu que l'on ait pris la peine d'activer la retouche manuelle dans le menu AF, la bague de mise au point permet de peaufiner ou retoucher la distance. La loupe (x 7 et x 10 via la touche OK puis la molette) permet alors de réaliser une focalisation manuelle ultra précise, qui compense agréablement le grossissement global modeste du viseur reflex optique !

Dans son principe, le système est parfaitement adapté à la prise de vue sur pied ou statif : nature morte, reproduction de documents, etc. Dès lors que l'appareil ne bouge pas et que le sujet est statique, on parvient à une mise au point extrêmemeent précise.

Avec des sujets plus remuants et contrairement à ce que laisse croire le mode d'emploi sur DVD qui montre un charmant jeune homme photographiant sa dulcinée en mode Live View, le délai nécessaire à la mise au point (de l'ordre de la seconde) est plutôt prohibitif.

Il en va de même en macro à main levée. En admettant un sujet réellement statique (rare, avec le vent), c'est l'opérateur qui avance ou recule un tant soit peu entre cadrage et mise au point, puis entre mise au point et prise de vue ! Là encore, une séquence du DVD montrant le héro en train de photographier devant lui, appareil tenu à bout de bras, est peu réaliste !

Du reste, l'afficheur arrière n'étant pas orientable, le dispositif reste peu pratique même sur pied ou statif. L'écran de 6,4 cm de diagonale offre

Le jeu des différences…

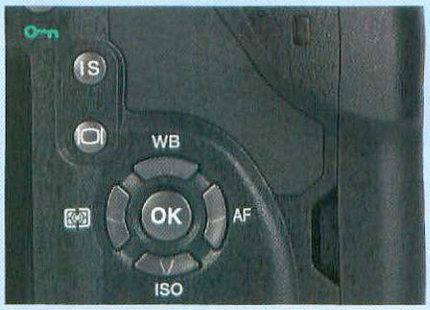
Les différences entre les deux boîtiers, E-410 et E-510, sont subtiles, le châssis ultra-compact étant quasi identique…

Différences E-400/E-410

- *Capteur 10 Mpix Panasonic.*
- *LiveView (avec AF).*
- *Processeur TruePic III.*
- *Buffer 7 images en Raw (à 3i/s).*
- *Disparition du message d'alerte "haute sensibilté" (1.600 ISO).*

Différences E-410/E-510

- *Stabilisateur par capteur mobile.*
- *Accu 1.500 mAh contre 1.150 mAh pour faire face à l'accroissement de consommation dû à la stabilisation (d'où le grip proéminent).*
- *2 modes Scène (Photo sous-marine) en sus…*



Barillet

Le barillet de modes conserve la distinction quelque peu "tordue" entre programmes dédiés (modifiables) pour débutants et modes Scène (figés) pour... ultra-débutants. À l'usage, ces modes "scènes" très pédagogiques sont une bonne entrée en matière dans la photo "sérieuse"!

Étude ergonomique

Pour un usage expert, il faut d'abord intégrer la philosophie Olympus. L'écran affiche, au choix, tous les réglages "image" ou seulement des principaux (via la touche Info). D'une pression sur la touche OK, on accède alors au menu de chaque fonction, qu'il est ainsi facile d'ajuster (ISO, température de couleur, accentuation, contraste, colorimétrie, corrections, bracketing, fonctions flash, etc.).
Le mode Live View apporte son lot de nouveautés, d'autant qu'il est désormais compatible avec l'AF moyennant un délai assez long (voir texte) et autorise une mise au point manuelle ultra-précise en mode "loupe" x 10, à condition d'avoir activé l'AF vue par vue avec retouche manuelle (E-510).

Nouveau zoom

Avec une réduction de longueur de l'ordre de 30 % et un poids qui passe de 310 à 210 g, le nouveau transstandard 14-42 mm (équivalent d'un 28-84 mm) a été spécialement conçu pour s'adapter à la philosophie compacte du E-400 puis des E-410 et 510. On y perd 3 mm en longue focale mais la qualité optique reste proche comme le montre notre comparatif (voir CI n° 289 p. 173 & 173).

Flash

Le mini-flash pop-up des E-410 et E-510 est identique à celui du E-400 (et même du E-500) : on bénéficie avec un flash cobra accessoire des fonctions avancées habituelles (synchro 2e rideau et synchro haute vitesse), mais rien pour le pilotage des flashs à distance: sur ce point, Olympus, l'inventeur du multiflash avec cordons dans les années soixante-dix (OM-2), en est resté à un passé, certes glorieux, mais révolu!

certes une bonne lisibilité avec un angle important (technologie Hypercrystal), mais peaufiner le cadrage sans être dans l'axe est peu évident.

Dommage : avec un écran orientable, le mode Live View aurait été vraiment idéal pour certaines applications spécifiques, notamment pour le recensement de collections, la reproduction de documents sur statif, etc.

La stabilisation...

Réservée au E-510, la "stab" s'effectue par déplacements du capteur. Contrairement aux dispositifs Sony et Pentax, Olympus a séparé deux fonctions : la stabilisation d'une part et le nettoyage des poussières de l'autre. Et c'est une excellente chose...

Notre test des anti-poussière (voir CI n° 2XX) a montré sans ambiguité qu'il faut "secouer" très énergiquement le capteur pour détacher les éléments collés par la force électrostatique. En pratique, seul Olympus tire son épingle du jeu, les Pentax et Sony fermant la marche, suivis par l'EOS 400D qui imprime à la lame de protection du capteur (filtre passe-bas et anti-infrarouge) des secousses bien maigrelettes au vu de l'enjeu réel !

A tel point du reste que Canon s'est immédiatement senti obligé de corriger le tir en dotant l'EOS 1D MkIII d'un système complètement différent, inspiré de la technologie Olympus : au lieu de secouer une lame épaisse d'avant en arrière on imprime une vibration transversale à une lame mince... l'énergie locale très supérieure de cette onde de surface est bien plus efficace !

Pentax et Sony quant à eux se bornent à détourner le stabilisateur de son rôle initial en lui imprimant une série de secousses à la fréquence et avec l'intensité les plus élevées possibles compte tenu de l'inertie importante : l'efficacité, comme on pouvait le craindre, reste anecdotique !

Pas beaucoup d'infos sur la stabilisation Olympus : la firme ne communique aucun chiffre et la seule info technologique réside dans la nature de "l'actuateur", un moteur à onde progressive de surface de type "ultrasonique", donc probablement proche de la technologie développée par Minolta et reprise par Sony pour assurer le déplacement en X/Y de la platine du capteur.

Avantage ici pour Olympus dont le mini-capteur 4/3 est évidemment nettement moins massif que le capteur APS-C Sony...

De fait, un tel dispositif sera certainement plus délicat à implémenter avec une efficacité maximale dans un reflex à capteur plein format : Canon est tranquille de ce côté avec la stabilisation dans l'objectif (tout comme Nikon... s'il lui venait l'idée de souscrire au "grand" capteur). Mais Sony ne serait certainement pas à la fête face à une pareille hypothèse !

Avantages de la stabilisation par le capteur mobile : tous les objectifs - et pas seulement les télés - en bénéficient, y compris les courtes focales. Tout se passe comme si le boîtier était équipé d'un "monopode virtuel"!

Inconvénient : le système restait jusqu'ici un peu moins efficace avec un gain qui n'a jamais dépassé les deux vitesses (contre trois à la dernière génération IS/VR). Et la visée ne bénéficie pas de l'effet "d'apaisement" du stabilisateur qui facilite beaucoup le cadrage dans certains cas, notamment depuis un bateau.

L'accroissement de la consommation nécessite un accu beaucoup plus volumineux qui tient dans un bossage faisant office de grip : très agréable pour la tenue en mains.

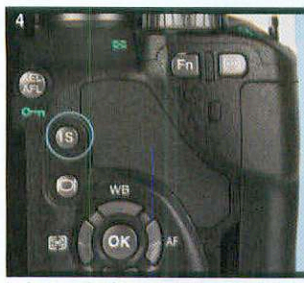
Olympus a conservé son système antipoussière "SSFW" (une lame de fermeture disposée immédiatement derrière l'obturateur). Actionnée par un cristal piézoélectrique, elle vibre à fréquence ultrasonore dans le sens transversal, "éjectant" vigoureusement les poussières déposées à la surface. Avec les poussières récalcitrantes, en raison de sa distance importante au capteur, elle empêche la projection d'ombres à bords francs.

Le boîtier à la loupe...

Les commandes sont classiques avec un barillet de modes et une molette de réglage, hélas ! unique (dommage pour le mode M).

À gauche du prisme, la touche flash et "moteur" (vue par vue, rafale, retardateur 2 s 10 s) et télécommande infrarouge.

Olympus reste fidèle au double emplacemer pour carte CF et Xd: disponible en 2 Go à prix abordable, la Xd devient enfin crédible...



Ici, le E-510 : les fonctions liées à la stabilisatio (touche IS) et au Live-View se commandent à l'aide de ces touches et de la molette.

E410 & E510

Viseur

On retrouve l'amélioration légère notée sur le E-400 : luminosité correcte et grossissement un peu plus fort qu'avant avec x 0,92 au lieu de x 0,90. De plus, le grossissement ne change pas quel que soit le réglage dioptrique. Mais Olympus aurait besoin d'un bien plus fort grossissement pour conjurer le syndrome du "trou de serrure"...

Commandes et "pad"

Grosse différence entre 410 et 510 : non seulement la touche IS pour l'activation du stabilisateur, mais aussi deux touches supplémentaire (Fn pour l'accès direct aux fonctions essentielles : ISO, entraînement, balance du blanc, flash, et AF pour le choix du collimateur) qui font la différence en permettant une meilleure répartition des fonctions Live View et l'accès à la loupe x 10 via la touche OK, réservée au menu avec le E-410 : du coup, le E-510 est nettement plus agréable et fonctionnel pour un expert, le E-410 restant bien pensé en mode "tout auto".

Grand écran technologie "Hyper Crystal"

L'écran, de 6,35 cm de diagonale, est très lisible grâce à une luminosité élevée et à la bonne visibilité sur tous les angles. Utilisé pour contrôler les images ainsi que pour les réglages des paramètres image et boîtier, il lui manque un dispositif de coupure automatique lorsqu'on approche l'œil de l'oculaire. Avec le retour du mode LiveView, on apprécierait désormais qu'il soit... orientable ! Mais c'est une évolution coûteuse.

La position d'Olympus reste difficile malgré le caractère séduisant de ces deux nouveautés et une répartition des tâches assez évidente, le E-510 convenant mieux par ses touches d'accès direct supplémentaire à l'expert, Lecteur type d'un magazine photo.
En effet, la petite taille du capteur montre ses limites côté visée, plutôt lumineuse et agréable avec des lunettes, mais vraiment "trou de souris". Et côté gestion du bruit numérique aux sensibilités élevées : ici, le travail de lissage est assuré par un processeur puissant, mais il se traduit par une forte réduction des fins détails et un effet "moquette" caractéristique, peu naturel en tirage A3.
Reste un boîtier minuscule, l'anti-poussière et une offre optique cohérente et qualitative, même en "kit premier prix".

Nous avons testé le dispositif sur "notre" E-510 finalisé : résultats dans le tableau ci-dessous.

En haute sensibilité...

Après avoir mené de multiples essais en croisant la sensibilité avec les différents niveaux de lissage anti-bruit, nous en sommes arrivés à la conclusion suivante : jusqu'à 400 ISO, le plus sage est de ne pas activer l'anti-bruit, tellement il se révèle destructeur, dans les zones sombres et bruitées, sur les plus fins détails et les textures peu contrastées.

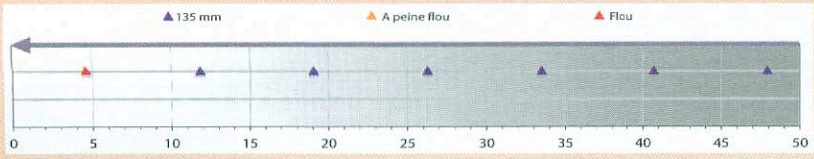
A 800 ISO, en revanche, faire quelques essais pour déterminer s'il faut le laisser sur la valeur mini ou sur Medium. Sur Hi, le lissage est vraiment très excessif : à tout prendre, on choisit le grain (franchement très marqué avec des marbrures monochromes dans les zones sombres).

A 1.600 ISO, on est noyés dans le moutonnement ***et*** le flou de lissage : c'est dans cette configuration extrême que le mini-capteur avoue ses limites. La comparaison est cruelle avec un concurrent à capteur APS-C comme l'EOS 400D, certainement le meilleur choix économique à ce jour en haute sensibilité !

La difficulté de juger le lissage vient du fait que, selon les sujets et les conditions de lumière comprenant ou non des zones d'ombre importantes, l'appréciation change du tout au tout.

D'abord, une mire à haut contraste (traits noirs, fond blanc) ne le met pas en évidence car il intervient sur les éléments les plus fins et/ou les moins contrastés de la scène. Ensuite, il est en partie contrebalancé par une forte accentuation des détails moyens qui fait souvent illusion (voir photos du blé en page de droite). Les graphiques de piqué sous-estiment ainsi fortement l'impact ravageur du très fort lissage produit par l'antibruit des petits nouveaux d'Olympus !

Autofocus : test avec le Zuiko Digital 2/150 mm



Zuiko 2/150 : 7 vues/6 nettes/Distance mini nette : 11,8 m

Testé avec lle super-télé ultralumineux Zuiko Digital 2/150 mm, le E-400 fait preuve d'une bonne réactivité avec une rafale soutenue à 3 i/s, des images bien nettes et régulièrement espacées (un peu plus de 7 m). mais la distance mini, malgré l'emploi d'un super-téléobjectif ultralumineux, reste modeste : la dernière vue, prise à un peu moins de 5 m, est, elle, complètement floue... Les Olympus ne brillent toujours pas dans l'action !

Stabilisation : les performances...

Vitesse		1/200	1/160	1/125	1/100	1/80	1/60	1/50	1/40	1/30	1/25	1/20	1/15	1/13	1/10	1/8	1/6	1/5	1/4 s
Utilisateur 1	Avec IS																		
	Sans IS																		
Utilisateur 2	Avec IS																		
	Sans IS																		

Test de bougé effectué avec le téléobjectif Zuiko Digital 2/150 mm ultralumineux. Le gain moyen est légèrement supérieur à 2 vitesses : une très bonne performance pour le nouveau stabilisateur, ici utilisé avec un téléobjectif "sans compromis" (sans doute à mettre en partie sur le compte de la faible masse du mini-capteur qui induit une faible inertie) ! Notons aussi que la masse infime du micro-miroir mobile n'induit guère de vibration au déclenchement, ce qui a permis à nos deux cobayes d'être nets à 1/100 s sans stabilisateur.

En bref !

Utilisé de manière "presse-bouton", notamment à travers les modes "Résultat", l'E-410 se révèle léger et efficace sur le terrain, avec un AF trois points, certes techniquement en retrait sur la concurrence, mais qui atteint désormais un niveau de nervosité compatible avec les usages familiaux classiques (enfants, animaux…) et très précis avec des sujets statiques. L'exposition est par ailleurs très sûre.

L'antipoussière efficace est un "plus" de toute la gamme : même s'il ne faut pas exagérer l'importance des poussières, cela reste un "atout-sérénité" indéniable face aux concurrents dont les dispositifs relèvent davantage de l'argumentaire marketing !

Le Live View ne manquera pas d'intéresser certains utilisateurs spécialisés, même s'il est réservé aux sujets statiques et si l'on déplore l'absence d'écran orientable.

Autre point fort d'Olympus, sa gamme optique, y compris en premier prix (celle des zooms du "bi-kit" bien finis et très bonne qualité même s'ils manquent beaucoup de luminosité compte tenu du problème des "zizos" élevés). Dommage aussi de ne pas bénéficier d'une véritable motorisation ultrasonique, mais la retouche manuelle du point est bien là.

Les nouveaux E se caractérisent aussi par leur extrême compacité. Sur ce point, pourtant, les reflex à capteur APS-C Canon, Nikon ou Pentax ne sont pas loin de faire aussi bien…

Le déficit chronique d'Olympus perdure sur trois points : toujours pas de flash piloté sans cordon; un AF en progrès certes sensible mais à la traîne des bonnes réalisations simples (typiquement, le Nikon D40); enfin, la petite taille de son capteur : pour compenser complètement son handicap, Olympus devrait proposer des objectifs quatre fois plus lumineux, à "focale équivalente", que les 24 x 36. Soit au moins un diaph de mieux que ses concurernts APS-C.

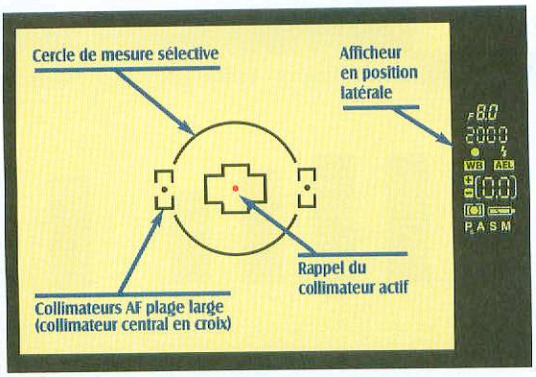
Or, si ce contrat est rempli en haut de gamme, il n'en est pas de même pour les zooms premier prix : l'utilisateur est donc amené à "pousser les feux" côté sensibilité ISO. Et là, la très faible surface des photosites fait sentir ses limites : peu d'utilisateurs se plaindront du bruit numérique à 400 ISO et ils obtiendront des images piquées en coupant carrément l'antibruit.

A 800 et 1.600 ISO, en revanche, il faudra se résoudre à activer le lissage : la perte de détails est flagrante !

On note avec satisfaction l'amélioration très sensible aux sensibilités courantes et la baisse de prix qui place les configurations bi-kit en bonne position face aux concurrents.

Pour nos Lecteurs experts, entre le E-410 et le E-510, il n'y a pas à hésiter : la stabilisation et les commandes mieux agencées font la différence !

Ronan Loaëc



Le viseur des E-410 et 510 est plutôt lumineux et fin. Le grossissement est constant avec le réglage dioptrique et l'oculaire agréable avec des lunettes. Il n'en demeure pas moins qu'on gardera l'impression de viser dans un trou de serrure tant que le grossissement n'atteindra pas x 1 (voire x 1,5): il y a du pain sur la planche!

Lissage et détails… ce qu'il en reste !

C'est là que le bât blesse ! Voilà un appareil qui vise la haute résolution avec un capteur 10 Mpix mais qui souffre de la très petite taille de la "surface sensible" (format 4/3 : 13 x 17,3 mm) et, partant, de celle des photosites. Bruité, le Cmos Panasonic l'est, et cela se sent dès 100 ISO lorsqu'on supprimer totalement le filtrage antibruit. A 400 ISO, le bruit est visible en grand format (A3), mais c'est pourtant filtrage "off" que l'on obtient les meilleurs résultats. L'intensité du filtrage à 800 et 1.600 ISO est telle que le gommage des fins détails donne à l'image un caractère artificiel (effet "moquette" sur l'herbe, effet "plastique" sur la peau). Aux sensibilités courantes (100 à 400 ISO), Olympus a réalisé un très beau travail de traitement qui gomme certes les infimes détails mais fait illusion sur les fréquences moyennes par une forte accentuation. N'empêche : on flirte là avec les limites des artifices technologiques !

En bref, l'avis de la rédaction

On applaudit…

- Gamme optique de qualité
- Grand écran LCD très lisible, même avec un angle important
- Interface utilisateur (surtout E-510)
- Mesure de lumière de qualité
- Bon piqué avec le zoom de base
- Mode Live View (lire texte)
- AF en progrès: nervosité correcte
- Retouche manuelle du point en AF
- Antipoussière et stabilisation (E-510)

On aime moins…

- Performances "piqué/grain" en retrait très sensible sur les reflex concurrents!
- Viseur vraiment étroit (mais agréable avec des lunettes)…
- Pas d'écran orientable pour le Live View
- Pas de multiflash sans cordon… dommage de la part de l'inventeur du système multiflash modeme!

Spécifications

- **OBJECTIFS** - Monture "4/3" - Coefficient de focale : x 2 par rapport au 24 x 36.
- **CAPTEUR** - CCD Panasonic 10 Mpix type "Mos Live" - 13 x 17,3 mm - Ratio : 4/3.
- **ANTIPOUSSIÈRE** - Par lame de protection vibrante (SSWF : SuperSonic Wave Filter).
- **RÉSOLUTION** - 10 Mpix (3.648 x 2.736 pixels).
- **PROCESSEUR** - TruePic III.
- **VISEUR** - Reflex par pentamiroirs. Couverture : 95 %. Relief d'œil : 16 mm. Grossissement : x 0,92… avec un 50 mm, soit x 0,41 par comparaison avec un reflex APS-C. Correcteur dioptrique : – 3 à + 1δ. Verre de visée microgravé Neo Lumi-Micron fixe.
- **ECRAN** - ACL Hyper Crystal de 6,35 mm et 215.250 pixels - Angle d'observation élevé. Luminosité réglable. Réglages (menus et paramètres boîtier et image) ou images : planche-index, pleine image (zoom x 2 à x 14), diaporama. Histogramme : luminance ou RVB avec rappel des zones sous ou surexposées. Informations de prise de vue. Rotation auto.
- **AUTOFOCUS** - AF vue par vue ou continu. 3 collimateurs (sélection manuelle ou auto, rappel du collimateur actif par point rouge sur le verre de visée). Mémorisation du point. Modes vue par vue ou continu. retouche manuelle du point. AF possible en Live View. Sensibilité : IL 0. Illuminateur AF : pré-éclairs.
- **MESURES DE LUMIÈRE** - Évaluative "ESP" sur 49 zones, intégrale à prédominance centrale, spot, spot sur les hautes ou basses lumières.
- **SENSIBILITÉ ISO** - Réglage manuel ou auto, de 100 à 1.600 ISO par paliers de 0,3 IL.
- **EXPOSITION** - Programme "Tout Auto", Programme (P) décalable, Auto priorité vitesse (S) ou priorité ouverture (A), Semi-auto (M), programmes dédiés et modes "Scène". Correcteur d'expo : ± 5 IL par 0,3 IL. Bracketing auto 3 vues. Mémorisation d'exposition.
- **OBTURATEUR** - Plan-focal électronique 60 s à 1/4000 s + pose B. Synchro X au 1/180 s. Synchro Super-FP jusqu'au 1/4.000 s (fill-in).
- **FLASH** - Flash TTL intégré (NG 10 à 100 ISO). Avec flash dédié Olympus : TTL, TTL haute vitesse "Super FP", réduction des yeux rouges, synchro lente, synchro premier et deuxième rideau, correction d'éclair. Griffe ISO standard.
- **DÉCLENCHEMENT** - Vue par vue ou rafale : 3 i/s sur 7 vues maxi en Raw, illimité en Jpeg HQ.
- **BALANCE DU BLANC** - Automatique, mesurée ou manuelle sur 7 illuminants préréglés (soleil, nuageux, ombre, tungstène, différents fluo, flash). Réglage en "kelvins". Bracketing Auto TC. Réglage fin personnalisé. Espace couleur sRGB ou Adobe RGB.
- **RÉGLAGES "IMAGE"** - Rendu d'image Éclatant, Naturel ou "Muted" (sans correction). Réglages personnalisés : contraste, saturation, accentuation, balance couleur. Filtre antibruit : pose longue et "lissage" (Off + 3 niveaux). Filtres N & B. Virages.
- **CARTES** - Double slot CF I/II et Xp Card.
- **FORMATS D'ENREGISTREMENT** - Jpeg, Tiff, Raw (12 bits), Raw + Jpeg. Qualité : Raw/Tiff/Jpeg SHQ (2.736 x 3.648 pixels), HQ 1/4, 1/8, 1/12 et SQ (de 1.920 x 2.560 jusqu'à 480 x 640 pixels). Compatible Exif 2.21, DPOF, DCF & Print Image Matching III.
- **CONNECTIQUE** - USB 2.0 - Vidéo Pal/NTSC.
- **DIVERS** - Test de profondeur de champ : électromagnétique tous modes. Retardateur 12 s ou 2 s. Télécommande : IR optionnelle RM-1. Mise en veille : programmable entre 1 et 10 min. Fonctions personnalisées. Langues : 10 (+ 1 téléchargeable). Châssis : polycarbonate. Capots : plastique noir granité.
- **ALIMENTATION** - Batterie rechargeable lithium-ion : BLS-1 (1.1500 mAh) pour E-410 et PS-BLM1 (1.500 mAh) pour E-510.
- **DIMENSIONS (mm) - E-410 :** 129,5 (L) x 91 (H) x 53 (P). Poids - 433 g - **E-510 :** 129,5 (L) x 91 (H) x 53 (P). Poids - 433 g.
- **PRIX - E-410 :** 670 € nu - kit 14-42 mm : 750 € - kit 14-42 mm + 40-150 mm ED : 860 €. **E-510 :** 760 € nu - kit 14-42 mm : 850 € - kit 14-42 mm + 40-150 mm ED : 1.000 €.

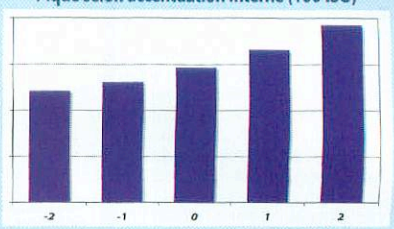
E-410 & E-510 Les mesures

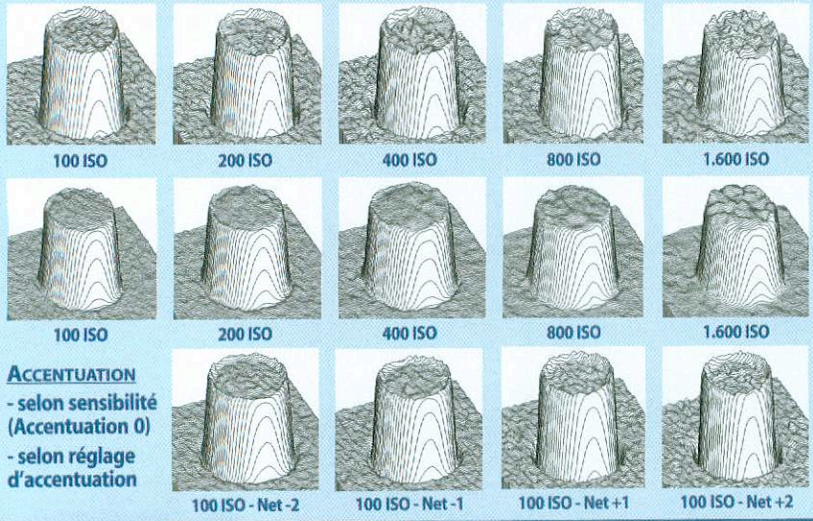
Piqué

Piqué selon sensibilité (50 mm macro - f/5,6 - Netteté 0 - à gauche : Antibruit Standard - à droite : Off)

L'estimation du piqué est très complexe sur cet appareil qui joue au maximum la carte du traitement numérique de l'image brute par le DSP dernier cri TruPic III ! En effet, le lissage joue ici sur les éléments les plus fins de l'image, et singulièrement sur ceux à faible contraste. Ainsi, sur une "vraie" image, l'effet du lissage en position Medium à 800 et 1.600 ISO est dévastateur sur les micro-détails, tandis qu'il fait illusion sur une mire à fort contraste (barregraph 800 et 1.600 ISO sur tableau de gauche) : solution possible, rajouter une accentuation musclée ! Plus curieux, la baisse de piqué à 100 ISO sans antibruit : c'est que le bruit est loin d'être nul à 100 ISO, et cela "plombe" les très fins détails…

Piqué selon accentuation interne (100 ISO)





Accentuation 0 - Antibruit Off

Le bruit à 100 ISO est déjà visible. Au-delà de 400 ISO, il "éclate" brusquement dans les ombres (sommet du "pâté de sable") et impose à Olympus de réduire l'accentuation. À 1.600 ISO, le grain est très marqué : le chiffre de bruit chromatique hors antibruit (graphique en page de droite) traduit clairement le problème.

Accentuation 0 - Antibruit On (Standard)

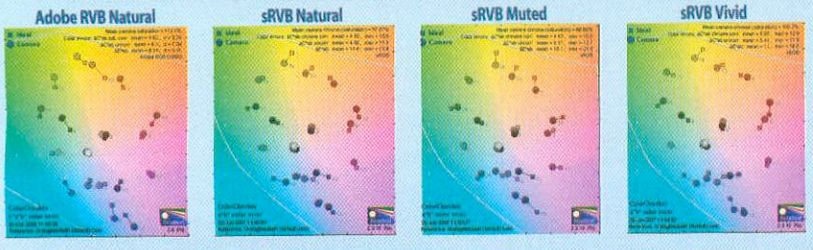
Le niveau de bruit est spectaculairement réduit par l'antibruit. Mais l'accentuation l'est aussi, ce qui se traduit par des images un peu molles à 100 ISO et dépourvue de fins détails peu contrastés à 800 et 1.600 ISO : le bruit chromatique honorable n'est alors dû qu'à un fort lissage qui altère massivement les fins détails sur un A3 !

Accentuations pour 100 ISO - Antibruit Off

Hors antibruit, on voit qu'Olympus y est allé sans retenue : l'accentuation est toujours très forte, ce qui explique le piqué élevé à 100 ISO sans antibruit. C'est au demeurant fort bien dosé : convaincant en A4 et encore supportable en A3. En revanche, tout s'écroule une fois l'antibruit activé en position médiane !

Couleurs

Adobe RVB Natural | **sRVB Natural** | **sRVB Muted** | **sRVB Vivid**

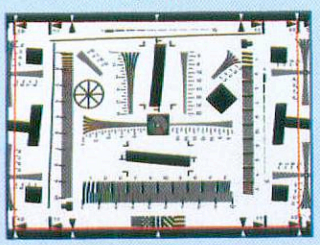


L'espace "pro" Adobe RVB est à réserver à une utilisation "pointue" : tirage sur imprimante, tirage photo de qualité ou labo pro. L'espace sRVB est préférable pour du tirage "standard" (minilab, labo de façonnage ou internet) : on évite ainsi les résultats aléatoires !

Le mode Natural procure les résultats les plus… naturels, le mode Muted, colorimétriquement exact, paraîtra plat, manquant de saturation. En revanche, le mode par défaut Vivid est un peu "pétaradant" à notre goût !

Viseur - Réactivité - Son

Viseur



Réactivité, temps d'enregistrement

	Jpeg SHQ	Raw
• Poids fichiers	7,1 Mo	9,2 Mo
• Mise sous tension	1 s (SSWF)	1s (SSWF)
• Enregistrement 1 vue	2,5 s	3 s
• Vitesse de rafale	3 i/s	3 i/s
• Capacité du buffer	10-11 vues	7-8 vues
• Enregistrement buffer	14 s	14 s
• Décl. possible après	0,5 s	1 s
• Changement vue (lecture)	immédiat	immédiat

La visée à pentamiroir (en rouge) offre une couverture correcte et presque bien centrée : 94 % (soit 8,74 Mpix au lieu de 9,98 Mpix). Le grossissement n'est que de… x 0,46 (avec la focale standard qui est de 25 mm, et non 50 mm comme indiqué dans la notice).

Le buffer a subi un coup de booster. L'enregistrement de la rafale reste néanmoins poussif en Raw !

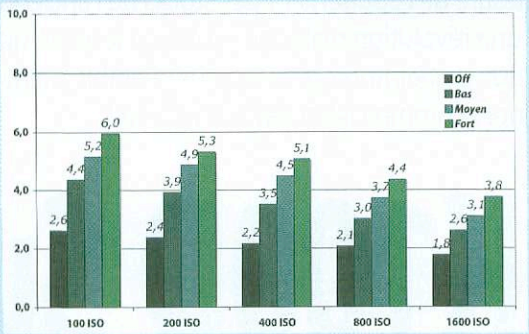
Bruit de déclenchement discret mais perceptible !

Niveau sonore au déclenchement

- Vue par vue ..... 55 dB
- Rafale ..... 57 dB

Bruit numérique

La taille du capteur et sa résolution conduisent à des photosites de très petite taille qui présentent, à technologie comparable, un déficit natif côté rapport signal/bruit. Ainsi, le bruit est bien là dès 100 ISO, en l'absence de "lissage" logiciel. Malgré des valeurs basses, le bruit reste acceptable jusqu'à 400 ISO sans lissage. Mais à 800 ISO, et plus encore à 1.600 ISO, impossible de dissimuler la poussière sous le tapis sans lisser fortement… les plus fins détails peu contrastés disparaissent alors dans le flou induit par l'antibruit!



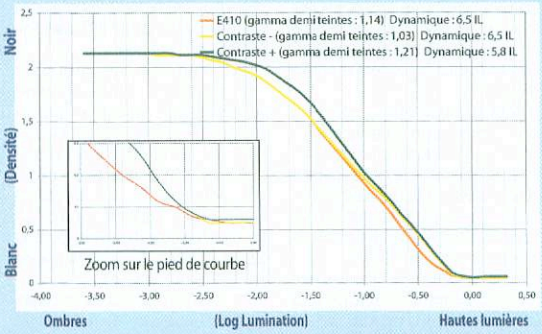
Sensibilité ISO - Sensitométrie

La sensibilité réelle est exacte… à 100 ISO! Bien vu, pour les usages "studio" en M. Mais aux sensibilités supérieures, utilisées en mode "auto", Olympus triche un peu…

	ISO				
Affiché:	100	200	400	800	1.600
Mesuré:	100	160	320	640	1.250

La variation du contraste via le menu "image" délivre un résultat intéressant: le contraste dans les valeurs moyennes et hautes est modifié de manière sensible en "Contraste –", tandis que le "Contraste +" raidit surtout les ombres et pas trop les lumières.

La dynamique globale reste assez modeste: toujours le problème des micro-photosites, que l'on voit clairement en pied de courbe, dans les très hautes lumières qui sont rendues de manière fort "raide".



Mesures et terrain

Le viseur reste bien petit: pour échapper au syndrome "trou de serrure", il faudrait un grossissement bien supérieur à x 1! Mais il est confortable avec des lunettes.

L'AF est très précis et désormais raisonnablement nerveux. Le posemètre est précis et stable. Le point faible, malgré de superbes acrobaties logicielles, reste le ratio bruit/détails en haute sensibilité.

Viseur	Autofocus	Expo Jour	Flash	Couleurs
♀♀♀	♀♀♀	♀♀♀♀♀	♀♀♀♀	♀♀♀♀

Étude ergonomique/Possibilités ..... ♀♀♀♀
Comportement en photo d'action ..... ♀♀♀
Efficacité en paysage ..... ♀♀♀♀
Agrément au studio ..... ♀♀♀
Cote d'amour ..... ♀♀♀

L'avis du labo

♀ Piqué visuel

Le zoom du kit est de bonne qualité: personne ne devrait se plaindre du piqué aux sensibilités raisonnables (100 à 400 ISO) en supprimant l'antibruit! À 800 et 1.600 ISO, avec ou sans antibruit, le lissage ou le grain (au choix) sont destructeurs: on fera bien mieux avec un EOS 400D!

♀ Granulation

Le "grain" reste assez discret de 100 à 400 ISO, même en l'absence de lissage antibruit. À 800 et 1.600 ISO, hors lissage, le grain reste beaucoup plus marqué qu'avec les reflex concurrents!

♀ Rendu des valeurs

Le rendu des valeurs montre un mode "Contraste -" bien géré. Le contraste ne varie sensiblement avec la sensibilité qu'à 1.600 ISO (désaturation des noirs par la granulation).

♀ Rendu des couleurs

Rendu classique en Adobe RVB et sRVB en mode Image Natural. Le mode Vivid donne des images sacrément "pétantes".

♀ Réactivité et AF

L'AF présente une bonne réactivité dans un environnement peu éclairé comme avec des sujets mobiles: un résultat digne d'un boîtier amateur de bon niveau!

♀ Son au déclenchement

Le bruit de déclenchement est assez sec pour un si petit miroir: les E-410 et 510 ne passent pas inaperçus en environnement silencieux.

Comprendre les mesures

Piqué
La hauteur des barres exprime le potentiel de "piqué visuel" des fichiers Jpeg sur un tirage A3 (fichiers bruts, sans post-traitement). Et cela:
1/pour une accentuation "normale" en fonction de la sensibilité;
2/pour la sensibilité de base selon les divers réglages d'accentuation.

Couleur
La mesure indique les dérives et la saturation des couleurs: sur le graphique, la saturation augmente vers les bords de l'espace colorimétrique (limites en gris).
Balance du blanc - Le graphique mesure les défauts de neutralité en mode Auto, puis avec le réglage de TC sur la position dédiée (Jour, Tungstène, Fluo…).

Viseur Réactivité Son
Précision du viseur et champ couvert: un viseur "pro" doit couvrir 100 %, un "expert" se limite à 95 %, voire moins.
Mesure des durées pour différentes opérations: mise sous tension, enregistrement d'une image, remplissage et enregistrement du buffer, etc.
Mesure du niveau sonore: uniquement comparative (valeur donnée en dB, mesure à 1 m en environnement silencieux).

Autofocus
Nous mesurons le nombre de photos nettes prises d'un sujet mobile avançant vers l'appareil à vitesse constante, 50 km/h pour les appareils experts et 50 puis 100 km/h pour les pros. La mesure est faite avec un zoom pro type f/2,8.

Bruit numérique
Cette mesure, exclusive CI Lab, donne une indication réaliste du rendu visuel d'un gris uniforme, sur lequel la granulation apparaît comme un moutonnement coloré. Plus le rendu est proche d'un gris uni et plus la note est élevée (sur 10).

Sensibilité ISO & Sensitométrie
La mesure suit la norme ISO 12232. Les valeurs sont données par incréments standards (0,3 IL), le signe "+" ou "–" indiquant une valeur quasi exacte à ± 0,1 IL.
La courbe sensito montre le rendu des valeurs, du noir au blanc, sur un tirage papier brillant. La partie haute de la courbe (comme pour un inversible) s'appelle l'épaule. On y lit le comportement dans les ombres. La partie basse, le pied, montre le rendu dans les hautes lumières.
Nous effectuons un "zoom" dans les hautes lumières avec une charte détaillée, afin de mieux montrer le comportement de l'appareil dans cette zone délicate (simulation de contre-jour…).

entax K100D Super

Modèle de série

Le **Pentax K100D Super** va remplacer le K100D au cours de l'été, au fur et à mesure de l'épuisement des stocks de l'ancienne version. Ce n'est pas une révolution mais une évolution logique qui transforme ce sympathique boîtier, homogène et sans véritable point faible, en un challenger commercialement très agressif!

Pentax K100D Super

Évolution en douceur…

Le mini-châssis du K100D va se décliner dès ce mois de juillet en une nouvelle version, sobrement rebaptisée "Super". En effet, du K100D au K100D Super, les évolutions restent mesurées comme nous allons le voir (même si, pour l'avenir, elles sont de première importance).

Excellente nouvelle, le prix n'évolue pas! Avec le 100D, Pentax offrait l'un des kits "base" les moins chers du marché: muni de son petit zoom 18-55 mm, bien fabriqué et de bonne qualité optique (d'origine Tokina, déjà?), le K100D est en effet couramment disponible à 499 €. Soit, pile, le prix d'annonce officielle du K100D Super… nu! Vraisemblablement, le "Super" est destiné à prendre la place du modèle actuel, sans changement de tarif. D'ici septembre, la nouvelle version devrait donc avoir partout remplacé le K100D. Attention: les différences extérieures se limitent au sigle!

Le K100D, dans sa version "ancienne" comme dans sa déclinaison "Super", se caractérise par un prix de vente alléchant (kit le moins cher avec le Nikon D40), un boîtier compact et bien fini, un grand écran très lisible, un viseur agréable avec des lunettes, un bon AF plage large discriminant et nerveux, une mesure de lumière stable et des automatismes flash très complets (mais pas de pilotage du flash distant par le flash intégré).

Les nouveautés…

Alors, qu'est-ce qui sépare le nouveau de l'ancien? Ci-dessous, en encadré, vous pouvez voir les deux faux-jumeaux côte à côte, ainsi que la face arrière et les principales commandes du nouveau modèle plus en détail. Premier constat: de l'extérieur, rien ne change!

Tout se passe donc à l'intérieur avec la conséquence inéluctable du saut de génération d'un composant (le stabilisateur) et la nécessité pour Pentax d'assurer la compatibilité de toute sa gamme "fin 2007" avec la nouvelle gamme optique à motorisation ultrasonique (les SDM).

C'est du reste avec le nouveau Pentax DA 16-50 mm f/2,8 SDM que nous vous présentons le nouveau boîtier en page de droite. Nous avons eu le privilège de pouvoir jouer avec les deux premiers SDM annoncés, mais sans pouvoir les tester sur le plan optique (il s'agissait de versions de présérie non finalisées). Il est toutefois évident que leur arrivée va révolutionner l'univers Pentax, tout comme les AF-S ont changé la vie des nikonistes par le silence et la rapidité de fonctionnement en AF, et par l'apparition de la retouche manuelle du point en AF, sans l'artifice (inventé par Minolta) consistant à rétracter la fourchette de couplage au moteur AF du boîtier une fois la netteté obtenue.

Ces nouveaux objectifs, pour l'heure des zooms haut de gamme, seront bientôt disponibles pour le plus grand bonheur des pentaxistes exigeants (généralement des utilisateurs de K10D). Mais ils devront pouvoir se monter sur un boîtier situé plus bas dans la gamme: second boîtier pour "barouder" ou partir léger, ou boîtier "de Madame" (le photographe étant souvent machiste!)…

Or, mis à part le K10D, aucun boîtier de l'ancienne gamme numérique n'est compatible avec les SDM. En effet, il leur manque les contacts spécifiques à l'alimentation du moteur intégré aux objectifs (deux contacts supplémentaires situés à l'intérieur de la chambre reflex et non plus sur la baïonnette elle-même).

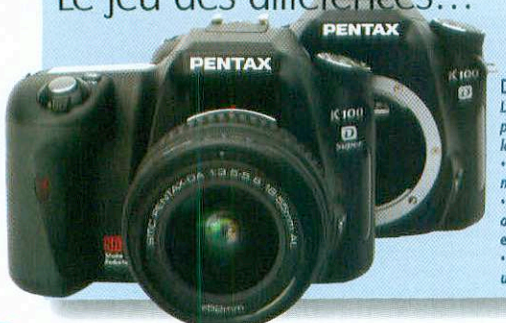
Évolution logique donc, qui place désormais Pentax en bonne position dans la course commerciale avec un haut de gamme (le K10D à visée à fort grossissement et boîtier antiruisselle-ment), et un premier prix bien doté (stabilisation plus antipoussière, 3.200 ISO, AF plage large à 11 collimateurs, compacité, grand écran…).

La stabilisation…

La "stab" s'effectue par déplacements du capteur. Avantage: elle est intégrée au boîtier et donc économique en regard d'une gamme optique IS, VR ou OS, et elle fonctionne même avec des optiques un peu anciennes et avec les grands-angles. C'est l'idée du "monopode intégré", si pratique, à laquelle Nikon et Canon paraissent insensibles en persistant à oublier les grands-angles dans leur programme d'intégration du stabilisateur aux nouvelles optiques: vraiment dommage!

Inconvénient: la stabilisation n'agit pas sur la visée! Or, lorsque vous tremblez beaucoup parce que fatigué ou essoufflé, lorsque vous photographiez depuis une surface mouvante (pont d'un bateau par mer formée), une visée "apaisée" par la stabilisation est un atout important pour peaufiner le cadrage avec une longue focale.

Le jeu des différences…



Différences K100D / K100D Super

Les différences du K100D Super par rapport au K100D relèvent essentiellement de la mise à jour de composants discontinués:

- *Antibougé 2ème génération par capteur mobile (idem K10D).*
- *Antipoussière par traitement antistatique de la lame de protection du capteur et mise en vibration de la platine antibougé.*
- *Compatibilité avec les optiques SDM ultrasoniques bientôt commercialisées.*

Test prof. de champ

Le test de profondeur de champ s'effectue en poussant la couronne On-Off sur le symbole "diaphragme". Le test peut s'effectuer classiquement en "visuel" avec pour corollaire l'assombrissement du viseur, ou en "numérique", avec affichage de l'image sur l'écran arrière.

Étude ergonomique

Les Pentax comptent parmi les reflex numériques les plus faciles d'emploi, grâce à la touche Fn, qui regroupe les fonctions les plus usitées, et à des menus à onglets, simples et couts... excepté celui des fonctions personnalisées, où l'espace étendu Adobe RVB est bien caché.
Les programmes dédiés facilitent l'approche par le débutant. On est plus sceptique quant au mode Auto Pict, un programme supposé choisir... le programme le mieux adapté aux conditions. De même, il est préférable de sélectionner soi-même le collimateur AF approprié pour gagner en efficacité!

Objectifs SDM

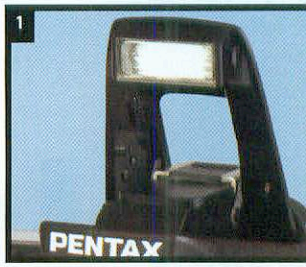
L'arrivée des SDM à motorisation ultrasonique, manifestement fabriqués par Tokina (qui appartient aussi à... Hoya, récent acquéreur de Pentax) est une très bonne nouvelle. La gamme actuelle est en effet très étriquée, surtout en haut de gamme (zooms ultralumineux). L'AF par le moteur du boîtier, même s'il permet ici la retouche du point en AF-S, n'a pas l'agrément des moteurs ultrasoniques.

Flash

Le mini-flash pop-up ne pilote pas les flashs distants sans cordons, alors que la fonction existe chez Pentax depuis le premier reflex numérique. Économie de bouts de chandelles ou idéologie politique éloignée de tout pragmatisme? On se le demande lorsqu'on voit qu'il a fallu batailler pour en disposer sur le K10D, pourtant un haut de gamme sans compromis, lui!

À la loupe...

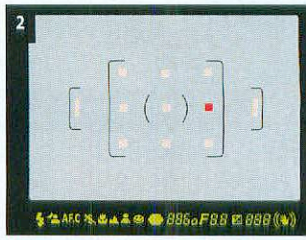
1



Avec un flash complémentaire, on bénéficie de la synchro haute vitesse. Dommage que le flash intégré ne pilote pas les flashs distants...

Piles AA ou CR-V3: pratique en trekking!

2



Viseur agréable, complet mais un peu petit...

Pentax a adopté le stabilisateur du K10D, plus puissant, peut être un peu plus efficace et, surtout, désormais seul disponible, aucun fabricant n'allant s'amuser à maintenir deux chaînes de fabrication parallèles pour un élément central aussi voisin!

Autre avantage de ce stabilisateur électromagnétique: le nettoyage des poussières... Enfin, du moins en théorie: notre test des antipoussière (voir C.I. n°291) a montré que ces dispositifs (chez Pentax et Sony, mais aussi chez Canon avec le 400D) ne secouent pas assez fermement le capteur pour décoller la totalité des poussières.

Reste le traitement antistatique de la face frontale du filtre passe-bas: faute de décoller les poussières, du moins ne pas les attirer!

En bref!

La qualité d'image est très bonne pour un 6 Mpix: seul le Nikon D40 fait un peu mieux. L'accentuation est toujours assez forte et le lissage peu marqué: cela produit en haute sensibilité des images un peu bruitées dans les ombres mais toujours très piquées et naturelles, même à 1.600 ISO.

Pour le reste, c'est un boîtier simple d'emploi avec sa touche Fn d'accès aux fonctions courantes, très complet, efficace et agréable, compatible avec une large gamme d'objectifs anciens d'occasion (à partir des A) et proposé à un prix très compétitif. Il a tout pour séduire les débutants qui veulent tâter du reflex sans se ruiner!

Ronan Loaëc

En bref, l'avis de la rédaction

On applaudit...

- Bonne qualité d'image pour un 6 Mpix.
- Stabilisation efficace.
- Utilise piles et accus AA (ou 2 CR-V3).
- AF "plage large" discriminant (choisir manuellement le collimateur actif!).
- Compatibilité avec les objectifs SDM.
- Retouche manuelle du point en AF-S.
- Mesure de lumière de qualité.
- Interface utilisateur "facile".
- Grand écran LCD très lisible.
- Compatible avec de belles focales fixes peu coûteuses en occasion!

On aime moins...

- Grossissement du viseur un peu faible (mais bon confort avec des lunettes).
- Pas de pilotage d'un flash distant par le flash intégré: dommage, c'est si pratique!
- Appareil franchement bruyant (y compris l'AF... vivement les SDM en bas de gamme, comme chez Nikon et Canon).
- Gamme optique AF actuelle étriquée.
- Antipoussière passablement symbolique!

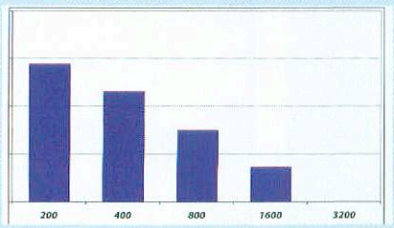
Stabilisation: les performances...

Test de bougé effectué avec le zoom du kit à la focale 31 mm (équivalent d'un 50 mm). Le gain est compris entre 1,3 et 2 vitesses environ selon l'opérateur: une bonne performance, car l'amélioration est toujours moins spectaculaire avec une courte focale qu'avec une longue. En effet, en l'absence de stabilisateur, il est courant de tenir le 1/15 s sans flou de bougé, tandis que les dispositifs optomagnétiques avouent leur limite vers 1/4 de seconde (soit un maximum de 2 vitesses). Satisfecit, donc, pour ce "monopode intégré"!

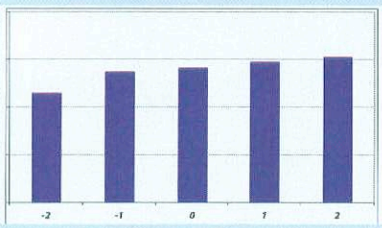
Pentax K100D Super Les mesures

Piqué

Piqué selon sensibilité (50 macro - f/5,6 - Netteté 0)

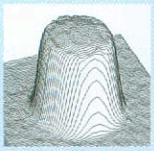


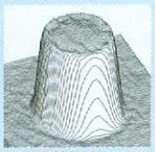
Piqué selon accentuation interne (200 ISO)



Le piqué du K100D Super se situe à un bon niveau à 200 et 400 ISO grâce à l'accentuation vigoureuse : on retrouve les images "pétantes" caractéristiques des Jpeg Pentax. Mais les concurrents ont progressé et le niveau offert par le processeur dernier cri du Nikon D40 est légèrement supérieur. À 800 ISO, les résultats sont encore très corrects avec une granulation raisonnable. À 1.600 ISO, le grain est bien présent, mais pas catastrophique. À 3.200 ISO, en revanche, l'image devient "pointilliste". La variation de netteté est bien dosée.

ACCENTUATION
- selon réglage d'accentuation
- selon sensibilité (netteté "neutre")


200 ISO - Net -2

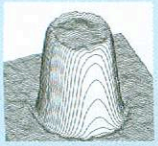

200 ISO - Net -1

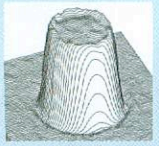
200 ISO - Net + 1

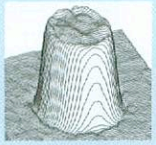
200 ISO - Net + 2

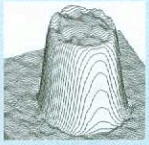
La plage de réglage n'est pas énorme mais régulière et suffisante avec une quasi-absence d'accentuation à - 2 qu'apprécieront les portraitistes et ceux qui préfèrent utiliser leur logiciel de post-traitement.

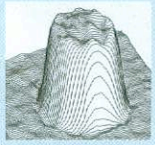
L'accentuation "standard" est un bon compromis pour l'usage général. En paysage, architecture, vous pouvez sans hésiter régler l'appareil sur + 1.


200 ISO


400 ISO


800 ISO


1.600 ISO


3.200 ISO

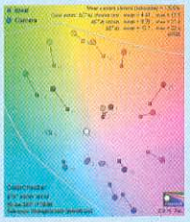
Le niveau de bruit à 200 et 400 ISO est très bas. Encore discret à 800 ISO, le bruit devient nettement plus visible à 1.600 ISO, mais Pentax, fidèle à sa politique, n'a pas exagérément réduit l'accentuation, ce qui préserve une certaine sensation de "croustillant" même si les plus fins détails sont noyés. À 3.200 ISO, la forte granulation est en revanche très pénalisante.

Couleurs

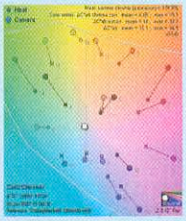
Adobe RVB

sRVB (Saturation -2)

sRVB (Saturation 0)



sRVB (Saturation + 2)

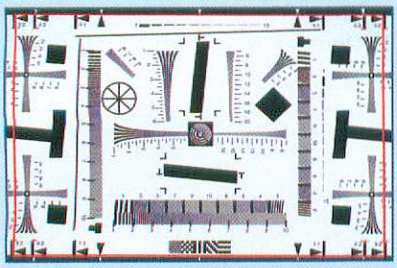


La colorimétrie ne montre qu'un modeste élargissement de la gamme des teintes différenciées dans l'espace large Adobe RVB. Cet espace "pro" est à réserver à une utilisation "pointue" : tirage sur imprimante, tirage photo de qualité ou labo pro. L'espace sRVB est préférable pour du tirage "standard" (minilab, labo de façonnage ou internet), on évite ainsi les résultats aléatoires !

Au contraire, le réglage de saturation est très actif : à utiliser avec modération, en connaissance de cause.

Viseur - Réactivité - Son

Viseur



Réactivité, temps d'enregistrement

	Jpeg ***	Raw (PEF)
• Poids fichiers	2,8 Mo	10,4 Mo
• Mise sous tension	0,5 s	0,5 s
• Enregistrement 1 vue	4,3 s	8,6 s
• Vitesse de rafale	2,7 i/s	2 i/s
• Capacité du buffer	5/6 vues	3 vues
• Enregistrement buffer	15 s	23 s
• Décl. possible après	4 s	8 s
• Changement vue (lecture)	0,2 s	0,2 s

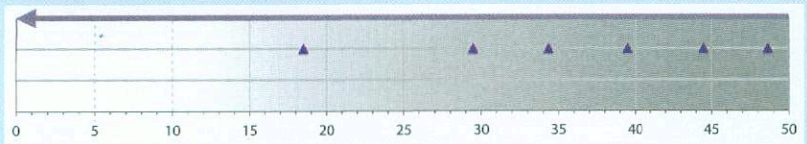
La visée à pentamiroir (en rouge) offre une couverture plus que correcte et bien centrée : 96 % (soit 5,7 Mpix au lieu de 6,02 Mpix). Le grossissement n'est que de x 0,85 (avec la focale standard de 50 mm) : un peu juste pour l'appréciation de la netteté…

Le buffer n'offre qu'une faible capacité et les temps d'enregistrement sont vraiment très longs, signes d'une conception déjà ancienne !

Bruit de déclenchement très perceptible !

Niveau sonore au déclenchement
- **Vue par vue** ..... **59 dB**
- **Rafale** ..... **63 dB**

Autofocus

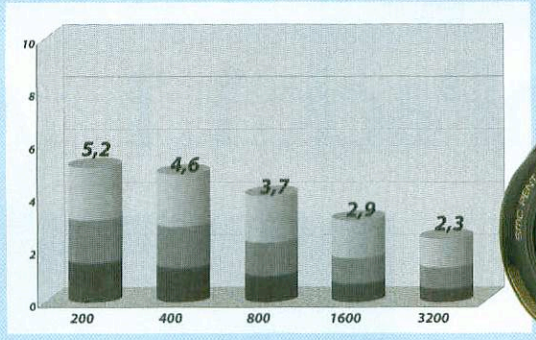


Dernière vue nette : 18,5 m - Distance entre vues : 6 m

Testé avec le zoom de base 18-55 mm, l'autofocus est plutôt rapide, discriminant et très précis. En revanche, avec un mobile lancé à grande vitesse, le K100D pèche par sa cadence limitée et son buffer étriqué qui lui interdisent un suivi prolongé.

Bruit numérique

Un capteur déjà ancien (utilisé pour la première fois en 2002 sur le Nikon D100) géré par un processeur de signal moderne, appliquant une forte accentuation native qui délivre un niveau de détails excellent pour la définition désormais basique de 6 Mpix. À 200 et 400 ISO, le niveau de bruit natif est faible et le grain ne vient pas noyer les plus fines nuances. À 800 ISO, le piqué est encore très bon même si le bruit devient visible. À 1.600 ISO, la granulation est forte. À 3.200 ISO, elle noie les détails.



L'avis du labo

Piqué visuel

Grâce à une accentuation marquée, le Pentax délivre des images très piquées en A4 et encore plaisantes en A3. Très bon pour un 6 Mpix!

Granulation

Le "grain" est discret à 200 et 400 ISO. À 800 ISO, le grain commence à se voir mais reste compact et "propre". À 1.600 ISO, le K100 est pénalisé par sa modeste définition qui impose un taux d'agrandissement élevé en A3. Éviter autant que possible le réglage 3.200 ISO (paramétrer le réglage "ISO Auto" en conséquence).

Rendu des valeurs

Le rendu des valeurs est classique. La variation de contraste ne peut empêcher la coupure brusque des hautes lumières. Le contraste ne varie vraiment avec la sensibilité qu'à 3.200 ISO (désaturation des noirs par la granulation).

Rendu des couleurs

Rendu classique Pentax avec des couleurs chaudes et saturées, très plaisantes et "riches".

Réactivité et AF

Le Pentax premier prix bénéficie du module AF haut de gamme 11 collimateurs. La précision est très bonne et la réactivité correcte avec les objectifs AF. On attend avec impatience les "ultrasoniques" SMC qui vont être un gros plus.

Niveau sonore

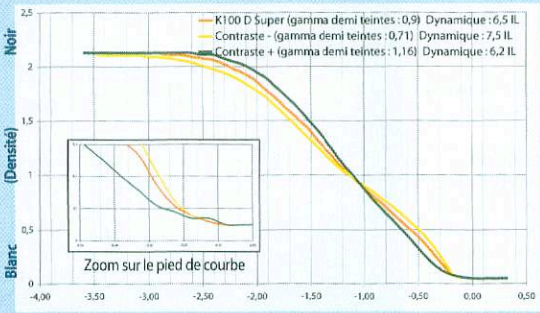
Le bruit de déclenchement est très sec et la rafale est franchement bruyante: le Pentax se fait remarquer en environnement silencieux.

Sensibilité ISO - Sensitométrie

La sensibilité réelle est exacte.
Le posemètre est bien calé et procure une bonne exposition en toutes circonstances: la mesure multizone est fidèle.

	ISO				
Affiché:	200	400	800	1.600	3.200
Mesuré:	200	400	800	1.600	3.200

La variation du contraste via le menu "Image" délivre un résultat prévisible: le contraste dans les valeurs moyennes est effectivement changé de manière assez sensible. La sensibilité est conservée (les trois courbes se croisent au même point). La dynamique globale diminue quand on augmente le contraste, et réciproquement, mais sans changer grand-chose à la brusque coupure des très hautes lumières (le "clipping" des Anglais!).



Mesures et terrain

Le viseur à pentamiroir reste assez bon même avec des lunettes, mais le grossissement est faible. L'AF plage large est réactif et précis, le posemètre digne de confiance. L'exposition au flash bénéficie des dernières avancées (mode P-TTL).

Le petit Pentax, très économique, complet et homogène, reste une valeur sûre. Dommage que l'anti-poussière ne soit pas plus efficace.

Viseur	Autofocus	Expo Jour	Flash	Couleurs
♀♀♀	(♀)♀♀♀	♀♀♀♀	♀♀♀♀	♀♀♀♀

Étude ergonomique/Possibilités	♀♀♀♀
Photo d'action (selon obj. SMC ou AF)	(♀)♀♀♀
Efficacité en paysage	♀♀♀
Agrément au studio	♀♀♀
Cote d'amour	**♀♀♀♀**

Comprendre les mesures

Piqué
La hauteur des barres exprime le potentiel de "piqué visuel" des fichiers Jpeg sur un tirage A3 (fichiers bruts, sans post-traitement). Et cela: 1/pour une accentuation "normale" en fonction de la sensibilité; 2/pour la sensibilité de base selon les divers réglages d'accentuation.

Couleur
La mesure indique les dérives et la saturation des couleurs: sur le graphique, la saturation augmente vers les bords de l'espace colorimétrique (limites en gris). Balance du blanc - Le graphique mesure les défauts de neutralité en mode Auto, puis avec le réglage de TC sur la position dédiée (Jour, Tungstène, Fluo...).

Viseur Réactivité Son
***Précision du viseur et champ couvert:* un viseur "pro" doit couvrir 100 %, un "expert" se limite à 95 %, voire moins.**
***Mesure des durées pour différentes opérations:* mise sous tension, enregistrement d'une image, remplissage et enregistrement du buffer, etc.**
***Mesure du niveau sonore:* uniquement comparative (valeur donnée en dB, mesure à 1 m en environnement silencieux).**

Autofocus
Nous mesurons le nombre de photos nettes prises d'un sujet mobile avançant vers l'appareil à vitesse constante, 50 km/h pour les appareils experts et 50 puis 100 km/h pour les pros. La mesure est faite avec un zoom pro type f/2,8.

Bruit numérique
Cette mesure, exclusive CI Lab, donne une indication réaliste du rendu visuel d'un gris uniforme, sur lequel la granulation apparaît comme un moutonnement coloré. Plus le rendu est proche d'un gris uni et plus la note est élevée (sur 10).

Sensibilité ISO & Sensitométrie
La mesure suit la norme ISO 12232. Les valeurs sont données par incréments standards (0,3 IL), le signe "+" ou "–" indiquant une valeur quasi exacte à ± 0,1 IL.

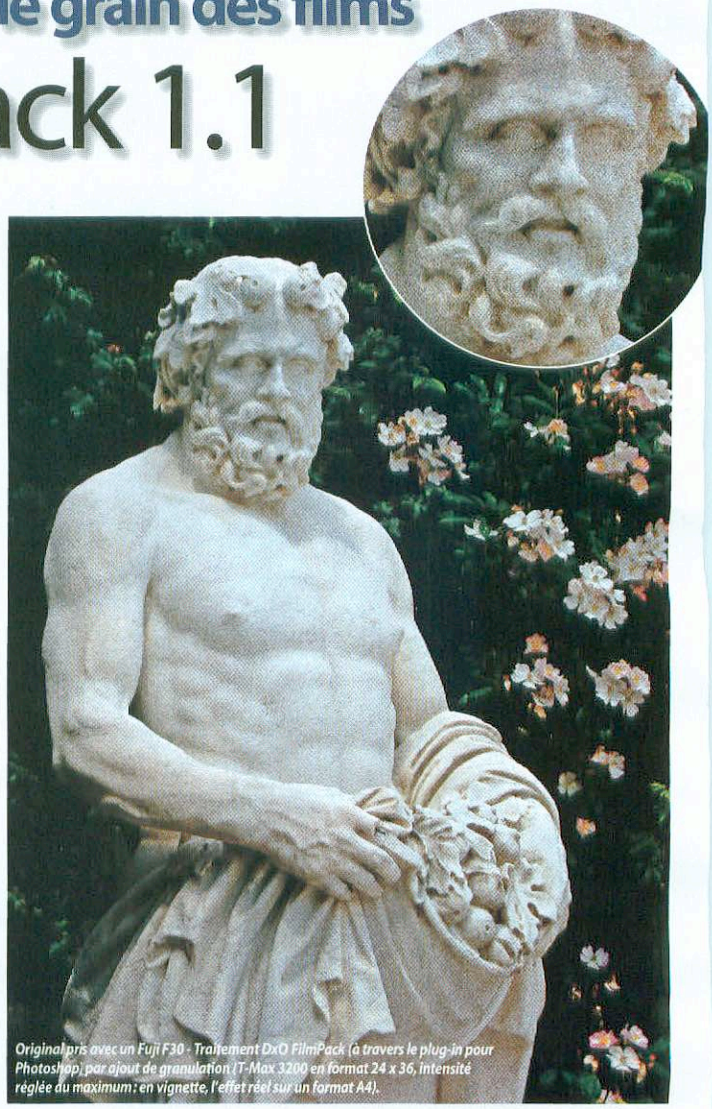
La courbe sensito montre le rendu des valeurs, du noir au blanc, sur un tirage papier brillant. La partie haute de la courbe (comme pour un inversible) s'appelle l'épaule. On y lit le comportement dans les ombres. La partie basse, le pied, montre le rendu dans les hautes lumières.

Nous effectuons avec une charte détaillée, un "zoom" dans les hautes lumières afin de montrer clairement le comportement de l'appareil dans cette zone délicate (simulation de contre-jour...).

Simuler les rendus et le grain des films

DxO FilmPack 1.1

Conçue à l'origine pour retrouver avec différents appareils la "signature" de son boîtier préféré, la fonction "simulation de rendu" de DxO Optics Pro a désormais acquis son autonomie sous le nom de FilmPack et offre avec la version 1.1 une large palette de simulation de films et de granulations. Pas indispensable, mais amusant et utile…



Original pris avec un Fuji F30 - Traitement DxO FilmPack (à travers le plug-in pour Photoshop) par ajout de granulation (T-Max 3200 en format 24 x 36, intensité réglée au maximum : en vignette, l'effet réel sur un format A4).

La version 4.2 de DxO Optics Pro intègre enfin des éléments originaux et efficaces de gestion de la couleur. Parmi eux, les "profils" de différents boîtiers reflex et de quelques films "vedette" comme le Reala, le Velvia, l'Astia, le Kodachrome 25 ou 200…

L'un des intérêts majeurs est de pouvoir ainsi homogénéiser le rendu de toutes ses images, provenant de n'importe quel boîtier, pour leur donner la "signature" colorimétrique et de saturation de son film fétiche ou de son appareil préféré.

Et voici FilmPack!

Cette fonction simple est incluse dans DxO Optics Pro v.4.

DxO n'en est pas resté là mais a développé cet outil en ajoutant de nombreux profils de rendu colorimétrique/saturation, ainsi que de granulation : pas question ici de granulation numérique obtenue par simulation, mais bien d'un grain argentique qui est "projeté" par le logiciel sur l'image de base.

Voici donc le logiciel autonome FilmPack, en version 1.1.

Au programme : simulation d'inversibles, de négatifs couleur, de négatifs N & B (y compris traitements poussés), de virages (sépia, or, sélénium…) et de traitements croisés. Des curseurs permettent d'ajuster contraste et saturation. L'intensité du grain est réglable ainsi que sa taille. L'effet est directement visible (en mode "100 % écran").

Lacunes et conclusion…

Ayant installé le logiciel sur un Mac G5, je n'ai pas eu à me battre avec les problèmes de script d'installation des utilisateurs de Mac Intel, ni à charger la bibliothèque Microsoft NetFramework pour Windows… Les problèmes d'installation (qu'il s'agisse de ceux-là ou de ceux rencontrés suite à l'activation de l'offre d'essai combinée avec Optics Pro) sont exaspérants et devraient faire l'objet de tous les soins des développeurs!

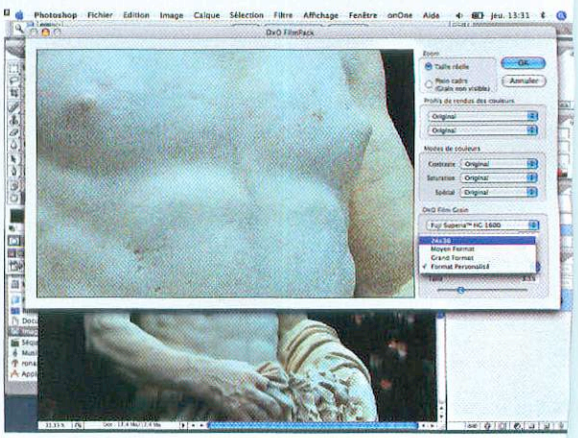
Les résultats en simulation de films sont convaincants (nul doute que DxO travaille à élargir le panel).

La simulation de grain, avec l'intérêt de pouvoir mélanger le grain d'un T-Max 3200 au rendu d'un Velvia 50, est très naturelle.

J'utilise Film-Pack en plug-in dans Optics-Pro pour traiter les Raws. Pour les Jpegs et Tiffs, il est plus simple de passer par Elements. Un regret pourtant : ne pas retrouver alors la très agréable simulation de reflex numérique présente dans l'onglet Color de DxO Optics Pro utilisé avec des fichiers Raw!

Mes fonctions préférées? La simulation de rendu des Fuji Astia/Velvia/Reala et l'ajout de grain (notamment du T-Max 3200).

Ronan Loaëc



FilmPack s'utilise en application indépendante ou avec DxO Optics Pro 4.2, Photoshop (CS) et Elements 4 ou 5 (comme "plug-in"). Attention, il faut parfois modifier manuellement l'emplacement du module DxO, selon la version du logiciel Adobe : sportif! Consultez la F.A.Q. du site < www.DxO.com >

Mesures
Modèle de série

Le test complet du **Canon EOS 1D MkIII**, avec prise en main et essais de terrain a été publié début avril dans Chasseur d'Images n°293. Pour les mesures de labo, nous attendions un exemplaire de série… lequel n'est arrivé que mi-juillet.

Canon EOS 1D MarkIII

Enfin disponible, mais au compte-gouttes

Comme à chaque fois qu'un appareil est très attendu, l'organisation de sa commercialisation est compliquée : entre les fuites accidentelles (organisées ?) qui préparent l'arrivée, l'annonce officieuse, l'officielle, les modèles de présérie, les premières livraisons au compte-gouttes et la disponibilité en quantité, il peut s'écouler des semaines… voire des mois !

Le démarrage du 1D MarkIII a été difficile. Il faut dire que dès publication de notre prise en main (C.I. n°293, plus de trois mois déjà !) Canon a été débordé par les commandes… alors que l'appareil n'était pas encore disponible.

Certains clients institutionnels (de grosses agences de presse) ont été directement servis par Canon Europe tandis qu'en France les clients attendaient. Et à Roland Garros, bien des pros grognaient d'être "condamnés" au Mark II quand le voisin privilégié, lui, avait droit au MarkIII…

En dehors de la couleur de la griffe flash, il est difficile de différencier un MkIII d'un MkII. Pourtant, tout ou presque change. Nouvelle alimentation, mécanique interne à deux moteurs pour une cadence record de 10 i/s tout en silence… Bonne nouvelle : l'ergonomie des commandes, et notamment les menus et l'accès aux fonctions ont été revus de fond en comble. Ouf… il était temps !

Pour concevoir le 1D MkIII, Canon s'est fondé sur les critiques des utilisateurs pros et des agences : un travail de refonte qui prend en compte les défauts constatés sur le terrain et aboutit à une étude ergonomique enfin quasi parfaite au niveau des menus et commandes de fonction !

Le 1D MkIII de tous les records !

L'EOS 1D MkIII, c'est 10 millions de pixels par image, 10 images par seconde, 100 vues successives en Jpeg qualité maxi !

Évolutions techniques :

- **visée :** le grossissement passe de x 0,72 à x 0,76 et le relief d'œil très élevé assure une visée toujours aussi confortable avec des lunettes ;
- **poids :** en sensible diminution grâce à la nouvelle batterie et au châssis en fonderie de magnésium (au lieu d'alu) ;
- **écran couleur :** 7,62 cm de diagonale, 230.000 pixels, une luminosité accrue d'un facteur 1,8 et un angle de lecture très étendu ;
- **autofocus :** 19 collimateurs en croix, fonctionnant jusqu'à f/8 au centre (même conception à micro-collimateurs cachés que le 5D). Sensibilité : IL -1, excellente détectivité en basse lumière. Nombreuses fonctions de personnalisation.

Pour apporter une solution de terrain au "back" et au "front focus", Canon a prévu un réglage fin électronique (pour 20 objectifs) ;

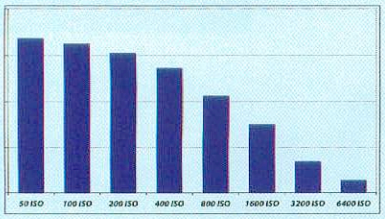
- **capteur Cmos 10 Mpix :** format APS-H (18,7 x 28,1 mm - coefficient de recadrage : x 1,3). Architecture électronique et réseau de microlentilles plus efficaces : le gain en résolution est obtenue sans réduire les performances en haute sensibilité. Huit étages de sortie pour suivre la cadence moteur. Dynamique améliorée par traitement sur 14 bits pour un gain de 1 IL dans les hautes lumières !
- **antipoussière :** nouveau système très différent de celui de l'EOS 400D (peu efficace !) ;
- **deux processeurs "DIGIC III" 14 bits :** vitesse inégalée, qualité de traitement exceptionnelle ;
- **fonction "LiveView" :** sur l'écran arrière ou par la sortie vidéo, sans AF. Pilotage à distance y compris en Wi-Fi ;
- **ultrarapide et silencieux :** 10 i/s grâce à deux moteurs pour le réarmement de l'obturateur et le miroir (en Mode "Silencieux", le miroir redescend lorsqu'on relâche le déclencheur). Buffer énorme : 110 vues en rafale (30 en Raw).

Ronan Loaëc & Pascal Miele

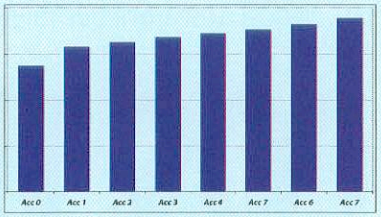
Canon EOS 1D MarkIII Les mesures

Piqué

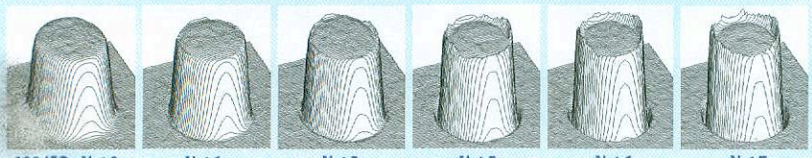
Piqué selon sensibilité (50 macro - f/5,6 - Netteté 3)



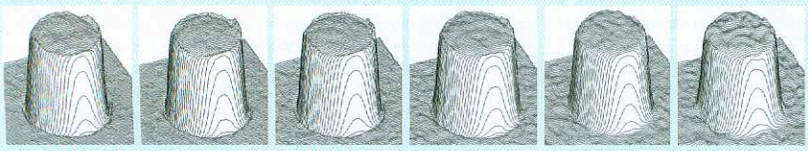
Piqué selon accentuation interne (100 ISO)



Le piqué est élevé pour un "10 Mpix", qui, au demeurant, est une définition simplement "normale" de nos jours, mais idéale pour un reflex aussi typé sport et reportage.
Ce qui est ébouriffant, c'est le niveau de résultat en haute sensibilité: du jamais vu avec des fins détails étonnamment préservés à 1.600 et, même, 3.200 ISO.
Mieux encore, la valeur extrême de 6.400 ISO n'a rien de fantaisiste: elle est parfaitement utilisable pour des tirages "pleine page" A4 lorsque les circonstances l'exigent. Et tout cela en accentuation moyenne (3). L'échelonnement des accentuations de 0 à 7 est progressif et régulier.



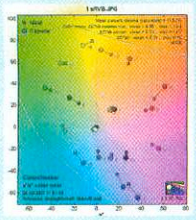
L'accentuation évolue sur une plage de 0 à 7, avec une valeur moyenne à 3 (calage légèrement "bas" comme avec tous les boîtiers pros: il est facile de post-accentuer mais impossible d'enlever une accentuation excessive !). Faute de place, nous n'avons pas reproduit la valeur 4 mais on note deux points intéressants: à "zéro", l'accentuation est réellement supprimée et par ailleurs l'échelonnement est impressionnant de progressivité. Superbe travail!



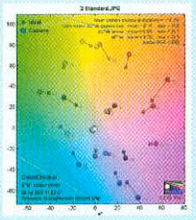
Compte tenu du niveau de qualité de l'antibruit "haute sensibilité" et de sa capacité à préserver les fins détails, nous vous montrons les résultats obtenus antibruit "On" (à notre avis, le mode que la plupart des utilisateurs vont adopter pour leur production en Jpeg direct). C'est tout simplement époustouflant avec une accentuation qui diminue progressivement dans les ombres (zones les plus bruitées) mais est préservée dans les zones claires, et un rapport signal/bruit jamais atteint à de telles sensibilités!

Couleurs

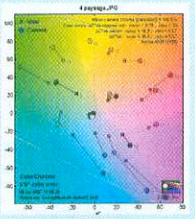
sRVB Standard



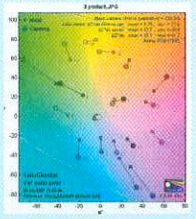
Adobe RVB Standard



Adobe RVB Paysage

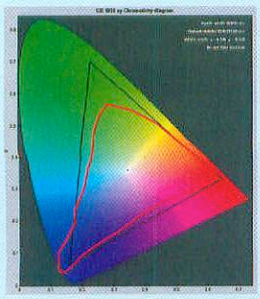


Adobe RVB Portrait



Les modes couleur "Styles d'image" permettent d'adapter rapidement l'appareil à différents sujets. Les deux espaces couleur disponibles sont le sRVB (espace étroit idéal pour les applications web/minilab/presse quotidienne) et l'Adobe RVB (espace large destiné à la retouche et aux applications exigeantes, notamment le tirage sur traceur haut de gamme). Outre le sRVB en Style Standard, nous vous proposons les rendus en Adobe RVB Standard, puis Paysage et Portrait. On voit notamment qu'en Paysage, la saturation des bleus et des verts est accentuée et que, en Portrait, on s'efforce de réchauffer légèrement l'image…

Gamut



Le gamut couvre pratiquement l'espace sRVB dans la zone critique des verts tandis qu'il dépasse les espaces courants dans les bleus. C'est bien plus qu'un papier de tirage couleur argentique!

Viseur - Réactivité - Son

Réactivité, temps d'enregistrement

	Jpeg L	Raw
• Poids fichiers	3,7 Mo	11,8 Mo
• Mise sous tension	Instantanée	Instantanée
• Enregistrement 1 vue	1,2 s	2,2 s
• Vitesse de rafale	10 i/s	10 i/s
• Capacité du buffer	93 vues	32 vues
• Enregistrement buffer	37 s	24 s
• Décl. possible après	0,5 s	1,1 s
• Changement vue (lecture)	immédiat	immédiat

La visée (non représentée car quasi parfaite) offre une couverture de 99 %, parfaitement centrée. Le viseur n'occasionne donc presque aucune perte par recadrage.

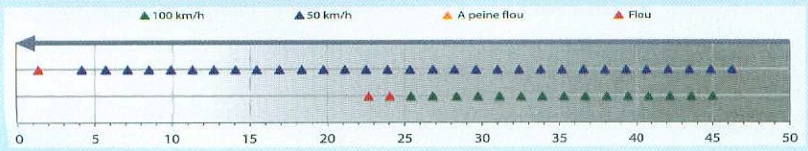
L'EOS 1D MkIII est extraordinairement réactif avec un retard imperceptible au déclenchement, une cadence infernale de 10 i/S (mesurée), un buffer "dingue" (plus de 90 vues en Jpeg L) et un enregistrement rapide sur carte (test mené avec une CF dernière génération, une SanDisc Ultra IV).

Le MkIII, très bruyant en rafale, se révèle étonnamment silencieux en vue par vue (et plus encore en mode S)!

Niveau sonore

- **Vue par vue (Normal) ..... 60 dB**
- **Vue par vue (Silencieux) ..... 54 dB**
- **Rafale (H - Rapide) ..... 67 dB**

Autofocus: 50 & 100 km/h - Canon EF 70-200 mm f/2,8 L IS USM (à 200 mm)

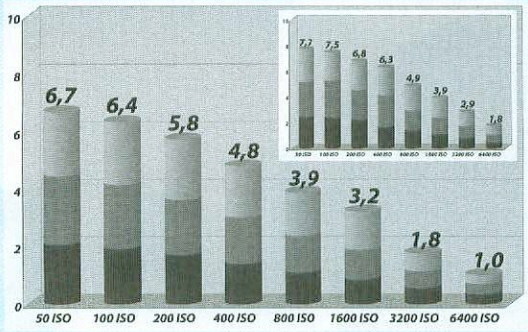


50 km/h - dernière vue nette : 4,2 m - Entre vues : 1,4 m
100 km/h - dernière vue nette : 25 m - Entre vues : 1,4 m

Testé avec un zoom pro à moteur ultrasonique très efficace, le MkIII donne des résultats d'une régularité sidérante jusqu'à courte distance et avec des mobiles très rapides (test à 100 km/h)… C'est aujourd'hui la "machine de guerre" absolue pour le sport, le reportage, la mode (podiums)…

Bruit numérique

Nous vous proposons, une fois n'est pas coutume, deux mesures de bruit, sans antibruit "haute sensibilité" et antibruit "On" (en cartouche). Les valeurs natives excellentes du capteur Cmos Canon (de grande taille pour une résolution courante, doté d'un réseau de microlentilles collectrices très élaboré et d'un étage amplificateur de conception particulière supprimant le bruit de lecture) facilitent manifestement la tâche des ingénieurs... sans rien enlever à leur mérite! Toujours est-il que le niveau de détail reste tel avec l'antibruit qu'il serait dommage de s'en priver au-delà de 800 ISO!



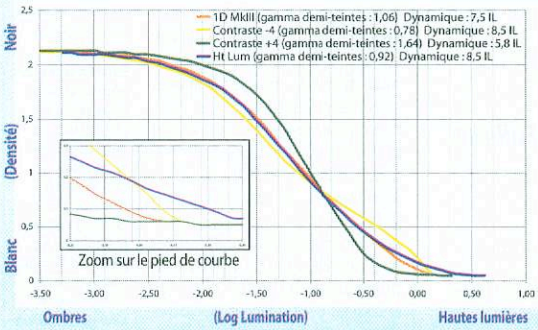
Sensibilité ISO - Sensitométrie

La sensibilité effective est parfaitement calée. L'exposition produit des images naturelles, idéalement exposées, légèrement saturées, directement exploitables en minilab.

Exactitude réglage ISO

Affiché:	L	100	200	400	800	1.600	3.200	H
Mesuré:	50	100	200	400	800	1.600	3.200	6.400

Le calage des courbes est parfait (aucune variation de sensibilité) mais on voit que si l'augmentation du contraste donne une courbe régulière et logique, sa réduction se traduit par un fort "clipping" des très hautes lumières. En fait, si l'on veut obtenir des hautes lumières bien modulées, il faut passer en mode "Priorité hautes lumières": dans ce cas, on exploite au mieux le convertisseur 14 bits avec un passage en 200 ISO (qui induit donc une sous-ex "en douce") pour gagner un vrai diaph dans les hautes lumières sans sacrifier les ombres: merci au traitement numérique du signal (quasi sans bruit), parfaitement mené.



Mesures et terrain

Le boîtier propose ce qui se fait de mieux en matière d'AF, de réactivité, de qualité d'image à très haute sensibilité et de dynamique étendue. La visée est excellente. La qualité de fabrication et de protection antiruissellement est exceptionnelle, tout comme l'autonomie grâce au nouvel accu Li-Ion de 2.350 mAh. Avec son nouveau 1D, Canon tient la base - décoiffante - d'un futur 1Ds MkIII haute résolution! On devrait le voir arriver avant la fin de l'année: patience...

Viseur	Autofocus	Expo Jour	Flash	Couleurs
♀♀♀♀♀	♀♀♀♀♀	♀♀♀♀♀	♀♀♀♀♀	♀♀♀♀♀

Étude ergonomique/Possibilités	♀♀♀♀♀
Comportement en photo d'action	♀♀♀♀♀
Efficacité en paysage	♀♀♀♀
Agrément au studio	♀♀♀♀♀
Cote d'amour	♀♀♀♀♀

L'avis du labo

Chasseur d'Images APPROUVÉ ★★★★ ÉTÉ 2007

♀ Piqué visuel

Résultats de grande qualité aux faibles sensibilités, mais tout à fait exceptionnel lorsqu'on commence à grimper dans les "zizos": à mettre sur le compte d'un excellent capteur qui offre le maximum de possibilités de réglage des paramètres accentuation/lissage aux ingénieurs!

♀ Granulation

Ne tournons pas autour du pot, c'est exceptionnel de finesse avec un gain compris entre 1 et 2 crans sur la concurrence. Comme le capteur est nativement très peu bruité, le lissage joue surtout sur la chrominance ce qui évite de sacrifier les fins détails, bien présents à 1.600 et même à 3.200 ISO! Et on peut laisser quasi-systématiquement l'antibruit en fonction...

♀ Rendu des valeurs

Exceptionnel, avec la possibilité de gagner 1 IL de dynamique en mode Priorité hautes lumières. Équivalent du Fuji S5 en mode W1, c'est dire!

♀ Rendu des couleurs

C'est vraiment excellent avec des réglages d'accès facile grâce aux styles bien différenciés.

♀ Réactivité et AF

Le capteur AF présente une détectivité et une sensibilité exceptionnelles: quasiment au niveau du Nikon D2X en basse lumière. Le buffer ne remplit pas tout à fait la promesse du fabricant, mais en pratique, il est énorme!

♀ Gêne sonore

Plus bruyant que le modèle de présérie en rafale "H", il est en revanche moins bruyant en "S".

Comprendre les mesures

Piqué
La hauteur des barres exprime le potentiel de "piqué visuel" des fichiers Jpeg sur un tirage A3 (fichiers bruts, sans post-traitement). Et cela: 1/pour une accentuation "normale" en fonction de la sensibilité; 2/pour la sensibilité de base selon les divers réglages d'accentuation.

Couleur
La mesure indique les dérives et la saturation des couleurs: sur le graphique, la saturation augmente vers les bords de l'espace colorimétrique (limites en gris). Balance du blanc - Le graphique mesure les défauts de neutralité en mode Auto, puis avec le réglage de TC sur la position dédiée (Jour, Tungstène, Fluo...).

Viseur Réactivité Son
***Précision du viseur et champ couvert:* un viseur "pro" doit couvrir 100 %, un "expert" se limite à 95 %, voire moins.**
***Mesure des durées pour différentes opérations:* mise sous tension, enregistrement d'une image, remplissage et enregistrement du buffer, etc.**
***Mesure du niveau sonore:* uniquement comparative (valeur donnée en dB, mesure à 1 m en environnement silencieux).**

Autofocus
Nous mesurons le nombre de photos nettes prise d'un sujet mobile avançant vers l'appareil à vitesse constante, 50 km/h pour les appareils experts et 50 puis 100 km/h pour les boîtiers pros. La mesure est faite avec un zoom pro type f/2,8.

Bruit numérique
Cette mesure, exclusive CI Lab, donne une indication réaliste du rendu visuel d'un gris uniforme, sur lequel la granulation apparaît comme un moutonnement coloré. Plus le rendu est proche d'un gris uni et plus la note est élevée (sur 10).

Sensibilité ISO & Sensitométrie
La mesure suit la norme ISO 12232. Les valeurs sont données par incréments standards (0,3 IL), le signe "+" ou "–" indiquant une valeur quasi exacte à ± 0,1 IL.

La courbe sensito montre le rendu des valeurs, du noir au blanc, sur un tirage papier brillant. La partie haute de la courbe (comme pour un inversible) s'appelle l'épaule. On y lit le comportement dans les ombres. La partie basse, le pied, montre le rendu dans les hautes lumières.

Nous effectuons avec une charte détaillée, un "zoom" dans les hautes lumières afin de montrer clairement le comportement de l'appareil dans cette zone délicate (simulation de contre-jour...).

Camescopes haute

La pho

Faire des photos avec un camescope, ce n'est pas nouveau… mais jusqu'à maintenant, la qualité n'était pas au rendez-vous.
Avec l'arrivée des nouveaux modèles ***Full-HD***, les choses changent et on atteint désormais, en photo, les 6 mégapixels.
Chasseur d'Images vous fait découvrir les premiers représentants d'une nouvelle famille de camescopes polyvalents, les ***AVCHD***

La ruée vers les téléviseurs HD fait la joie des magasins et des fabricants d'électronique : tout le monde veut son écran plat et le bon vieux tube cathodique cède peu à peu sa place aux téléviseurs labellisés HD Ready ou Full HD.

Mine de rien, céder au chant des sirènes en s'offrant une "télé" HD est lourd de conséquences et amène, à plus ou moins brève échéance, à renouveler tout son équipement vidéo et, pour le cas où nous n'aurions pas compris cette évidence, les fabricants nous les rappellent avec force. Après des années de stabilité, la télévision change et entraîne dans son tourbillon tout ce qui lui était raccordé.

À la casse le magnétoscope et sa cassette cent fois réenregistrée ! On le remplace par un graveur de DVD avec disque dur, sans imaginer combien il sera difficile de programmer la bête, tellement ses fonctions sont nombreuses et son ergonomie rébarbative.

À la casse le lecteur de DVD si chèrement payé il y a trois mois qui ne sait pas lire les disques gravés sur l'ordinateur personnel !

Ceux qui ont investi trop tôt et ont acquis décodeurs ou périphériques divers découvrent un peu tard le labyrinthe des connexions et des incompatibilités. Face à l'inextricable nœud de cordons Peritel, les voilà qui rêvent d'un appareil unique qui intégrerait… tout !

Sans compter l'arrivée en force de l'ordinateur, des "box" internet et de tout ce qui vient se greffer sur "la télé", laquelle est plus que jamais le centre névralgique de tout domicile à la page.

Du coup, le petit monde de la vidéo amateur qui avait jusqu'alors échappé à la course aux pixels qui sévit chez les photographes, s'intéresse à son tour aux problèmes de définition et découvre que le camescope acheté il y a quelques années, voire quelques mois, ne tient plus la route quand on regarde ses images sur un écran dernier cri. Les films maison, qui paraissaient bons quand on les regardait sur une télé ordinaire semblent bien fades quand on les diffuse sur un écran HD dont la définition, environ cinq fois supérieure, trahit avec la plus grande fidélité (!) le moindre défaut de mise au point ou de stabilité, mais plus encore les performances médiocres du capteur qui a donné naissance à l'image. Et c'est à ce moment qu'on découvre, dans une vitrine ou dans un magazine, le dernier cri de la technologie : un camescope HD ou, mieux, AVCHD, qui enregistre sur disque dur ou DVD, se connecte à l'ordinateur et qui, grâce à une définition photo de six mégapixels, prétend aussi détrôner l'appareil photo. Avouez qu'il y a de quoi rêver !

Deux mégapixels ? Oui, mais 25 fois par seconde !

Si vous êtes novice en matière de vidéo, commencez par absorber le mini-décodeur de jargon publié sur la droite de cette page : c'est indispensable pour la compréhension de ce qui suit. Vous y apprendrez notamment la différence qui existe entre la vidéo HD (HDV), déjà depuis plusieurs années et où l'on trouve des camescopes très performants à des prix abordables et une toute nouvelle famille d'appareils, dits AVCHD.

Zoom x10 stabilisé, écran de grande dimension, enregistrement des photos sur carte-mémoire ou sur disque dur… les derniers-nés des camescopes, conçus pour les téléviseurs HD ont de sérieux atouts pour séduire les photographes qui rêvaient d'un "bridge-camera" mais qui se sentent aussi une vocation de vidéastes. Image fixe ou animée… il n'y a plus qu'à choisir !

La vidéo HD n'est pas une nouveauté ; voilà des années que les amateurs la pratiquent avec les camescopes DV (*Digital Video*) en se contentant d'une qualité jusqu'alors "suffisante" (!), compte tenu de la faible résolution des écrans qui allaient la restituer. Mais le développement rapide du parc de téléviseurs HD rend désormais possible, sinon nécessaire, le passage à une génération de camescopes plus performants ; une nouvelle famille voit donc le jour, sous le label AVCHD.

AVCHD : filmez en haute définition

Le label AVCHD ne se résume pas à une histoire de résolution laquelle, soit dit en passant, n'a rien d'époustouflant : 1.920 x 1.080, c'est à peine plus de deux millions de pixels, valeur bien basse, comparée aux dix mégapixels d'un reflex numérique.

À ceci près qu'en vidéo, il faut enregistrer 25 images par seconde, ce qui suppose des processeurs rapides, des algorithmes de compression efficaces et des supports de stockage capables d'absorber en temps réel un très haut débit de données.

La vidéo AVCHD est donc un tout, qui englobe à la fois une résolution élevée (1.920 x 1.080 au minimum) et, surtout, un format d'enregistrement particulier, le Mpeg-4 AVC, qui repose sur une technique de compression très performante, aussi utilisée pour la TNT ou les transmissions haute définition par satellite.

léfinition AVCHD

to en HD

Ce format est indépendant du support : les camescopes AVCHD enregistrent des fichiers informatiques et peuvent donc les écrire aussi bien sur disque dur que sur carte mémoire ou DVD ordinaire. Certains utilisent même un graveur de minidisques et gravent des mini-DVD de 8 cm.

N'allez pourtant pas croire que l'on soit entré dans un monde multi-compatible : les fichiers bruts d'un camescope AVCHD ne peuvent être exploités, sur ordinateur (en vue d'un montage), qu'avec un très petit nombre de logiciels et un graveur DVD de salon ne sait pas décoder les fichiers Mpeg-4 d'un Mini DVD issu de l'un de ces camescopes : seuls les lecteurs Blu-ray le pourront !

Dans l'immédiat, l'achat d'un camescope AVCHD offre pour principal avantage la satisfaction de savoir que l'on engrange des images de qualité supérieure qui, le jour venu, auront le potentiel nécessaire. Après tout, nos souvenirs sont précieux et ils méritent bien ce qui se fait de mieux !

Des camescopes en avance sur leur temps

A terme, on peut penser que les camescopes AVCHD enverront à la retraite les actuels modèles HDV. Pour l'instant, ce n'est pas le cas, en raison de l'obstacle (surmontable) du montage. S'il souhaite monter ses films, le possesseur d'un tel appareil devra, au choix, attendre que les logiciels suivent l'évolution du matériel ou se résigner à convertir ses fichiers AVCHD (extension *.m2ts*) vers un format Mpeg2, compatible avec les softs actuels qui, pour la plupart, n'acceptent que le HDV. Une manipulation qui s'apparente à un travail d'expert.

L'autre souci est le stockage. Enregistrer ses images sur disque dur ou carte mémoire est a priori séduisant… mais quid de la sauvegarde ? La cassette des modèles HDV est économique et constitue en elle-même une sauvegarde : quand elle est pleine, on en achète une autre. Alors qu'un disque dur intégré est un support temporaire dont il faudra transférer le contenu vers un support plus durable.

Jargon land

• Supports d'enregistrement

Cassette MiniDV. - Comme son nom l'indique, version miniaturisée de la cassette DV (Digital Video). Le support est économique mais la platine d'enregistrement comporte des pièces mécaniques ; elle est donc plus fragile, coûteuse à fabriquer et plus encombrante qu'un support statique ou un disque dur.

Disque MiniDVD. - Disque DVD de 8 cm de diamètre et pouvant recevoir jusqu'à 60 minutes de vidéo, selon la compression. Existe en version -R (gravable une fois) ou RW (possibilité de réenregistrement).

Disque dur. - C'est le même que celui de votre ordinateur portable. Chaque séquence est matérialisée par un fichier

Carte mémoire. - La mémoire "flash" (en général une SD Card ou MemoryStick) offre l'avantage de la compacité, mais pour des hautes capacités, les prix restent dissuasifs. C'est pourquoi on enregistre les photos sur carte mémoire, mais la vidéo (plus gourmande), plutôt sur d'autres supports.

• Formats d'enregistrement (compression)

Jpeg. - Le format standard, compressé, pour l'enregistrement des photos. Ce format étant destructif, la qualité des images dépend du taux de compression choisi. Les modes Fin ou SuperFin offrent la meilleure qualité.

Mpeg2. - Format de compression des images vidéo. Utilisé sur les cassettes Mini DV, les DVD… Ce format reste très prisé car il est reconnu par de nombreux logiciels de montage, ce qui n'est pas (pas encore !) le cas du Mpeg-4 qu'il faudra, en attendant mieux, "redescendre" en Mpeg2 si l'on souhaite réaliser un montage à l'image près.

Mpeg-4 AVC. - Format de compression plus récent. C'est celui de la télévision numérique TNT et on le retrouve pour les fichiers vidéo sur disque dur, carte flash ou disque MiniDVD.

• Les deux familles de camescopes numériques

HDV. - Vous retrouverez ce sigle sur les camescopes qui utilisent des cassettes MiniDV enregistrées en compression Mpeg2.

AVCHD. - La toute dernière version. Désigne les camescopes qui enregistrent en compression Mpeg-4 AVC et utilisent un disque dur, une carte mémoire ou un disque MiniDVD.

• Du côté des téléviseurs…

SDTV. - La "télé standard" ! 720 x 576 en système Pal.

HD Ready. - Ce label désigne les téléviseurs 16/9 offrant une résolution minimale 720p (1.280 x720 pixels avec balayage progressif 50 images/seconde). Ils acceptent le format 1080i (1.920 x 1.080, balayage entrelacé), mais le restitue dégradé.

Full HD. - La vraie haute déf' : 1.920 pixels sur 1.080 lignes. Pour en profiter, il faut bien évidemment que la dalle de l'écran comporte au minimum une résolution native supérieure à 1.920 x 1.080 pixels. Il existe deux variantes : 1080i (25 ou 30 i/s, balayage entrelacé) et 1080p (50 i/s progressif). Cette dernière n'est toutefois pas une obligation pour le label Full HD.

• La connectique… c'est là que ça tique !

Connexion YUV. - C'est une connexion analogique qui offre un espace colorimétrique meilleur que le RVB.

Prise HDMI - Cette petite prise plate achemine à la fois image et son. Elle comporte 19 broches miniaturisées et permet de passer, tous les formats vidéo, indépendamment des normes de transmission, ainsi que le son (multicanaux non compressés, flux compressés Dolby Digital, etc). Cette prise est en train de devenir le nouveau standard de connexion (les téléviseurs qui en seraient dépourvus seront d'ailleurs bientôt interdits à la vente), mais on voit déjà arriver une variante, le connecteur HDMI-B, avec 29 broches pour les résolutions supérieures du futur !

FireWire/IEEE1394 / iLink - Connectique permettant de transférer rapidement les vidéos (et photos, évidemment) entre ordinateur et camescope.

USB - La connexion USB est utilisée, sur les camescopes, pour le transfert des photos ou pour le pilotage du montage en Mpeg-2.

S-Video, Video composite, AV - La connectique d'hier, pour la vidéo analogique. Une entrée vidéo analogique, sur un camescope, est un atout précieux pour récupérer et numériser à la volée des enregistrements analogiques anciens sans avoir à passer par un ordinateur !

Dès la mise sous tension, on choisit le mode de fonctionnement. Une pression, on est en vidéo ! Une autre pression, nous voilà en photo ! Il faudra aussi choisir sur quel support sont enregistrées les images : disque dur ou carte mémoire.

La quasi totalité des camescopes AVCHD (comme, d'ailleurs, les modèles plus simples HDV) peuvent enregistrer les images fixes ou la vidéo sur une carte mémoire. MemoryStick Pro Duo chez Sony, SD chez JVC ou Panasonic.

Cassette ou disque dur ? Le disque dur est tentant pour l'accès direct aux séquences (un nouveau fichier est créé pour chaque plan). Mais il faudra en sauvegarder le contenu sur un autre support...

Les appareils sont certes livrés avec des logiciels qui facilitent cette opération, mais il faut du temps et un ordinateur compatible; utilisateurs de Mac ou de PC trop anciens ou trop récents (par exemple sous Vista !), assurez-vous, avant de choisir un camescope AVCHD qu'il sera compatible avec votre machine.

La haute définition ne pardonne rien !

Le passage à la vidéo haute définition entraîne une autre conséquence imprévue : il faut réapprendre à filmer ! Outre la découverte du format 16/9 (plus agréable pour un photographe que le format quasi carré de la télé d'hier), il faut se préparer au cruel "coup de loupe" que représente la visualisation sur un écran… précis. Le moindre flou de bougé, la moindre hésitation sur le zooming ou toute instabilité lors de la prise de vues seront dénoncés par cet écran qui ne pardonne plus rien ! La technique résout certes certains problèmes (autofocus et exposition) mais, pour un résultat fluide et une image stable, il n'est pas abérrant de conseiller l'usage systématique d'un pied. La position habituelle au creux de la paume n'est, en effet, pas la meilleure qui soit et ce n'est pas pour rien que les professionnels utilisent systématiquement un Steadicam ou un support d'épaule.

Et pour la photo, ça donne quoi ?

Si nous avons choisi de parler des camescopes AVCHD alors qu'habituellement nous délaissons la vidéo dans notre magazine de photographes c'est parce que leurs performances les rendent aujourd'hui dignes de nos attentes, pour ce qui est des images fixes. Qu'ils soient mono ou tri-CCD, les appareils AVCHD offrent une définition native mini de 1.920 x 1.080 pixels. Mais le Cmos 1/2,9" (6,3 mm) du Sony HC7 grimpe à 2.848 x 2.136 pixels… interpolés ! On attaque donc la vraie photo et on obtient des images aptes à concurrencer celles d'un bon compact… même s'il est présomptueux de se fier aux résolutions annoncées pour supposer une qualité d'image. Un camescope ne fonctionne pas comme un appareil photo et la technologie des capteurs est assez différente. On le verra en examinant les mesures Dxo réalisées selon notre protocole habituel : elles desservent les camescopes car les images sont plus douces, moins "croustillantes", comme disent nos spécialistes, mais néanmoins très convaincantes une fois imprimées. Un camescope AVCHD ne sera pas un bon outil de prise de vues pour photographier des détails fins, mais il sera excellent pour le portrait, les ambiances et les scènes familiales. Ça tombe bien, c'est ce qu'on attend de lui !

Sur le terrain, l'usage de ces appareils est agréable car on dispose à la fois d'un zoom puissant (rapport x10 à x12) avec d'excellentes performances macro et d'un écran plus largement dimensionné que sur un compact photo. Mais là encore, on paie le fait que ces appareils soient avant tout conçus pour la vidéo. L'autofocus, par exemple, n'est pas des plus réactifs. Logique : s'il l'était, les scènes animées seraient victimes d'un phénomène de pompage à chaque fois qu'un objet passe dans le champ, par exemple lors d'un travelling. Les fonctions photo sont également assez basiques : on choisit son format d'image, parfois la possibilité d'activer ou non le flash, mais on ne dispose pas, en mode photo, de tous les programmes présents sur un compact ou un reflex numérique.

Enfin, le déclencheur est souvent dissocié de la touche "Action" qui commande la vidéo. Parfois aussi il faut choisir dès le départ, si on filme ou si on photographie et s'assurer que l'on est sur le bon mode.

Passés les premiers instants, on s'habitue à ces petits désagréments et on se prend au jeu. Face à une scène, on apprécie de pouvoir, avec un seul appareil, réaliser des photos correctes… ou passer en vidéo si l'action le justifie ! C'est là un avantage inestimable en utilisation familiale : quand le petit dernier se lance dans des facéties imprévues, vite on filme !

La quasi-totalité des modèles actuels permettent d'enregistrer les photos sur une carte mémoire, ce qui ne contrarie pas les habitudes des photographes et rend l'accès aux images plus simple que sur une cassette ou un disque dur. Mais ici, pas de mode Raw : on est dans une logique de compact et on enregistre toujours en Jpeg assez fortement compressé.

Pour évaluer l'aptitude de ces appareils à remplacer un appareil photo, nous les avons utilisés de façon intensive. Le bilan est convaincant pour qui hésite entre une vocation de vidéaste ou de photographe. Il l'est moins si on se sent davantage Doisneau que Lelouch ! Nous avons apprécié la polyvalence, l'autonomie, les zooms stabilisés et les grands écrans. Mais nous avons moins aimé de devoir viser des modèles AVCHD, les plus chers et les plus "vidéo experts", pour accéder à une définition digne des attentes d'un utilisateur de compact.

Bref, si la vidéo vous tente et si vous rechignez à vous passer d'un vrai appareil photo, il existe désormais un outil mixte utilisable… mais encore cher. On vous l'avait bien dit : changer sa télé entraîne finalement plus loin que prévu !

Guy-Michel Cogné

JVC GZ-HD7

Une vraie gueule de pro,
une vraie fiche technique de pro
et le tarif qui va avec…
pas de doute, JVC s'adresse aux experts
et son camescope tri-CCD Everio HD7

A la différence des modèles Sony et Panasonic qui enregistrent leurs images en format AVCHD (Mpeg-4), JVC a choisi un format spécifique : puisqu'il capture ses images en FullHD 1.920 x 1.080 il les enregistre ainsi, sans le reformater et donc sans perte de qualité. Cela suppose que pour récupérer les images du disque dur, il faudra passer par un ordinateur (les logiciels sont dans la boîte) ou utiliser un graveur spécifique optionnel (le VD40) dont les DVD ne seront lisibles que par lui-même.

C'est un camescope…

La réalisation de l'appareil est superbe et la prise en mains excellente. Un mini-joystick permet de naviguer dans les menus mais sa position déportée, à gauche de l'écran risque de créer quelques mouvements intempestifs si on l'actionne pendant que ça tourne. *Dommage, car* il est pratique.

Le zoom Fujinon 3,3-33 mm est doté d'un parasoleil esthétique et efficace et, on ose à peine y croire, une bague de mise au point pour les cas où l'on souhaite se passer d'AF. Bravo, mais allez, encore un effort et offrez-nous une autre bague pour un zooming "manuel"!

On reproche souvent aux camescopes HD le relatif manque d'efficacité du stabilisateur : nous n'avons pas retrouvé ce problème sur celui de JVC, plutôt efficace, même s'il ne fait pas lui demander l'impossible.

L'Everio HD7 est un appareil complet, mais aussi complexe, qui demande quelques heures de découverte. Il récompense celui qui en fait l'effort par une somme de fonctions que nous ne trouvons nulle part ailleurs. La connectique est tout aussi impressionnante et que vous possédiez un vidéoprojecteur FullHD dernier cri ou une bonne vieille télé, vous trouverez toujours le raccordement souhaité.

Côté qualité, les résultats vidéo sont excellents. La colorimétrie est parfaitement contrôlée avec des tons neutres et un équilibre naturel des tonalités. La restitution des détails fins est excellente, y compris sur nos sujets pièges (ondulations d'un champ de blé et balle de golf en vol) : les détails ne sombrent pas dans la compression. En revanche, notre équipement de nous a pas permis, en vidéo, de départager JVC, Sony et Panasonic sur le plan de la finesse d'image. C'est plutôt bon signe.

Le HD7 a beau s'adresser aux amateurs experts, il a tout d'un pro, à commencer par une ergonomie parfaite et une remarquable finition. Les performances sont aussi au rendez-vous et ce camescope est l'un des meilleurs du moment.

C'est un photoscope…

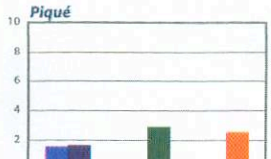
Là, soyons clairs, c'est la déception. Deux millions de pixels et un traitement à peine optimisé semblent démontrer que JVC considère ce mode comme annexe. Les mesures Dxo sont sans appel et les images obtenues sont douces, très douces, si douces qu'on ne les agrandira pas au-delà du 13 x 18.

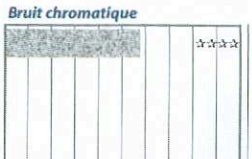
Étonnant en vidéo, le HD7 s'effondre si on le compare à un compact photo. La capture d'image fixes est donc à considérer comme un bonus, mais il serait dommage que cette faiblesse cache les innombrables qualités de cette remarquable machine qui, bien menée, entre les mains d'un bon vidéaste, permettra de tourner en vraie FullHD avec une qualité exceptionnelle.

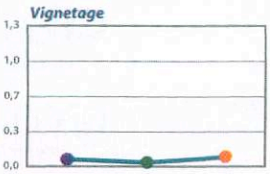
On applaudit
- Qualité d'image vidéo au top !
- Zoom avec stabilisation efficace
- Richesse fonctionnelle

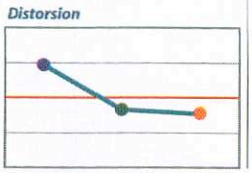
On aime moins
- Sensibilité + absence de flash
- Qualité photo très moyenne
- Prix musclé

Cote d'amour C.I.









Chasseur d'Images APPROUVÉ ETE 2007

Ci-lab

DXO Analyzer

Capteur	Tri-CCD 1/4,5 "- 3 x 570.000 pix
Objectif	Fujinon 3,3-33 mm f/1,8 stabilisé
Sensibilité	15 lux
Écran	LCD 16:9 2,8" (7 cm) 207.000 pix.
Viseur	LCD 0,57" 112.000 pix.
Support	Disque dur 60 Go
Carte mémoire	SD/SDHC
Mode photo	1.920 x 1.080
Connectique	HDMI, S-Vidéo, USB2, AV, YUV
Dimensions	92 x 78 x 185 mm
Poids (complet)	750 g
Prix	1.750 €

Panasonic HDC-SD1

Tout petit et lisse comme un galet, c'est pourtant un camescope AVCHD! Accessoirement, il sait aussi se transformer en appareil photo et si ses images sont limitées à 2 mégapixels, leur modelé et le rendu des couleurs les rendent très agréables à l'œil.

Côté look, c'est certainement le plus beau des camescopes AVCHD : un vrai design de fusée, une compacité record et une simplicité d'emploi qui laisse rêveur : on déplie l'écran (faute de viseur, il n'y a pas le choix!), on choisit le mode sur la molette arrière et on filme… ou on photographie.

La compacité s'explique par la technologie retenue : ici, ni cassette ni disque dur : on enregistre tout, vidéo ou photos, sur une seule et unique carte, de type SD-HC laquelle, méfiance, ne sera pas compatible avec tous les lecteurs. Un souci facilement résolu en reliant le camescope à l'ordinateur via un cordon USB2. Une carte SD-HC de 4 gigas est fournie en standard, suffisante pour stocker de 40 à 85 minutes de vidéo (selon le débit) et plusieurs milliers de photos.

C'est un camescope…

Le zoom Leica x12 ouvre à f/1,8 et fera donc rêver les photographes par son amplitude et sa luminosité. Il est le principal atout de ce camescope, à la fois en raison de sa qualité, mais aussi pour sa courte focale. Un vrai mode grand angle, ce n'est pas si courant.

Les spécifications vidéo sont les mêmes que celles du DX1 sauf, qu'ici, compacité oblige, on ne dispose plus d'un viseur. Il faudra donc contrôler les images sur l'écran LCD 16/9 certes de bonne taille (7 cm de diagonale) mais néanmoins peu lisible lors des tournages au soleil.

Côté image et son, on retrouve les performances du grand frère et tout le potentiel d'un tournage en 1080i : la vidéo personnelle en FullHD, c'est pas mal… sous réserve de savoir filmer (le stabilisateur ne corrige pas tout!) et de se contenter de films automontés, dès la prise de vues. En effet, bien que Panasonic ait pensé à livrer un logiciel de transfert vers le PC, le mode de compression inter images propre à l'AVCHD rend, pour l'instant, le montage précis à l'image près, très problématique. Bref, on filme, on engrange des fichiers de qualité et on montera… un jour!

C'est un photoscope…

Utilisé en tant qu'appareil photo, le SD1 ferait presque oublier qu'il est avant tout un camescope, tellement il tombe bien en main. faute de viseur, on l'utilise d'ailleurs comme un compact numérique, en le tenant à bout de bras, mais l'écran orientable favorise les angles insolites.

Compacité record et belle ergonomie sont les points forts du SD1.

Les photos sont enregistrées en Jpeg, sur l'unique carte SD, en résolution 1.080 x 1.920. Un coup d'œil sur les mesures du Ci-lab démontre que les résultats sont très voisins de ceux du DX1, ce qui est logique, le capteur et le zoom étant les mêmes. Les images sont correctes jusqu'en format 20 x 30 cm, mais très douces. Pas ou peu de bruit chromatique… il est donc possible d'augmenter l'impression de netteté en utilisant par exemple le mode accentuation de Photoshop.

La compacité, le zoom et l'ergonomie de ce modèle nous ont convaincus. Le SD1 n'est sans doute pas une machine de création, mais c'est un superbe bloc-notes à images, polyvalent, pour qui pense tantôt vidéo, tantôt photo.

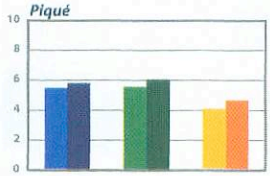
On applaudit

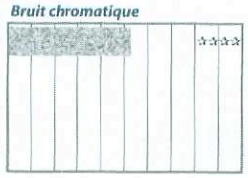
- Qualité d'image vidéo et de son
- Zoom avec un vrai grand angle
- Compacité, poids et même prix !
- Fourni avec carte 4 Go et soft !

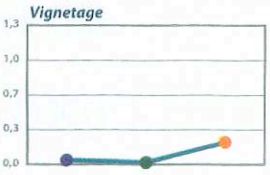
On aime moins

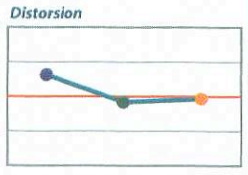
- Temps d'enregistrement limité (SD)
- Mode photo moyen (2 Mpix)

Cote d'amour C. I. ♀♀♀♀♀









Ci-lab

DXO Analyzer

Capteur	CCD 3 x 1/4 "- 2,1 Mpix
Objectif	Leica Dicomar 4-48 mm f/1,8 stabilisé
Sensilité	2 lux
Écran	LCD 16:9 3"(7,6 cm) 250.000 pix.
Viseur	Sans
Support	Carte mémoire
Carte mémoire	SD/SDHC
Mode photo	1.920 x 1.080
Connectique	HDMI, USB2, AV, YUV
Dimensions	75 x 68 x 140 mm
Poids (complet)	430 g
Prix	1.000 €

Panasonic HDC-DX1

Avec son graveur de DVD intégré, son zoom Leica, son tri-CCD et l'enregistrement en 1080i, ce camescope met en avant une fiche technique tournée vers l'avenir. Mais ne serait-il pas, du même coup, un peu en avance sur son temps, compte tenu de certaines incompatibilités ?

Cet appareil, qui a précédé le SD1 sur le marché a sensiblement les mêmes caractéristiques mais s'en distingue par son minigraveur qui permettra l'enregistrement sur mini DV 8 cm. Conséquence logique, le poids et l'encombrement augmentent et une batterie musclée est nécessaire pour alimenter un graveur, forcément gourmand.

C'est un camescope...

Zoom Leica x12, capteur tri-CCD et enregistrement en 1080i garantissent une qualité d'image sans reproche, digne des écrans FullHD qui deviendront les compléments naturels de ce bel appareil. Nous avons particulièrement apprécié le rendu des couleurs, très naturel et la fluidité de l'image, même sur des sujets très riches en détails. Les ondulations d'un champ de blé balayé par un travelling rapide ou le suivi rapide d'une balle de golf sont des épreuves redoutables pour un camescope : le DX les surmonte avec brio et son piqué, associé à une compression efficace permettent de restituer correctement ces sujets réputés impossibles.

Pour l'enregistrement, l'utilisateur a le choix entre trois modes : le meilleur (HF, débit de 13 Mb/s), normal (HN, débit de 9 Mb/s) ou économique (HE, 6 Mb/s). Selon le cas et la complexité du sujet, le mini DVD pourra héberger de 13 à 60 minutes de vidéo. Nous nous attendions à un effondrement de la qualité des images en mode éco ; il n'en est rien, sauf sur les sujets "impossibles" évoqués à l'instant, pour lesquels la meilleure fluidité impose le recours au mode HF.

Sur le terrain, le DX-1 n'offre qu'un petit nombre de réglages et il faudra donc faire confiance à ses automatismes. Rien à dire pour l'exposition (débrayable) ni pour l'autofocus (lui aussi ajustable en mode manuel, si on accepte le contrôle en mode "loupe" sur le trop petit écran). En revanche, le stabilisateur du zoom ne nous a pas convaincus : soit on avait bu trop de café, soit il n'est pas assez efficace.

Autre déception, lié au "standard" d'enregistrement : les disques gravés par le DX1 ne peuvent être relus sur un lecteur DVD de salon : il faut impérativement un lecteur Blu-ray. Pour exploiter les images sur un PC, il faudrait un logiciel de transfert que Panasonic ne livre pas.

C'est un photoscope...

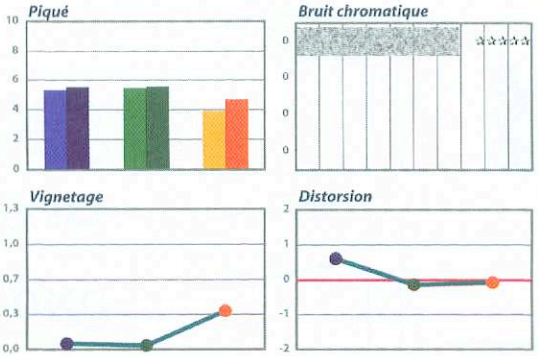
Pour la prise de vues d'images fixes, les réglages sont basiques. On bénéficie du plein potentiel du zoom (impressionnant), de la bonne sensibilité en basse lumière et de la présence d'un petit flash électronique intégré situé, hélas, exactement dans l'axe optique. On est donc dans une configuration yeux rouges garantis et le mode de correction intégré ne suffit pas à limiter les dégâts.

Les photos sont enregistrées en Jpeg, sur carte SD, en 1.080 x 1.920. On est donc limité à 2 mégapixels, mais en 16/9. Le piqué est flatteur et, à défaut d'exploser nos graphiques Dxo, les photos obtenues restituent bien les tons pastel et les dégradés riches en nuance. A remarquer, le bruit chromatique particulièrement bien traité.

Compte tenu de sa fiche technique et de son encombrement, il est évident que le DX1 vise avant tout les vidéastes désireux de produire leurs propres images FullHD. La photo n'arrive qu'en second plan, comme dépannage. ○●○

La présence d'un graveur est lourde de conséquences sur le poids, la compacité et la taille de la batterie.

Appréciez le bruit chromatique, particulièrement bien maîtrisé...



On applaudit

- Qualité d'image vidéo et de son
- Zoom avec un vrai grand angle
- Possibilités de réglages manuels

On aime moins

- Pas de logiciel de transfert
- Poids et compacité
- Mode photo limité (2 Mpix)

Cote d'amour C.I. ♀♀♀

Capteur	CCD 3 x 1/4 " - 2,1 Mpix
Objectif	Leica Dicomar 4-48 mm f/1,8 stabilisé
Sensilité	2 lux
Écran	LCD 16/9 3" (7,6 cm) 250.000 pix.
Viseur	LCD 0,44" 183.000 pix.
Support	Mini-DVD 8 cm
Carte mémoire	SD/SDHC
Mode photo	1.920 x 1.080
Connectique	HDMI, USB2, AV, YUV
Dimensions	92 x 90 x 165 mm
Poids (complet)	690 g
Prix	1.000 €

Sony HDR-HC7

Techniquement très proche du SR7, le HC7 s'en distingue principalement par sa capacité à enregistrer sa vidéo sur une cassette mini DV, en format HD. C'est un peu atypique pour un camescope haute définition, mais d'aucuns diront que c'est aussi un choix… raisonnable.

La vidéo AVCHD est, on le sait, non tributaire du support d'enregistrement. A priori, il n'y aurait donc aucun inconvénient à stocker ses fichiers sur une cassette plutôt que sur un disque dur, un DVD ou une carte mémoire. À ceci près qu'une cassette au standard mini DV qui ne serait pas compatible DV (définition standard) et HDV (haute définition) aurait un petit air de mouton noir. C'est donc certainement au terme d'une discussion basée sur des arguments de ce genre que Sony a décidé de produire un camescope qui a tous les neurones pour travailler en AVCHD mais qui travaille, au final, en HDV.

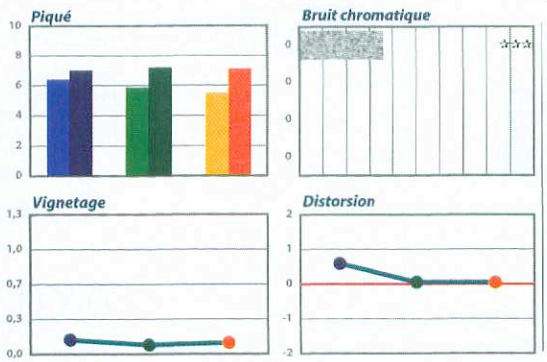
Le HC-7 est donc un appareil qui vise au premier chef les vidéastes qui ont déjà un pied dans la production et qui recherchent des performances élevées, sans accepter pour autant de se priver des possibilités de montage. Ici, on récupère une cassette mini DV contenant un film compressé Mpeg-2 et on échappera donc aux contraintes du transfert vers un ordinateur et de la sauvegarde de ses précieux enregistrements.

C'est un camescope…

Sony a doté le HC-7 du même zoom que le SR-7 : un Carl Zeiss Vario-Sonnar 5,4-54 mm ouvert à f/1,8 aux performances excellentes. A repos, la lentille frontale est protégée par un volet qui évite les salissures sur la lentille frontale et qui s'escamote dès la mise sous tension. Grâce au stabilisateur optique, les imprécisions dues à la main du filmeur sont gommées, mais on ne répétera jamais assez qu'en HD, utiliser un pied n'est pas un luxe, tellement les écrans modernes trahissent les imperfections.

L'ergonomie du HC7 ne déroutera pas les habitués de Sony : le débutant peut filmer en tout auto sans rien régler, tandis que l'expert finira bien par trouver le réglage personnalisé dont il rêve, parmi les nombreux menus accessibles depuis l'écran tactile. D'ailleurs, pour les experts, Sony a même prévu une entrée micro et une sortie casque pour le contrôle du son. Sur des camescopes ""amateurs", ce n'est pas si courant!

Le dessin est le même que celui du SR7, avec de petites variantes sur le côté droit car, ici, on enregistre sur cassette mini DV et non sur disque dur.



C'est un photoscope…

La section photo est en tout point comparable à celle du SR7. Par le jeu de l'interpolation, les images du capteur 3 Mpix passent à 6,1 Mpix si on le souhaite, manipulation qui flatte la résolution apparente mais n'est pas sans conséquences sur le bruit chromatique (le "grain" de la photo numérique.

Avouons-le, le prix du HC-7 et la proximité du SR7 nous posent un léger problème. Si son frère n'existait pas, ce HC-7 et sa cassette nous seraient sympathiques. Mais il y a le modèle de la page de droite, à notre avis plus cohérent (même s'il pose encore quelques problèmes de montage) pour qui recherche, à un moment donné, ce qui se fait de mieux. Bref, à moins d'avoir un intérêt particulier à choisir la cassette et la HD, la version AVCHD de ce modèle nous apparaît comme un meilleur choix.

On applaudit

- Qualité d'image vidéo et de son
- Cassette DV et standards DV et HDV facilitant le montage
- Photos 6 mégapixels (extrapolé)

On aime moins

- Prix décalé, comparé au SR7 !
- Ecran tactile, mais pour doigts fins

Cote d'amour C. I.

Capteur	Cmos 1/2,9 "- 3,2 Mpix
Obj.	Carl Zeiss Vario Sonnar 5,4-54 mm f/1,8 stabilisé
Sensilité	2 lux
Écran	LCD 16:9 2,7" 210.000 pix.
Viseur	LCD 0,27" 120.000 pix.
Support	Cassette Mini DV
Carte mémoire	MemoryStick Duo Pro
Mode photo	2.848 x 2.136 pixels
Connectique	HDMI, USB2, AV, YUV
Dimensions	75 x 80 x 120 mm
Poids (complet)	540 g
Prix	1.500 €

Sony HDR-SR7

C'est une habitude chez Sony : quand on détecte l'envolée d'un nouveau marché, on "met le paquet" pour le verrouiller. La simple lecture de la fiche technique du SR7 démontre que le cahier des charges imposé aux concepteurs de cet appareil se résumait à un mot d'ordre : produire ce qu'il y a de mieux…

Tout nouveau tout beau, le SR7 est un concentré de technologie. Ici, pas de cassette, pas de CD, mais un disque dur intégré de 60 gigas qui va recueillir, à la volée, le flux d'images AVCHD 1080 i. C'est nouveau, rapide, et la possibilité d'accéder instantanément à n'importe quelle image, sans avoir à dérouler une bande, a donné des idées aux ingénieurs de Sony : on voit donc apparaître une indexation des images, classées par dates ou par visages (tiens, tiens, messieurs les photographes, ça ne vous dit rien ?) qui permet de retrouver très vite une séquence et d'éviter que le disque dur ne se transforme, pardonnez l'expression, en un… vaste foutoir. Très astucieux !

C'est un camescope…

Pour la prise de vues, tout commence par un très beau zoom Carl Zeiss Vario-Sonnar 5,4-54 mm ouvert à f/1,8, avec une position grand angle qui voir réellement large (utile en 16 : 9 !), utilement secondé par un stabilisateur optique plus efficace que celui de Panasonic, mais perfectible tellement il est vrai que la FullHD ne pardonne pas le moindre défaut.

L'opérateur dispose d'innombrables réglages personnalisés, mais qu'il faut aller chercher via l'écran tactile, dans des menus parfois bien éloignés. Du coup, l'écran paraît petit : il est large, mais pas assez haut… eh oui, le 16 : 9 et la compacité ne font pas bon ménage.

On enregistre en mode AVCHD 1080i avec plusieurs niveaux de qualité (débit de 15 à 5 Mb/s), mais il est aussi possible d'enregistrer en mode SD, c'est-à-dire en Mpeg-2 classique. C'est un avantage pour les amateurs de montage qui ne disposent pas (pas encore !) de logiciels capables de traiter l'AVCHD.

La qualité des images est impressionnante : colorimétrie et définition sont au rendez-vous et le meilleur des écrans ne sera pas de trop pour restituer le potentiel de cette très belle machine. En fait, on atteint un tel niveau de perfectionnement qu'il serait dommage de limiter un appareil aussi performant à un banal usage familial. Un reproche tout de même : nous n'avons pas trouvé d'entrée vidéo qui nous aurait permis de numériser nos vieilles cassettes. Dommage !

Difficile de prendre le SR7 en défaut. Que cee soit commee camescope ou comme appareil photo, il excelle dans tous les domaines. Un vrai concentré de technologie.

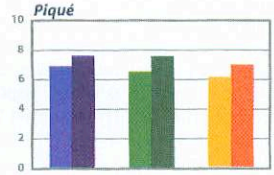
On applaudit

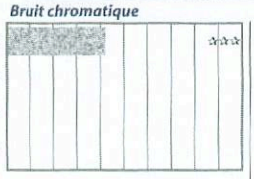
- Qualité d'image vidéo et de son
- Enregistrement en AVCHD ou SD
- Photos 6 mégapixels
- Polyvalence et fonctions évoluées

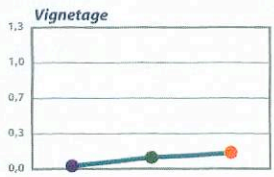
On aime moins

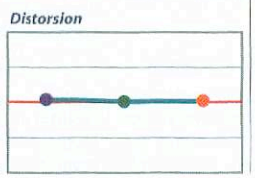
- Prix élevé… évidemment
- Ecran tactile, mais pour doigts fins

Cote d'amour C.i. ♀♀♀♀♀









Ci-lab

DXO Analyzer®

C'est un photoscope…

Sony a un excellent capteur dont la définition varie de 2 à 3 mégapixels, selon le cadrage choisi (4/3 ou 16 : 9). Il l'utilise pour interpoler les photos jusqu'à 6 mégapixels et on obtient donc des photos 2.848 x 2.136 excellentes, mais un peu bruitées. Elles seront enregistrées sur MemoryStick Duo Pro en mode Jpeg (150 images sur 512 Mo). Là encore, l'accès aux réglages évolués se fait via des menus accessibles depuis l'écran tactile. Mais le SR7 est réactif et les résultats obtenus sont franchement convaincants.

Si vous faites partie de ceux qui veulent le meilleur, le SR7 vous séduira, tant par ses performances vidéo exceptionnelles que par son aptitude à la photo. Son excellent zoom et son ergonomie le rendent parfaitement compétitif si on l'oppose à un Bridge Camera. En somme, une bonne nouvelle pour les vrais photographes. ○●○

Capteur	Cmos 1/2,9 "- 3,2 Mpix
Obj.	Carl Zeiss Vario Sonnar 5,4-54 mm f/1,8 stabilisé
Sensilité	2 lux
Écran	LCD 16 : 9 2,7" 210.000 pix.
Viseur	LCD 0,27" 120.000 pix.
Support	Disque dur 60 Go
Carte mémoire	MemoryStick Duo Pro
Mode photo	2.848 x 2.136 pixels
Connectique	HDMI, USB2, AV, YUV
Dimensions	75 x 80 x 120 mm
Poids (complet)	540 g
Prix	1.500 €

Les compacts prennent le large !

Voiles & Voiliers et Chasseur d'Images ont uni leurs savoir-faire respectifs pour tester, en situation comme au labo, trois compacts numériques "baroudeurs" : des "tout-temps tout-terrain" capables d'affronter un week-end en baie du Morbihan, sur le sable de la plage, mais aussi d'embarquer sur un voilier où rien ne leur a été épargné, des embruns à la franche trempette. Que peut-on attendre de ces compacts "renforcés" ? Avant de passer au labo, laissons la parole à Francois-Xavier Ricardou, journaliste à *Voiles & Voiliers*…

Le vent souffle à plus de 25 nœuds aujourd'hui dans le golfe du Morbihan. Drôle de journée pour sortir en mer prendre des photos ! D'autant que notre trimaran Astus 16.1 mesure à peine 5 mètres. Les premiers bords de près seront d'ailleurs musclés et humides. Pas un temps à mettre un appareil photo dehors. Le flotteur sous le vent soulève des gerbes d'embruns et les plus grosses vagues viennent exploser sur la coque au vent, mouillant copieusement l'équipage. En temps normal, mon boîtier serait resté bien sagement au chaud au fond de son fourre-tout calé au fond du coffre.

Trois "étanches"

Mais aujourd'hui le scénario est tout autre. J'ai embarqué avec moi trois compacts numériques étanches. Trois appareils capables de fonctionner sous l'eau mais surtout, pour nous marins, dans un milieu humide. En imaginant ce comparatif, je pensais dénicher de nombreux appareils répondant à ce critère.

Au final, seuls trois fabricants ont à leur catalogue des modèles étanches. Tous les autres préconisent l'utilisation d'un caisson pour protéger les APN (sorte de boîte en plastique étanche qui s'installe autour de l'appareil). Nous avons volontairement écarté cette solution cherchant un système simple et peu coûteux pour prendre des photos en mer. Ainsi nous avons testé le Pentax Optio W30, l'Olympus Mju 770 SW et le Ricoh Caplio 500 G Wide : trois nouveautés de l'année.

Sur le papier, les caractéristiques techniques se tiennent. Les résultats du Laboratoire Chasseur d'Image vous donneront toutes les informations quand à leur qualité technique de prise de vue. Pour notre part, nous avons validé l'utilisation terrain de ces appareils prévus pour "barouder".

Un test venté et humide

Pour chacun, la notice est explicite : l'appareil est étanche et peut rester sous l'eau. C'est d'ailleurs surprenant car si extérieurement le Ricoh est traité comme un appareil baroudeur avec une coque en matière plastique capable d'amortir les chocs, les deux autres ressemblent à s'y méprendre à des appareils "de ville" : ils seront aussi à l'aise au fond d'un sac à main que dans la poche d'un ciré. Il faut ouvrir le compartiment de la batterie ou celui des connexions pour découvrir un petit joint torique, signe de l'étanchéité véritable d'un authentique "waterproof", comme disent les Anglais (et non d'un simple "weatherproof", étanche au ruissellement). Les documents qui accompagnent les appareils l'attestent : le Pentax supporte une immersion à 3 mètres pendant 2 heures ; le Ricoh descend à 1 mètre ; quant à l'Olympus, il impose le respect avec sa possibilité de plonger à 10 mètres !

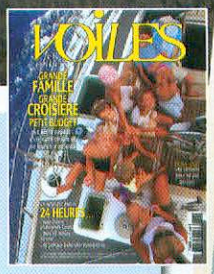
Voilà donc trois appareils qui, s'ils ne satisferont pas les plongeurs en bouteille, seront parfaits pour photographier la baignade ou dans notre cas, faire une image des appendices ou de l'hélice en cas d'un talonnage par exemple. Petite précision, nous ne sommes pas des plongeurs mais des plaisanciers. Dans ce comparatif, nous ne nous sommes pas intéressés aux capacités des appareils à prendre des photos sous l'eau dans le cadre d'un usage sous-marin, mais bien à vérifier l'intérêt de ce type de boîtier dans la pratique de la voile.

Ces trois appareils ont chacun leur personnalité. À commencer par le Ricoh. Ce produit atypique a été développé pour être utilisé par les professionnels du bâtiment, sur les chantiers. Pour cela, il est basique dans son utilisation et surtout semble indestructible. Sa coque en caoutchouc offre un bon grip, les touches sont larges et épaisses, le zoom se déploie à l'intérieur de la coque. Capable de supporter une chute de 1,50 mètre sur le béton, cet appareil ne craint rien. On l'imagine bien suspendu dans la descente, toujours disponible quelles que soient les conditions. À l'inverse, sa taille imposante interdit de le conserver en poche. Ricoh y a pensé puisque son appareil possède une sangle tour-de-cou large : une bonne solution pour l'avoir toujours prêt.

À l'opposé, le Pentax ressemble à un petit bijou. De forme allongée, sans aucune protubérance, il est très

compact puisque même le zoom est interne à l'appareil. Les touches ne semblent pas traitées spécifiquement pour un usage dur et, s'il n'arborait pas la mention "Waterproof" sur la face avant, il serait difficile d'affirmer que cet appareil peut se baigner : c'est pourtant le cas ! Le Pentax est aussi protégé pour supporter la poussière ou le sable.

Idem pour l'Olympus. Petit bijou, légèrement plus carré que le Pentax, sa documentation annonce qu'il supporte presque tout : 10 mètres en plongée, 100 kg de



Dans son numéro de septembre, notre confrère Voiles & Voiliers publiera sa propre version de ce test réalisé en commun.

charge sur sa coque ou même une chute de 1,50 mètre. Comme le Pentax, son zoom est interne. Mais un volet vient protéger l'optique quand l'appareil est éteint: ce petit plus peut se révéler gênant comme nous avons pu nous en rendre compte... bloqué par un grain de sable, le volet refusait de s'ouvrir! Un bon rinçage à l'eau courante a résolu le problème.

Ces trois appareils ont des capteurs de plus de 7 millions de pixels. Au format maximum, les photos pèsent en moyenne 3 Mo. Il faut donc prévoir des cartes mémoire de capacité importante pour ne pas avoir à ouvrir le compartiment dans des conditions difficiles (à titre indicatif, une carte 1 Go mémorise environ 250 images). Une fois les cartes mémoire insérées (l'Olympus utilise un format xD moins répandu et pratique que les SD qui équipent les deux autres), nous pouvons nous jeter à l'eau. Au sens propre!

Surprise, le Ricoh flotte. Pas entre deux eaux mais bien visible à la surface. Un bon point. Pour les trois, la prise en main est naturelle (les menus des trois appareils sont très similaires) et la première photo se fait sans réfléchir. Seul Ricoh a jugé bon de doter son appareil d'un viseur optique.

Nous avons apprécié, les lumières violentes en mer limitant la lisibilité des écrans LCD: la visée se fait alors au jugé. Même poussée au maximum (en passant par un menu de réglage), la luminosité de l'écran est toujours insuffisante: pénalisant!

Les trois appareils utilisent des batteries propriétaires Lithium-Ion qu'il faut sortir pour les recharger. Même si elles offrent une bonne autonomie (plus faible sur le Pentax), pas question de les remplacer par des piles en cas de panne. Pour rester autonome pendant votre croisière, il faudra prévoir à bord un convertisseur 12V-220V pour brancher le chargeur.

Et les photos?

Pour la première fois j'ai apprécié l'indicateur sonore de prise de vue (habituellement, je me précipite dans les menus pour désactiver ce bruit indiquant à tout l'entourage que le cliché est pris). Avec le Pentax et, dans une moindre mesure, avec l'Olympus, j'ai utilisé ce bip qui me permettait de valider la prise de vue, la difficulté de lecture de l'écran en plein soleil et surtout le manque de précision du déclencheur faisant que je n'arrivais pas à savoir quand la photo était prise.

Sur le Pentax, cette gêne est aggravée par un autofocus hasardeux. Ce dernier met deux bonnes secondes avant de se caler et d'afficher à l'écran une icône souriante, signe que l'on peut déclencher. Sans elle, point de photo. Cette latence difficilement acceptable pour réaliser des images sur le vif (pour prendre la vague qui s'éclate sur l'étrave par exemple) limite les possibilités de cet APN pour un usage nautique.

Il faut utiliser le Ricoh pour comprendre ce que signifie qualité des touches: elles sont fermes et précises, du déclencheur jusqu'aux touches d'accès aux menus, au dos de l'appareil. En plus le Ricoh est servi par un autofocus rapide et ne refuse jamais de prendre une image.

En ambiance humide, la plus grosse difficulté consiste à garder un objectif propre. Vu la petite taille de la lentille, une goutte d'eau dénature rapidement une grande partie de l'image. Sans compter le sel qui se dépose et crée un voile sur l'image. Lors de notre virée, une vague venait s'écraser sur nous toutes les minutes, il était très difficile de gérer ce problème.

Un appareil réellement étanche permet ces effets "mi-air, mi-eau" amusants... Pas si facile à gérer dès qu'il y a du clapot, en raison du faible diamètre de l'objectif.

Au final, les photos ne sont pas toutes publiables. Mais les souvenirs qu'elles représentent sont inoubliables. Dans une pareille journée ventée, sur un petit bateau sportif comme l'Astus, mon reflex serait sagement resté au fond de son sac (ce qu'il a d'ailleurs fait!). Aujourd'hui, grâce à ces trois compacts, j'ai pu mémoriser le moment et même chercher des angles insolites: pouvoir approcher la surface de l'eau sans craindre de noyer l'appareil ouvre de nouveaux horizons!

Et je ne parle pas des photos mi-air mi-eau tant à la mode en ce moment (une partie de la photo est hors de l'eau alors que l'autre est sous-marine): elles sont difficilement réalisables avec ce genre d'appareil car la lentille frontale mesure à peine 1 cm de diamètre, et réussir à caler la surface de la mer sur une si petite surface tient de la gageure. Mais rien ne vous interdit de vous approcher de la surface de l'eau pour photographier votre voilier sous un angle original.

Bien entendu, on regrettera l'absence de très grand-angle: la focale la plus courte est l'équivalent d'un 35 mm sur le Pentax et l'Olympus, et un petit mieux sur le Ricoh avec l'équivalant d'un 28 mm. Difficile alors de cadrer l'ensemble d'un bateau sur lequel on dispose rarement de recul. De même, les photos de la réunion des amis dans le carré seront moins représentatives... même un grand voilier n'offre pas beaucoup de recul!

Lequel des trois?

Ces boîtiers sont capables de travailler là où les autres ne vont pas. Malgré les mauvais traitements du week-end, aucun n'a faibli. Et s'ils se démarquent les uns des autres, chacun possède des atouts capables de vous faire fléchir. Pour le Pentax, ce sera avant tout le prix largement inférieur aux deux autres. Pour l'Olympus, la finition et la possibilité de descendre à 10 m pourront séduire. Pour le Ricoh, la qualité de fabrication et la simplicité de fonctionnement seront ses gros atouts.

Laissez parler votre cœur et voyez ci-après les mesures du laboratoire d'essai de Chasseur d'Images. Bonne mer.

Francois-Xavier Ricardou

Olympus Mju 770 SW

Les Mju SW ne craignent pas grand-chose: dans la poussière, dans l'eau à 10 m de profondeur ou après une chute de 1,5 m, ils fonctionnent encore. Les casse-cou ont un appareil à leur mesure!

Le Mju 770 SW s'ajoute à la lignée des Mju SW déjà existants. Le 725 SW testé dans C.I. n°291 nous avait séduits, ce 770 SW devrait faire de même, les deux appareils étant très proches.

Capteur, objectif et écran LCD sont identiques à ceux du 725. De même, l'extérieur du boîtier est similaire avec toujours cet aspect technique "vis apparentes". Toutefois, la carrosserie du 770 a été très légèrement modifiée.

La grande amélioration apportée à cet appareil se situe au niveau de l'étanchéité: l'ancien modèle était étanche jusqu'à 5 m, le 770 SW annonce, lui, une profondeur maximale de 10 m. Ceux qui utilisent l'appareil dans l'eau vont trouver de vrais avantages à cette amélioration qui apporte un surplus de sécurité.

Chasseur d'Images APPROUVÉ Été 2007

Non seulement le 770 est étanche mais il est aussi capable d'afficher la profondeur: plus qu'un appareil photo, c'est un profondimètre! Un moyen simple pour ne pas dépasser les 10 m annoncés par le fabricant.

L'objectif est un zoom x 3, équivalent 38-114 mm, la courte focale est, comme souvent avec les ultra-compacts, un peu trop longue.

Pour faire face au manque de lumière inhérent aux prises de vues en mode "super-macro" (à quelques centimètres seulement du sujet), Olympus a prévu une diode d'éclairage: une idée futée. En plein jour, la réactivité est bonne, mais en ambiance sombre, elle s'avère médiocre. L'écran LCD est visible même en position très décentrée: pratique pour des cadrages difficiles (c'est un appareil pour casse-cou).

La qualité des images est bonne jusqu'à 400 ISO, au-delà il vaut mieux se limiter à de petits formats 10 x 15 ou 13 x 19.

Un appareil très correct qui bénéficie d'une véritable étanchéité.

Pascal Miele

Capteur	CCD 1/2,3 - 7 Mpix
Objectif	f/3,5-5 • 6,7-20,1 mm (38-114)
Macro	3,2 x 4,5 cm
Écran LCD	6,4 cm, 230.000 pixels
Exposition	Auto, 24 Scènes
ISO	Auto, 80, 100, 200, 400, 800, 1.600 ISO
Balance du blanc	Auto + 6 présélections
Carte mémoire	xD + 18 Mo interne
Connectique	USB, vidéo
Alimentation	1 accu Li-Ion
Dimensions	92 x 60 x 21 mm
Poids (complet)	172 g
Prix	350 €

On applaudit

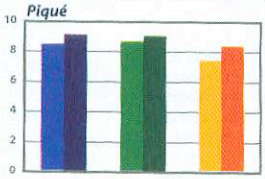
- Étanche à 10 mètres
- Des gadgets très utiles (indicateur de profondeur et lampe macro)
- Bonne qualité des images

On aime moins

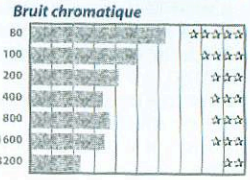
- Courte focale trop longue (38 mm)
- 3.200 ISO perfectibles

Cote d'amour C.I. ♥♥♥♥

Piqué



Bruit chromatique



Pentax Optio W30

Le W30 est un compact discret qui sous un aspect presque banal est capable, sans broncher, de vous accompagner à la baignade.

Le W30 n'a pas l'aspect "dur à cuire" de l'Olympus SW (page précédente), ici les formes sont douces et arrondies. Au risque de tomber dans le cliché, on peut presque parler de versions féminine et masculine de l'appareil étanche.

La prise en main est bonne et l'utilisation agréable. Quand nous avions testé l'Optio W20 (C.I. n°289), le bilan était très positif. Le W30 présente des caractéristiques identiques (même zoom, même écran LCD et fonctionnement similaire).

Le passage du W20 au W30 s'accompagne d'une augmentation de la sensibilité maximum, le nouveau modèle affichant 3.200 ISO quand l'ancienne version se limitait à 1.600 ISO.

Point plus important encore pour les futurs acheteurs, le prix de vente a baissé : le W30 est annoncé à 250 €.

Chasseur d'Images APPROUVE Été 2007

Le Pentax W30 est un appareil étanche, destiné à la baignade plutôt qu'au rafting ou au canyoning !

La réactivité, qui était l'un des points faibles du W20, reste perfectible : à la lumière, tout va bien mais dès qu'il fait sombre, les réactions sont nettement moins rapides.

La montée en sensibilité est le signe d'un nouveau traitement d'image, l'électronique de l'appareil a été revue via – probablement – un nouveau processeur. On peut le constater en examinant les photos produites à 1.600 ISO : le W30 fait bien mieux que le W20.

La qualité à 3.200 ISO est limitée, une sensibilité à n'utiliser qu'en dépannage dans des formats ne dépassant pas le 10 x 15.

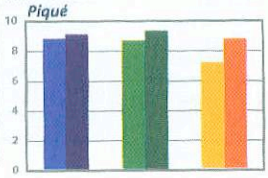
Cette nouvelle génération de processeurs, qui délivre de hautes sensibilités, a permis de rénover toute la gamme Pentax.

Une rénovation qui, rappelons-le, n'augmente pas le prix de vente du W30.

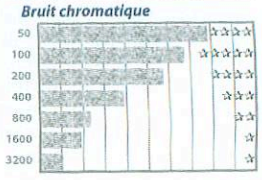
Pascal Miele

Capteur	CCD 1/2,5 - 7 Mpix
Objectif	f/3,3-4 • 6,3-18,9 mm (38-114)
Macro	4 x 5 cm
Écran LCD	6,4 cm, 115.000 pixels
Exposition	Auto, 23 Scènes
ISO	Auto, 64, 100, 200, 400, 800, 1.600, 3.200 ISO
Balance du blanc	Auto 5 préréglages
Carte mémoire	SD + 22 Mo interne
Connectique	USB, vidéo, alimentation
Alimentation	1 accu Li-Ion
Dimensions	108 x 54 x 24 mm
Poids (complet)	155 g
Prix	250 €

Piqué



Bruit chromatique



On applaudit

- Étanche mais discret
- Prix sage et bonnes performances
- Sensibilité élevée

On aime moins

- Réactivité perfectible quand il fait sombre
- 3.200 ISO un peu limités

Cote d'amour C.I.

Ricoh Caplio 500 GW

Le 500 G Wide met en avant son côté "baroudeur" : sa coque de caoutchouc gris et son volume plutôt imposant ne font pas de lui un appareil discret.

Si l'Optio W30 cache bien son jeu, le 500 GW affiche la couleur : il est étanche et ça se voit ! Pentax a placé l'électronique dans un compartiment étanche, glissé ensuite dans une coque "normale". Ricoh a préféré prendre un châssis standard (le GX-8) et le mettre dans un boitier étanchéifié (joints sur le logement d'accu et volet pour protéger les prises).

Résultat : un appareil assez gros mais qui semble ne rien craindre, un modèle prévu pour aller dans l'eau, mais qui sera surtout parfaitement à l'aise dans la boue des chantiers.

Les performances ne sont pas mauvaises mais en retrait par rapport à ce que délivrent les appareils actuels. Le 500 GW utilise une technologie un peu ancienne et cela se voit sur le niveau de bruit. L'objectif, plutôt bon, est pénalisé par ce capteur un peu trop bruité.

Les images faites à 800 ISO délivrent des 10 x 15 très satisfaisants, mais il sera difficile d'aller au-delà. Aux basses sensibilités, aucun problème notable n'est à signaler.

Le zoom 28 mm cadre assez large : très pratique dans bien des situations. L'ergonomie est bonne : quand les conditions se compliquent, les gros boutons sont faciles à manipuler, même avec des gants.

La réactivité est bonne elle aussi, y compris en ambiance sombre.

Sur le plan technique, ce type de compact "baroudeur" a souvent une génération de retard. Dommage mais pas dramatique. Après tout, la qualité des appareils "cuvée 2006", tout le monde l'acceptait voici seulement un an !

Pascal Miele

L'eau n'effraie pas le 500 GW (étanche à 1 m), mais il ne craint pas non plus la boue des chantiers et les chocs pris au fond d'un coffre de voiture... un dur à cuire !

Capteur	CCD 1/1,8 - 8 Mpix
Objectif	f/2,5-4,3 • 5,8-17,4 mm (28-85)
Macro	2 x 2,5 cm
Écran LCD	6,4 cm, 150.000 pixels
Exposition	Auto, 5 Scènes
ISO	Auto, 64, 100, 200, 400, 800, 1.600 ISO
Balance du blanc	Auto + 6 présélections
Carte mémoire	SD + 30 Mo interne
Connectique	USB2, vidéo
Alimentation	1 accu Li-ion
Dimensions	133 x 74 x 79 mm
Poids (complet)	450 g
Prix	480 €

On applaudit

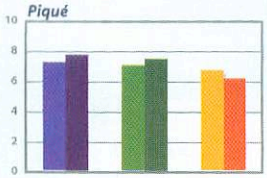
- Étanche, robuste et "tout-terrain"
- Zoom grand-angle (28 mm)
- Agréable d'emploi en conditions difficiles

On aime moins

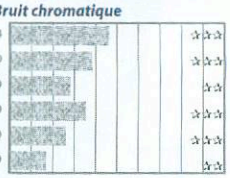
- Un peu trop bruité
- Prix assez élevé (ça coûte cher d'être étanche et robuste !)

Cote d'amour C. I. ♀♀♀♀

Piqué



Bruit chromatique



Eh oui, il flotte !

Des appareils

Sur le papier, un "bridge camera" prétend remplacer à lui seul un reflex et tous ses accessoires. Pour cela, il met en avant un télézoom puissant, la stabilisation et, surtout, l'étiquette "besoin de rien d'autre". Sur le terrain, qu'en est-il exactement ? Pour le savoir, nous avons testé les trois coqueluches du moment.

Un boîtier compact avec lequel on peut tout photographier, voilà qui fait rêver beaucoup de monde. Remplacer un fourre-tout de 5 kg par un appareil de 500 g peu encombrant est une envie assez naturelle, aucune raison de ne pas vouloir y succomber !

Les principales marques proposent plusieurs modèles qui tentent de répondre à ce besoin. Preuve que ces appareils sont au cœur des préoccupations des utilisateurs : tous ont ont un réel succès.

Les premiers bridges, très chers, proposaient des zooms jugés novateurs pour l'époque mais qui maintenant équipent des appareils compacts banals.

Aujourd'hui les prix ont notablement baissé (généralement inférieurs à 500 €) et surtout le zoom est devenu beaucoup plus puissant. Il est rare de trouver des focales inférieures à l'équivalent 400 mm.

C'est du côté de la courte focale que les choses évoluent peu. Alors que de plus en plus de compacts, proposent des 28 mm ces modèles ont encore du mal avec les angles un peu larges : atteindre l'équivalent 35 mm est une prouesse.

Performances améliorées

La forme générale de ces appareils reste classique, rappelant vaguement la forme des reflex, y compris dans le bossage façon prisme sur le dessus du boîtier. La confusion semble entretenue de manière volontaire.

Les viseurs électroniques offrent un confort assez approximatif : en intérieur la luminosité est flatteuse mais en extérieur dès que le contraste est élevé l'image devient difficile à lire. La définition des viseurs est relativement faible, même si certains (Sony) s'en sortent un peu mieux que les autres.

L'écran arrière qui est devenu un système de visée très utilisé sur tous les appareils compacts est plus grand que dans le passé mais, paradoxalement, souvent moins imposant que sur des appareils plus petits !

Quelques marques (Canon ou Sony) continuent de proposer un écran orientable, qui fragilise un peu l'appareil mais le rend bien plus polyvalent : il devient très facile de viser depuis le ras du sol, un atout en macrophoto.

La véritable avancée intervenue depuis quelques années est dans la généralisation du stabilisateur : dispositif indispensable pour l'utilisation sérieuse des zooms extrêmes.

Les commandes se sont simplifiées, le mode "tout auto" (généralement signalé en vert) permet de prendre de bonnes images sans avoir à se poser de questions. Face aux cas difficiles, les modes Scène proposent des réglages adaptés, simples à mettre en œuvre. Ces simplifications ne se font pas aux dépens des possibilités : l'expert qui a envie de choisir lui même vitesse et diaphragme retrouvera des modes manuels.

Le Sony H9 possède un zoom signé Carl Zeiss qui commence à l'équivalent 31 mm et offre une amplitude de x 15, la meilleure proposition de ce test.

Le système "nightshot" de Sony donne des images en noir et blanc avec un grain assez visible mais plutôt joli.

La sensibilité maximum monte à 3.200 ISO chez Sony, 1.600 ISO chez Canon et "seulement" 1.250 ISO chez Panasonic (mais avec un 3.200 ISO réservé à un mode scène dédié) : des sensibilités qui permettent d'aborder la photo en ambiance sombre dans des conditions correctes. En mode "tout auto", la sensibilité peut être limitée afin d'éviter une forte montée du bruit.

Ces modèles, limités en angle et

à tout faire ?

dont l'autofocus est souvent moins réactif que celui des compacts, ne sont pas à l'aise en photo d'intérieur. Le recours au flash sera souvent l'unique solution : piètre remède tant la lumière des flashs intégrés est désagréable. Dans ce cas, attention aux yeux rouges !

Sony propose un système "night-shot" avec éclairage infrarouge qui permet d'obtenir des images en noir et blanc dans l'obscurité ou en très faible éclairage. Intéressant pour son côté ludique, ce système donne des images au rendu très particulier (voir page précédente).

Remplacer un reflex ?

Les bridges peuvent parfaitement remplacer un reflex dans bon nombre de situations… mais pas toutes !

Le super zoom offre des grandissements équivalents à ceux d'un 400 mm (objectif onéreux et très encombrant en reflex). De plus, il possède une position macro qui permet de photographier des sujets de quelques centimètres (ici aussi le reflex impose un objectif spécial).

En pleine lumière, la qualité est bonne, la différence avec un reflex d'entrée de gamme n'est pas flagrante. Il est difficile de différencier les tirages produits par un bridge de 7 ou 8 mégapixels et ceux produits par un reflex de 6 Mpix.

La véritable différence réside dans les photos en basse lumière : les très petits capteurs des bridges sont plus bruités (ou alors le lissage est très fort) que les capteurs de plus grande taille des reflex. L'autofocus est aussi bien moins réactif que sur un reflex.

À partir de 400 ISO, la différence est flagrante et le reflex creuse l'écart de manière importante.

Pour de la photo en extérieur, la polyvalence du zoom et la bonne qualité des images permettent d'appréhender le bridge comme une alternative très crédible.

En intérieur, avec le flash intégré, reflex et bridge sont au même niveau : pas terrible ! En fait, il faut envisager la photo sans flash (400 ISO et plus) pour que le reflex se retrouve à nouveau à son avantage.

Bien entendu le reflex reste irremplaçable dès qu'on aborde la photo différemment : objectifs utra grands-angles ou très lumineux. La différence se fait alors au niveau du budget !

Le bridge constitue donc une solution intéressante pour qui cherche la polyvalence sans le poids. Comme d'habitude, tout cela reste une affaire de compromis. Qu'on se le dise, l'appareil idéal, totalement universel et pas trop cher, n'existe pas !

Vous êtes convaincu par l'utilité d'un bridge ? Reste maintenant à décider lequel choisir : Canon, Panasonic ou Sony ?… C'est l'objet des pages suivantes.

Pascal Miele

Panasonic FZ8 et Canon S5 IS, tous deux équipés d'un zoom x12 qui hélas ne démarre qu'à 36 mm… encore un effort à faire pour être un peu plus grand-angle.

Sur le terrain

Portrait en intérieur

Le zoom puissant permet de cadrer ses portraits de manière agréable… Une tentation à laquelle on succombe vite mais qui est un piège!

Le manque de lumière, même si l'on est situé près d'une fenêtre conduit vite à des images un peu floues, les temps de pose sont longs et la stabilisation n'y change rien: c'est généralement le sujet qui bouge et non le photographe. Il est possible de monter en sensibilité… mais alors le bruit devient très important. L'autofocus peine souvent en ambiance un peu sombre et l'appareil devient moins réactif. Ce type d'image permet au reflex de tirer avantage de son AF et du faible bruit à 400 et 800 ISO. L'autofocus du Canon un poil meilleur que celui des Panasonic et Sony avantage un peu le S5 IS.

Reste la solution du flash… ce sera net mais sans aucune ambiance et probablement avec des yeux rouges!

À l'intérieur sans flash : attention au flou !

À 1.600 ou 3.200 ISO : saisir l'ambiance.

Extérieur nocturne

L'image est très bruitée, surtout dans les zones sombres. Ce type de photo importe surtout par l'ambiance qui s'en dégage. Malgré les imperfections – bruit et manque de netteté –, le résultat est plaisant.

Avec un appareil reflex, le bruit est bien moins élevé mais reste présent. Les trois bridges s'en sortent de manière similaire avec la possibilité pour le Sony d'utiliser le système "nightshot" et ses images en noir et blanc.

Photographier sans avoir à s'approcher.

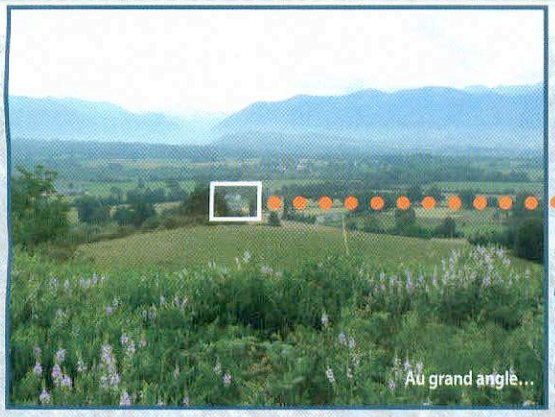
Animaux

Cette grenouille surveille la berge et ne demande qu'à disparaître. Avec un zoom puissant, il est possible de la photographier sans devoir s'approcher trop près… un domaine où le zoom prend toute son utilité. Le Sony avec un zoom x 15 est ici un peu avantagé.

De très gros plans sans difficulté !

Macrophoto

C'est l'un des avantages du numérique: la macrophoto est devenue très facile. Le zoom surpuissant de ces appareils n'offre pas des rapports extrêmes mais permet de s'approcher du sujet de manière suffisante. Canon et Sony présentent des performances voisines, le Panasonic est un peu moins performant sur des sujets très petits (inférieurs à 5 cm).



Le zoom ultra puissant permet de saisir un détail dans le paysage. Grâce à la stabilisation, l'image est nette même sans pied.

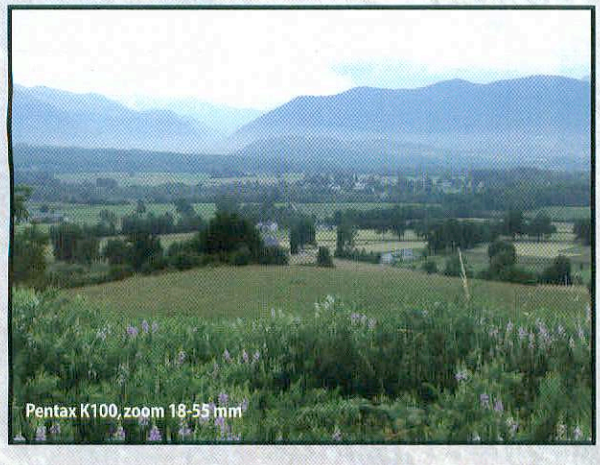
Du grand angle au super-télé : l'argument clé du "bridge camera"

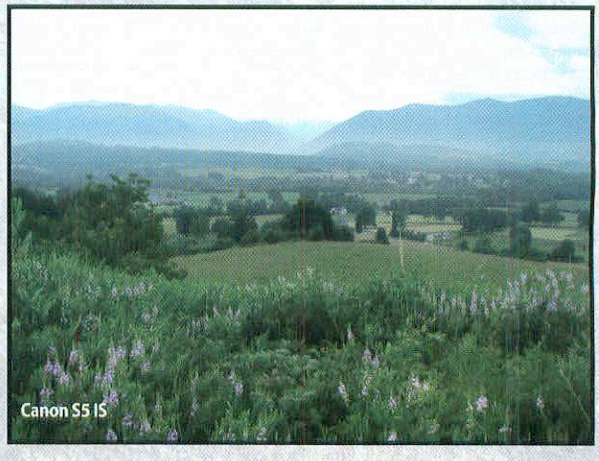
Rien de tel qu'un paysage et sa végétation pour mettre en évidence le piqué : objectif ou capteur de mauvaise qualité donnent une photo "molle".

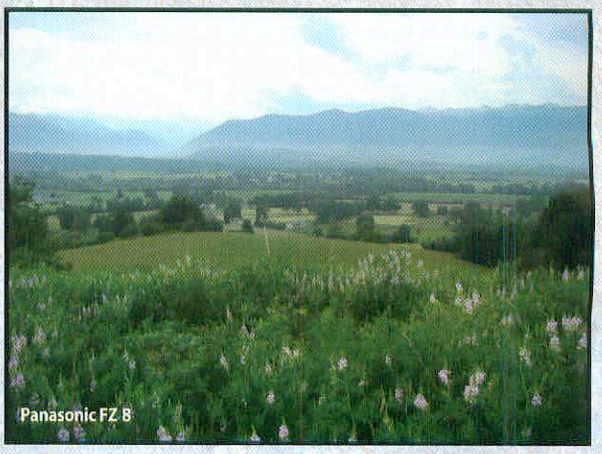
Nos trois modèles délivrent une image croustillante riche en détails dans les fleurs du premier plan ; les arbres ne se transforment pas en fouillis illisible. La focale mini détermine l'angle de champ le plus large. Le Sony voit un peu plus large (5,2 mm, équivalent à un 31 mm) que Canon ou Panasonic (équivalent 36 mm).

Une image réalisée avec un reflex 6 mégapixels d'un prix similaire (499 €) à celui des bridges testés montre que, pour un paysage en plein jour, la qualité est sensiblement équivalente.

La qualité de l'exposition est bonne dans tous les cas avec un avantage pour le Panasonic qui, sans assombrir de manière notable le premier plan, a su garder du détail dans le ciel pourtant très clair.







Canon Powersot S5 IS

Nouvelle mouture du bridge version Canon, le S5 IS comporte un certain nombre d'atouts séduisants.

Canon possède un catalogue bien fourni, chaque famille d'appareils est représentée par au moins un modèle. Non seulement la marque est présente dans tous les secteurs mais souvent avec les plus grosses ventes.

Le S5 IS continue sur la lancée des S précédents conservant certaines caractéristiques importantes de la série comme le zoom puissant et stabilisé (présent depuis longtemps chez Canon) ou l'écran arrière orientable qui facilite les cadrages délicats.

Au rang des agacements, on notera que Canon n'a toujours pas prévu de mémoire interne : sans carte pas de photos.

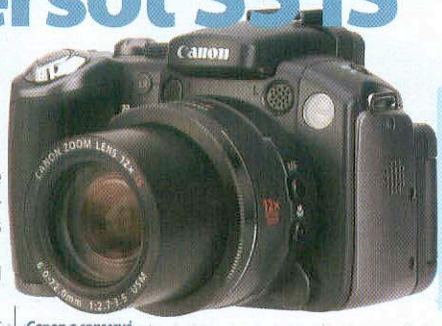
Simple et pratique, l'ergonomie suit la logique Canon : touche *Menu* pour les réglages de base de l'appareil et touche *Func* pour ce qui concerne directement la prise de vue. Le système devrait logiquement éviter la multiplication des touches, or ce n'est pas le cas.

L'AF est plutôt rapide et l'appareil assez réactif : bravo.

Canon a doté le S5 IS des améliorations récentes : sensibilité élevée (1.600 ISO) et détection de visages, les tendances du moment.

Le prix est un peu élevé.

Capteur	CCD 1/2,5 - 8 Mpix
Objectif	f/2,7-3,5 • 6-72 mm (36-432)
Macro	2 x 3 cm
Écran LCD	6,4 cm, 210.000 pixels
Exposition	Auto, PASM, 10 Scènes
ISO	Auto, 80, 100, 200, 400, 800, 1.600 ISO
Balance du blanc	Auto + 6 préréglages
Carte mémoire	SD
Connectique	USB2, vidéo
Alimentation	4 piles ou accus AA
Dimensions	117 x 80 x 80 mm
Poids (complet)	560 g
Prix	500 €



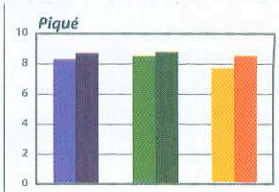
Canon a conservé pour le S5 la forme générale de la série. Tout ou presque a changé à l'intérieur mais à l'extérieur les modifications sont mineures!

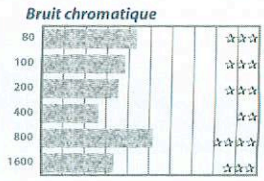
Chasseur d'Images APPROUVE Été 2007

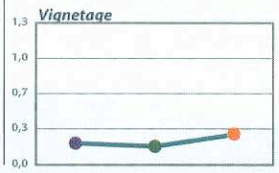
On applaudit
- Plutôt réactif (pour un bridge!)
- Zoom de qualité
- Écran orientable

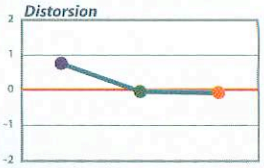
On aime moins
- Courte focale trop longue (36 mm)
- Viseur très perfectible
- Assez cher (500 €)

Cote d'amour C.I. .....









Panasonic Lumix FZ 8

La série FZ de Panasonic est une valeur sûre, voici la version 8 avec un zoom x12 et un capteur de 7 mégapixels.

Les FZ se suivent et se ressemblent, le FZ8 reprend le même zoom (équivalent 36-432 mm) que les FZ7 et FZ5. La modification la plus visible réside dans le capteur qui, d'une génération à l'autre, monte en résolution.

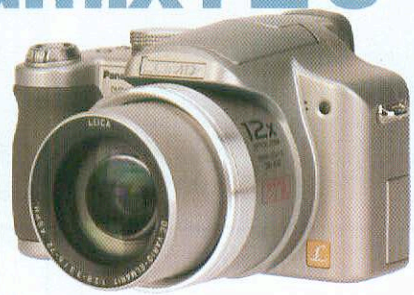
Si l'on procède à un examen attentif, on peut constater qu'il n'y a pas que la résolution qui change : chaque nouvelle version s'accompagne d'améliorations. Ainsi le FZ8 propose une sensibilité de 1.250 ISO quand les autres modèles se limitaient à 400 ISO. On dispose même d'une sensibilité de 3.200 ISO avec le mode haute sensibilité.

Les performances sont très correctes avec les habituelles forces et faiblesses de ce type d'appareil.

Le zoom est puissant (hélas un peu long en courte focale) mais avec un autofocus qui peine un peu en ambiance sombre, la visée électronique reste perfectible. Toutefois, comme souvent avec les bridges, l'ensemble offre des performances inégalées dans bien des situations, ce qui enchantera beaucoup d'utilisateurs.

Avec ses 7 Mpix et son zoom moins puissant, le FZ8 est un peu en retrait face au Sony mais son prix de vente est bien moins élevé.

Capteur	CCD 1/2,5 - 7 Mpix
Objectif	f/2,8-3,3 • 6-72 mm (36-432)
Macro	4 x 6 cm
Écran LCD	6,4 cm, 210.000 pixels
Exposition	Auto, PASM, 20 Scènes
ISO	Auto, 100 à 1.250 ISO (3.200 mode Scène)
Balance du blanc	Auto + 8 préréglages
Carte mémoire	SD + 27 Mo interne
Connectique	USB, vidéo
Alimentation	1 accu Li-Ion
Dimensions	113 x 72 x 80 mm
Poids (complet)	370 g
Prix	330 €



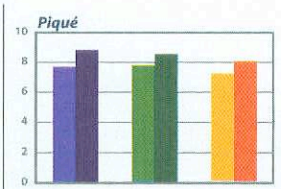
Le zoom est siglé Leica, une signature prestigieuse pour un objectif de bonne qualité. La focale minimum de 36 mm est un peu longue mais l'ouverture f/3,3 à 432 mm est un très bon point.

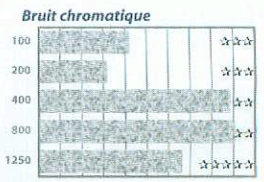
Chasseur d'Images APPROUVE Été 2007

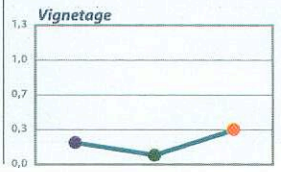
On applaudit
- Simplicité d'emploi
- Prix relativement modéré
- Position télé lumineuse f/3,3

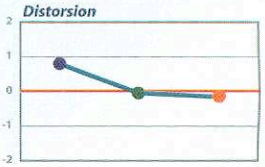
On aime moins
- AF "mou" en ambiance sombre
- Viseur perfectible
- Courte focale trop longue (36 mm)

Cote d'amour C.I. .....









Sony Cybershot H9

Après plusieurs bridges pas vraiment convaincants, Sony est de retour avec un H9 plutôt réussi.

Le H9 possède de solides arguments pour séduire, à commencer par son zoom x15 qui démarre à la focale de 31 mm: un modèle qui voit plus large que la moyenne.

L'écran arrière est de bonne taille et orientable vers le haut ou le bas: pratique pour les cadrages au ras du sol ou à bout de bras au dessus de la tête.

Loin d'être parfait, le viseur électronique est plutôt meilleur que la moyenne, surtout face à une scène contrastée.

La réactivité est assez bonne à condition que la mise au point soit déjà faite... mais le H9 comme tous les bridges fait le point en continu car sinon la visée est impossible.

En ambiance sombre, surtout avec des sujets peu contrastés, l'autofocus a un peu de mal à suivre... le point noir de tous les bridges auquel Sony n'échappe pas. Ces appareils ne sont pas à l'aise en photo d'intérieur.

La stabilisation est efficace et permet d'utiliser pleinement la focale de 465 mm.

Avec ses menus clairs et lisibles, l'appareil est agréable à utiliser. De plus, il est d'un très bon rapport qualité/prix.

Capteur	CCD 1/2,5 - 8 Mpix
Objectif	f/2,7-4,5 • 5,2-78 mm (31-465)
Macro	2 x 3 cm
Écran LCD	7,5 cm, 230.000 pixels
Exposition	Auto, PASM, 5 Scènes
ISO	Auto, 80, 100, 200, 400, 800, 1.600, 3.200 ISO
Balance du blanc	Auto + 6 préréglages
Carte mémoire	MS Duo + 31 Mo interne
Connectique	USB2, vidéo
Alimentation	1 accu Li-ion
Dimensions	110 x 84 x 86 mm
Poids (complet)	450 g
Prix	400 €

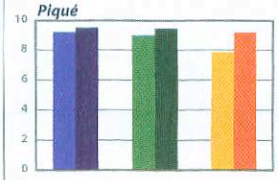
La forme est très classique et la finition de très haut niveau. Comme tous les modèles Sony, le H9 arbore la signature Carl Zeiss: la qualité est effectivement présente.

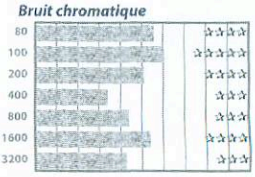
Chasseur d'Images APPROUVÉ Été 2007

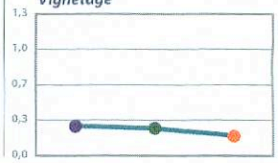
On applaudit
- Qualité de fabrication
- Zoom x 15 de 31 mm
- Très grand écran orientable
- Bonne ergonomie et menus clairs

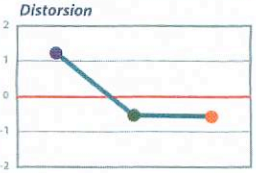
On aime moins
- AF "mou" en ambiance sombre
- Viseur... pas si mauvais que ça!

Cote d'amour C. I. ♀♀♀♀









Récapitulatif

Canon S5 IS

Fiche technique

Zoom	36-432 mm
Ouverture	f/2,7-3,5
Stabilisation	oui
Capteur	8 Mpix
Écran	6,4 cm
Mémoire	SD
Alimentation	4 piles ou accus AA
Prix	500 €

Points forts

Le zoom est plutôt rapide et l'appareil assez réactif, y compris en basse lumière. Un résultat peu fréquent avec les bridges.

Le S5 IS possède une ergonomie qui devrait plaire aux experts.

Points faibles

Les poussoirs sont nombreux: de quoi déconcerter les novices.

Le prix est relativement élevé.

Panasonic FZ8

Fiche technique

Zoom	36-432 mm
Ouverture	f/2,7-3,3
Stabilisation	oui
Capteur	7 Mpix
Écran	6,4 cm
Mémoire	SD + 27 Mo
Alimentation	1 accu Li-ion
Prix	330 €

Points forts

Le zoom reste lumineux en longue focale, associé au stabilisateur cela ouvre des possibilités intéressantes.

Le FZ 8 est simple d'emploi: agréable pour les débutants.

Le prix est plutôt modéré.

Points faibles

Écran non orientable: bien moins confortable pour les cadrages difficiles.

L'autofocus est "mou".

Sony H9

Fiche technique

Zoom	31-465 mm
Ouverture	f/2,7-4,5
Stabilisation	oui
Capteur	8 Mpix
Écran	7,5 cm
Mémoire	MS Duo + 31 Mo
Alimentation	1 accu Li-ion
Prix	400 €

Points forts

Le zoom est puissant (x 15) avec une courte focale assez large (31 mm).

L'écran arrière est très large et orientable.

Le viseur, sans être extraordinaire, est plutôt meilleur que la moyenne.

Excellent rapport performances/prix.

Point faible

L'autofocus a la "molesse" habituelle des bridges.

30 compacts pour l'été

Un compact pour les vacances ? Quelle bonne idée ! À ceci près qu'entre les 600 modèles disponibles, il n'est pas facile de choisir ! Voici notre sélection…

La gamme des compacts présents sur le marché est si large qu'il est difficile de faire son choix. Voici donc le récapitulatif des tests parus dans C.I. ces derniers mois afin d'éclaircir la situation.

Comme toujours lors des récapitulatifs, certains appareils manquent à l'appel. Nous essayons de passer en revue les modèles les plus significatifs mais il y a toujours, ici ou là, un compact qui nous échappe : il y a tant de modèles en vente que les examiner tous est impossible.

Les prix indiqués sont ceux pratiqués aujourd'hui, le Lecteur pourra constater une différence (à la baisse) avec ce qui a été publié dans le test original. On constate toutefois qu'assez peu de modèles ont subi une chute de tarif importante, *les ajustements* sont souvent inférieurs à 15 %. Ceci explique pourquoi le nombre d'étoiles n'a pas été modifié.

Les 30 compacts ont tous été testés en détail par le C.I.-Lab : l'objectif, le capteur, la simplicité d'emploi, etc. Rien n'a été laissé de côté afin de vous aider à choisir.

Grandes tendances

Les compacts de début 2007 gagnent en sensibilité : 800 ISO est devenu un standard, 1.600 ISO est fréquent et on trouve des appareils qui annoncent 3.200 ISO.

Le FE-250 d'Olympus affiche même 10.000 ISO… les reflex pro n'en font pas autant ! Il faut reconnaître qu'à ces sensibilités record la qualité est peu élevée. Il est prudent de se limiter au format 10 x 15… à 10.000 ISO c'est même limite !

Panasonic a généralisé le 28 mm, d'autres marques comme Samsung commencent à suivre. Le grand-angle n'interdit pas un zoom puissant : x 10 sur le TZ3 et même x 18 pour l'Olympus SP 550 UZ.

La reconnaissance de visage permet d'améliorer les performances de l'autofocus : pas besoin qu'un portrait soit cadré en plein milieu pour y faire la mise au point. Ce système a été inauguré il y a près de deux ans par Nikon mais la technologie, trop jeune, était peu performante : aujourd'hui ça marche plutôt bien et beaucoup de fabricants s'y mettent (Fuji, Canon, Casio…).

À côté de ces avancées très visibles, d'autres technologies sont plus discrètement présentes : le traitement des images a fait de gros progrès. Les hautes sensibilités sont possibles car le lissage du bruit s'est nettement amélioré mais ce n'est que la partie visible de l'iceberg. Ce lissage évolué intervient aussi aux faibles ISO et améliore la qualité générale des images.

La rapidité de traitement des processeurs permet des rafales avec un plus grand nombre de vues et en mode vidéo la durée n'est souvent limitée que par la capacité de la carte mémoire.

Faire son choix

Si autant de modèles existent c'est parce que chaque fabricant veut sa part du gâteau mais c'est aussi parce que les utilisateurs ont des besoins très variés.

Le marché est cruel, si un modèle était réellement universel et nettement meilleur que les autres, il serait rapidement seul à survivre. Or, ce n'est pas le cas, l'offre est abondante et d'une grande diversité. Cette variété va de pair avec les pratiques très différentes des utilisateurs.

Avant de choisir un appareil, pensez donc à fixer vos priorités :

- Le prix envisagé.
- Le type d'usage : intérieur (fêtes, réunions de familles…), extérieur (voyages, vacances…) ou les deux.
- Le type de photos (famille, amis ou plutôt monuments, paysages, animaux farouches…).
- Un appareil disponible en permanence dans la poche ou un appareil qu'on emporte quand on sait qu'on va faire des photos.
- Un modèle ultra-simple ou un modèle permettant de régler vitesse, diaphragme et sensibilité.
- Un simple "enregistreur de souvenirs" ou un compact capable d'ajouter des cadres, de proposer des effets de couleurs ou autres interventions plus ludiques que photographiques.

Cernez vos besoins avant de choisir, vous éviterez ainsi de faire fausse route, séduit par tel gadget ou telle fonction intéressante mais dont vous n'avez pas vraiment besoin.

Le nombre élevé de modèles obtenant 4 étoiles lors des tests prouve qu'il existe beaucoup de bons appareils ; mais les 5 étoiles sont rares (un seul : l'Ixus 950)… difficile d'être excellent !

En plein soleil, tous ces compacts délivrent de belles images. C'est à l'intérieur sans flash, de loin avec le zoom ou en cas d'agrandissement que les choses se gâtent : tous ne sont pas égaux. Les tests sont là pour vous aider à faire le tri.

Pascal Miele

Canon Powershot **A460**

Capteur	5 Mpix
Ouverture	f/2,8-5,8
Focale (équiv.)	38-152 mm
Macro	2,5 x 3 cm
Écran ACL	5,1 cm, 86.000 pixels
Exposition	Auto, Manuel
Scènes	8
ISO	Auto, 80 à 400
Bal. blanc	Auto, 6 préréglages
Mémoire	SD + 16 Mo
Connectique	USB - AV
Alimentation	2 piles ou accus AA
Dimensions	106 x 52 x 41 mm
Poids (complet)	210 g
Prix	120 €
Testé dans C.I.	292

On applaudit

- Qualité de l'objectif: très bonnes performances à toutes les focales
- Qualité de construction et finition
- Le prix!

On aime moins

- Distorsion en courte focale
- Commande du zoom perfectible

Un modèle économique aux performances intéressantes.

Cote d'amour C.I. .....

Canon Powershot **A550**

Capteur	7 Mpix
Ouverture	f/2,6-5,5
Focale (équiv.)	35-140 mm
Macro	2 x 3 cm
Écran ACL	5,1 cm, 86.000 pixels
Exposition	Auto, Manuel
Scènes	11
ISO	Auto, 80 à 800
Bal. blanc	Auto, 6 préréglages
Mémoire	SD + 16 Mo
Connectique	USB - AV
Alimentation	2 piles ou accus AA
Dimensions	92 x 64 x 44 mm
Poids (complet)	210 g
Prix	150 €
Testé dans C.I.	292

On applaudit

- Qualité d'image
- Ergonomie générale
- Simplicité d'emploi
- Qualité de fabrication

On aime moins

- Mode manuel indigent
- Distorsion en position grand-angle

Un économique avec des fonctions "expert".

Cote d'amour C.I. .....

Fuji Finepix **S9600**

Capteur	9 Mpix
Ouverture	f/2,8-4,9
Focale (équiv.)	28-300 mm
Macro	7 x 10 cm
Écran ACL	5,1 cm, 235.000 pixels
Exposition	Auto, PASM
Scènes	5
ISO	Auto, 80 à 1.600
Bal. blanc	Auto, 8 préréglages
Mémoire	xD-CF + 20 Mo
Connectique	USB2 - AV
Alimentation	4 piles ou accus AA
Dimensions	128 x 93 x 129 mm
Poids (complet)	750 g
Prix	380 €
Testé dans C.I.	292

On applaudit

- Très bon piqué du zoom
- Ergonomie générale
- Autofocus rapide (pour un bridge!)
- Bonne réactivité

On aime moins

- Visée électronique
- Pas de stabilisation optique
- Écran orientable seulement dans le plan vertical

Le bridge à l'aise en basses lumières.

Cote d'amour C.I. .....

Panasonic Lumix **FX30**

Capteur	7 Mpix
Ouverture	f/2,8-5,6
Focale (équiv.)	28-100 mm
Macro	3 x 4 cm
Écran ACL	6,4 cm, 207.000 pixels
Exposition	Auto
Scènes	20
ISO	Auto, 80 à 1.250
Bal. blanc	Auto, 5 préréglages
Mémoire	SD + 27 Mo
Connectique	USB - AV
Alimentation	1 accu Li-ion
Dimensions	95 x 52 x 22 mm
Poids (complet)	150 g
Prix	300 €
Testé dans C.I.	292

On applaudit

- Performances optiques
- Qualité de construction
- Simplicité d'emploi
- Fonctions "intelligentes"

On aime moins

- Lissage à 1.250 ISO
- Lenteur de l'AF en faible lumière

Zoom 28 mm stabilisé.

Cote d'amour C.I. .....

Sony Cybershot **T100**

Capteur	8 Mpix
Ouverture	f/3,5-4,4
Focale (équiv.)	35-175 mm
Macro	1,6 x 2,2 cm
Écran ACL	7,5 cm, 230.000 pixels
Exposition	Auto
Scènes	9
ISO	Auto, 80 à 3.200
Bal. blanc	Auto, 6 préréglages
Mémoire	MS Duo + 31 Mo
Connectique	USB2 - vidéo HD
Alimentation	1 accu Li-ion
Dimensions	92 x 60 x 23 mm
Poids (complet)	170 g
Prix	350 €
Testé dans C.I.	293

On applaudit

- Qualité de fabrication
- Qualité du zoom
- Sortie vidéo HD
- Sensibilité de 3.200 ISO

On aime moins

- AF un peu mou en faible lumière
- Piètre qualité à 3.200 ISO

Affichage des photos en HD sur un téléviseur.

Cote d'amour C.I. .....

Canon Ixus **75**

Capteur	7 Mpix
Ouverture	f/2,8-4,9
Focale (équiv.)	35-105 mm
Macro	2,6 x 3,5 cm
Écran ACL	7,5 cm, 230.000 pixels
Exposition	Auto
Scènes	17
ISO	Auto, 80 à 1.600
Bal. blanc	Auto, 5 préréglages
Mémoire	SD
Connectique	USB2 - AV
Alimentation	1 accu Li-ion
Dimensions	86 x 55 x 19 mm
Poids (complet)	180 g
Prix	270 €
Testé dans C.I.	293

On applaudit

- Qualité de fabrication
- Simplicité d'emploi
- Qualité d'image

On aime moins

- 1.600 ISO "seulement"
- zoom 35-105 mm pas assez grand-angle

Petit et de très bonne qualité.

Cote d'amour C.I. .....

Kodak **V803**

Capteur	8 Mpix
Ouverture	f/2,8-4,7
Focale (équiv.)	35-105 mm
Macro	7,5 x 10 cm
Écran ACL	6,4 cm, 154.000 pixels
Exposition	Auto
Scènes	22
ISO	Auto, 80 à 1.600
Bal. blanc	Auto, 4 préréglages
Mémoire	SD + 24 Mo
Connectique	USB2 - AV - Dock
Alimentation	1 accu Li-ion
Dimensions	103 x 54 x 25 mm
Poids (complet)	160 g
Prix	170 €
Testé dans C.I.	293

On applaudit
- Grande simplicité d'emploi
- Qualité de construction
- Prix assez sage

On aime moins
- Zoom un peu long (36 mm)
- Design un peu "triste"

Pas trop cher et très simple d'emploi.

Cote d'amour C.I. ♥♥♥♥

Olympus **FE-250**

Capteur	8 Mpix
Ouverture	f/2,8-4,7
Focale (équiv.)	35-105 mm
Macro	4,5 x 6 cm
Écran ACL	6,4 cm, 230.000 pixels
Exposition	Auto
Scènes	13
ISO	Auto, 100 à 6.400 et 10.000
Bal. blanc	Auto,
Mémoire	xD + 19 Mo
Connectique	USB - AV
Alimentation	1 accu Li-ion
Dimensions	94 x 57 x 23 mm
Poids (complet)	130 g
Prix	230 €
Testé dans C.I.	293

On applaudit
- Qualité de fabrication
- 10.000 ISO!
- Zoom de bonne qualité

On aime moins
- Bon mais pas excellent (on devient difficile!)
- 10.000 ISO très "limite"

10.000 ISO... même si c'est juste pour du 10 x 15.

Cote d'amour C.I. ♥♥♥♥

Olympus **SP 550 UZ**

Capteur	7 Mpix
Ouverture	f/2,8-4,5
Focale (équiv.)	28-504 mm
Macro	2,5 x 3 cm
Écran ACL	6,4 cm, 230.000 pixels
Exposition	Auto, PASM
Scènes	23
ISO	Auto, 50 à 3.200
Bal. blanc	Auto, 6 préréglages
Mémoire	xD + 20 Mo
Connectique	USB - AV
Alimentation	4 piles ou accus AA
Dimensions	116 x 79 x 78 mm
Poids (complet)	460 g
Prix	480 €
Testé dans C.I.	293

On applaudit
- Objectif de grande amplitude (28-504 mm)
- Qualité du zoom stabilisé
- Ergonomie
- Sensibilité élevée

On aime moins
- Faible réactivité au zoom maxi
- Faiblesse du viseur électronique

Zoom x 18, 28 mm et plutôt simple d'emploi.

Cote d'amour C.I. ♥♥♥♥

Olympus Mju **760**

Capteur	7 Mpix
Ouverture	f/3,4-5,7
Focale (équiv.)	37-111 mm
Macro	3,5 x 5,5 cm
Écran ACL	6,4 cm, 230.000 pixels
Exposition	Auto
Scènes	22
ISO	Auto, 64 à 1.600
Bal. blanc	Auto, 6 préréglages
Mémoire	xD + 18 Mo
Connectique	USB - AV
Alimentation	1 accu Li-ion
Dimensions	99 x 54 x 25 mm
Poids (complet)	133 g
Prix	210 €
Testé dans C.I.	293

On applaudit
- Qualité de fabrication
- Design
- Simplicité d'emploi
- Qualité des images

On aime moins
- Zoom un peu long 37 mm
- Peu réactif en faible lumière

Joli, plutôt bon et en plus le prix a baissé.

Cote d'amour C.I. ♥♥♥♥

Olympus Mju **770 SW**

Capteur	7 Mpix
Ouverture	f/3,5-6,7
Focale (équiv.)	38-114 mm
Macro	3,2 x 4,5 cm
Écran ACL	6,4 cm, 230.000 pixels
Exposition	Auto
Scènes	24
ISO	Auto, 80 à 1.600
Bal. blanc	Auto, 6 préréglages
Mémoire	xD + 18 Mo
Connectique	USB - AV
Alimentation	1 accu Li-ion
Dimensions	92 x 60 x 21 mm
Poids (complet)	170 g
Prix	350 €
Testé dans C.I.	293

On applaudit
- Étanche à 10 m
- Des gadgets utiles: lampe macro et indicateur de profondeur
- Qualité des images

On aime moins
- Zoom un peu long 38 mm
- Piètre qualité à 3200 ISO

Étanche à 10 mètres et antichoc.

Cote d'amour C.I. ♥♥♥♥

Pentax Optio **W30**

Capteur	7 Mpix
Ouverture	f/3,3-4
Focale (équiv.)	38-114 mm
Macro	4 x 5 cm
Écran ACL	6,4 cm, 115.000 pixels
Exposition	Auto
Scènes	23
ISO	Auto, 64 à 3.200
Bal. blanc	Auto, 5 préréglages
Mémoire	SD + 22 Mo
Connectique	USB - AV
Alimentation	1 accu Li-ion
Dimensions	108 x 54 x 24 mm
Poids (complet)	155 g
Prix	250 €
Testé dans C.I.	293

On applaudit
- Étanche mais discret
- Bonnes performances
- Sensibilité élevée (3.200 ISO)

On aime moins
- Faible réactivité en ambiance sombre
- Piètre qualité à 3200 ISO

Étanche et pas tape-à-l'oeil.

Cote d'amour C.I. ♥♥♥♥

Pentax Optio **T30**

Capteur	7 Mpix
Ouverture	f/2,7-5,2
Focale (équiv.)	38-112 mm
Macro	9 x 13 cm
Écran ACL	7,5 cm, 230.000 pixels
Exposition	Auto
Scènes	14
ISO	Auto, 64 à 3.200
Bal. blanc	Auto, 5 préréglages
Mémoire	SD + 20 Mo
Connectique	USB - AV
Alimentation	1 accu Li-Ion
Dimensions	95 x 57 x 19 mm
Poids (complet)	135 g
Prix	220 €
Testé dans C.I.	293

On applaudit
- Qualité de l'objectif
- Qualité de construction
- Écran tactile
- Sensibilité de 3.200 ISO

On aime moins
- Faible réactivité en ambiance sombre
- Piètre qualité à 3.200 ISO

L'écran tactile rend le T30 très agréable d'emploi.

Cote d'amour C.I. .....

Pentax Optio **M30**

Capteur	7 Mpix
Ouverture	f/3,1-5,9
Focale (équiv.)	38-114 mm
Macro	4 x 5 cm
Écran ACL	6,4 cm, 115.000 pixels
Exposition	Auto
Scènes	12
ISO	Auto, 64 à 1.600
Bal. blanc	Auto, 5 préréglages
Mémoire	SD + 22 Mo
Connectique	USB2 - AV
Alimentation	1 accu Li-ion
Dimensions	97 x 57 x 18 mm
Poids (complet)	140 g
Prix	180 €
Testé dans C.I.	293

On applaudit
- Prix sage
- Qualité de construction
- Sensibilité de 3.200 ISO

On aime moins
- Focale un peu longue
- Objectif peu lumineux
- Piètre qualité à 3.200 ISO
- Un peu faible en grand-angle

Pas trop cher mais perfectible.

Cote d'amour C.I. .....

Panasonic Lumix **TZ3**

Capteur	7 Mpix
Ouverture	f/3,3-4,9
Focale (équiv.)	28-280 mm
Macro	5,5 x 7 cm
Écran ACL	7,5 cm, 230.000 pixels
Exposition	Auto
Scènes	21
ISO	Auto, 80 à 1.250
Bal. blanc	Auto, 5 préréglages
Mémoire	SD + 12 Mo
Connectique	USB2 - AV
Alimentation	1 accu Li-Ion
Dimensions	96 x 52 x 38 mm
Poids (complet)	155 g
Prix	380 €
Testé dans C.I.	293

On applaudit
- Qualité de construction
- Ergonomie générale
- Zoom x 10 stabilisé
- 28 mm

On aime moins
- Un compact un peu gros... mais il faut bien caser le zoom x 10 !

Un zoom x 10 qui tient dans la poche.

Cote d'amour C.I. .....

Chasseur d'Images APPROUVÉ Été 2007

HP **R-837**

Capteur	7 Mpix
Ouverture	f/3,5-7,4
Focale (équiv.)	39-118 mm
Macro	4,5 x 6 cm
Écran ACL	7,5 cm, 230.000 pixels
Exposition	Auto
Scènes	11
ISO	Auto, 100 à 400
Bal. blanc	Auto, 4 préréglages
Mémoire	SD + 32 Mo
Connectique	USB2 - AV
Alimentation	1 accu Li-Ion
Dimensions	100 x 66 x 27 mm
Poids (complet)	180 g
Prix	250 €
Testé dans C.I.	293

On applaudit
- Qualité écran LCD
- Simplicité d'emploi
- Utilisable sans ordinateur

On aime moins
- 400 ISO seulement
- Niveau de bruit un peu élevé (mais sans lissage marqué)

Idéal pour ceux que l'ordinateur intimide.

Cote d'amour C.I. .....

Nikon Coolpix **P5000**

Capteur	10 Mpix
Ouverture	f/2,7-5,3
Focale (équiv.)	36-126 mm
Macro	3,8 x 5 cm
Écran ACL	6,4 cm, 230.000 pixels
Exposition	Auto, PASM
Scènes	16
ISO	Auto, 64 à 3.200
Bal. blanc	Auto, 6 préréglages
Mémoire	SD + 21 Mo
Connectique	USB - AV
Alimentation	1 accu Li-Ion
Dimensions	98 x 65 x 41 mm
Poids (complet)	230 g
Prix	350 €
Testé dans C.I.	294

On applaudit
- Qualité de fabrication
- Qualité du zoom
- Facilité d'emploi
- Sensibilité de 3.200 ISO
- Présence d'un viseur

On aime moins
- Peu réactif
- Zoom seulement 36 mm

Un viseur et 10 mégapixels... mais pas assez réactif.

Cote d'amour C.I. .....

Ricoh Caplio **R6**

Capteur	7 Mpix
Ouverture	f/3,3-5,2
Focale (équiv.)	28-200 mm
Macro	1,8 x 2,5 cm
Écran ACL	6,8 cm, 230.000 pixels
Exposition	Auto
Scènes	10
ISO	Auto, 64 à 1.600
Bal. blanc	Auto, 6 préréglages
Mémoire	SD + 58 Mo
Connectique	USB2 - AV
Alimentation	1 accu Li-Ion
Dimensions	98 x 55 x 25 mm
Poids (complet)	155 g
Prix	300 €
Testé dans C.I.	294

On applaudit
- Qualité de fabrication
- Qualité du zoom
- Facilité d'emploi
- Qualité des images
- Zoom 28 mm

On aime moins
- Zoom f/3,3 (mais peu encombrant)
- Faible qualité à 800 et 1.600 ISO

Un appareil très compact avec un zoom 28-200 mm.

Cote d'amour C.I. .....

Chasseur d'Images APPROUVÉ Été 2007

Canon Powershot **A570**

Capteur	7 Mpix
Ouverture	f/2,6-5,5
Focale (équiv.)	35-140 mm
Macro	3,8 x 5 cm
Écran ACL	6,4 cm, 115.000 pixels
Exposition	Auto, PASM
Scènes	14
ISO	Auto, 80 à 1.600
Bal. blanc	Auto, 6 préréglages
Mémoire	SD
Connectique	USB2 - AV
Alimentation	2 piles ou accus AA
Dimensions	90 x 65 x 43 mm
Poids (complet)	220 g
Prix	230 €
Testé dans C.I.	294

On applaudit
- Qualité de fabrication
- Qualité du zoom
- Ergonomie
- Nombreuses possibilités
- Viseur

On aime moins
- Zoom pas assez grand-angle
- Mode manuel peu informatif

Très polyvalent, de bonne qualité et pas trop cher.

Cote d'amour C.I. ♥♥♥♥

Casio Exilim **Z1050**

Capteur	10 Mpix
Ouverture	f/2,8-5,1
Focale (équiv.)	38-114 mm
Macro	3,8 x 5 cm
Écran ACL	6,6 cm, 115.000 pixels
Exposition	Auto
Scènes	38
ISO	Auto, 80 à 800
Bal. blanc	Auto, 6 préréglages
Mémoire	SD + 15 Mo
Connectique	USB2 - AV
Alimentation	1 accu Li-ion
Dimensions	91 x 58 x 24 mm
Poids (complet)	230 g
Prix	230 €
Testé dans C.I.	294

On applaudit
- Qualité de fabrication
- Ergonomie et simplicité d'emploi
- Qualité du zoom
- Modes "Best shot" ingénieux
- Très réactif

On aime moins
- La couleur "audacieuse"!

Un ultra compact 10 Mpix.

Cote d'amour C.I. ♥♥♥♥

Casio Exilim **V7**

Capteur	7 Mpix
Ouverture	f/3,4-5,3
Focale (équiv.)	38-266 mm
Macro	6,7 x 9 cm
Écran ACL	6,4 cm, 230.000 pixels
Exposition	Auto
Scènes	33
ISO	Auto, 64 à 800
Bal. blanc	Auto, 6 préréglages
Mémoire	SD + 11 Mo
Connectique	USB2 - AV
Alimentation	1 accu Li-ion
Dimensions	96 x 60 x 26 mm
Poids (complet)	180 g
Prix	330 €
Testé dans C.I.	294

On applaudit
- Qualité de fabrication
- Très bon rapport zoom/encombrement
- Agréable d'emploi
- Bonne réactivité

On aime moins
- Zoom un peu trop long (38 mm)

Le zoom x 7 est puissant et l'appareil minuscule.

Cote d'amour C.I. ♥♥♥

Casio Exilim **Z75**

Capteur	7 Mpix
Ouverture	f/3,1-5,9
Focale (équiv.)	38-114 mm
Macro	6,5 x 9 cm
Écran ACL	6,6 cm, 115.000 pixels
Exposition	Auto
Scènes	34
ISO	Auto, 50 à 400
Bal. blanc	Auto, 6 préréglages
Mémoire	SD + 8 Mo
Connectique	USB2 - AV
Alimentation	1 accu Li-ion
Dimensions	96 x 61 x 20 mm
Poids (complet)	140 g
Prix	180 €
Testé dans C.I.	294

On applaudit
- Qualité de construction
- Simplicité d'emploi
- Performances optiques

On aime moins
- Mode "Easy" accessible par le menu (pas d'accès direct)
- Limité à 400 ISO en mode auto

Un utra compact sans histoire à prix sage.

Cote d'amour C.I. ♥♥♥

Lidl Nytech **DS7210**

Capteur	7 Mpix
Ouverture	f/2,8-5,2
Focale (équiv.)	38-114 mm
Macro	10 x 13 cm
Écran ACL	6,4 cm
Exposition	Auto, PASM
Scènes	12
ISO	Auto, 50 à 400
Bal. blanc	Auto, 8 préréglages
Mémoire	SD + 8 Mo
Connectique	USB - AV
Alimentation	1 accu Li-ion
Dimensions	90 x 56 x 23 mm
Poids (complet)	130 g
Prix	149 €
Testé dans C.I.	294

On applaudit
- Qualité de fabrication
- Qualité du zoom
- Simplicité d'emploi
- Garantie 3 ans
- Prix

On aime moins
- Accès aux modes Scènes peu évident
- Disponible à la vente pendant peu de temps

Pas cher mais d'une qualité très satisfaisante.

Cote d'amour C.I. ♥♥♥♥

Nikon Coolpix **S200**

Capteur	7 Mpix
Ouverture	f/3,1-5,9
Focale (équiv.)	38-114 mm
Macro	6,5 x 9 cm
Écran ACL	6,4 cm, 154.000 pixels
Exposition	Auto,
Scènes	15
ISO	Auto, 50 à 1.000
Bal. blanc	Auto, 6 préréglages
Mémoire	SD + 20 Mo
Connectique	USB - AV
Alimentation	1 accu Li-ion
Dimensions	92 x 57 x 19 mm
Poids (complet)	125 g
Prix	190 €
Testé dans C.I.	294

On applaudit
- Qualité de fabrication
- Grande simplicité d'emploi
- Zoom stabilisé
- Prix plutôt sage (pour un Nikon !)

On aime moins
- Zoom un peu long (38 mm)
- Piqué un peu faible en courte focale

Zoom stabilisé et ultra compact.

Cote d'amour C.I. ♥♥♥

Nikon Coolpix **L12**

Capteur	7 Mpix
Ouverture	f/2,8-4,7
Focale (équiv.)	35-105 mm
Macro	9 x 14 cm
Écran ACL	6,4 cm, 115.000 pixels
Exposition	Auto
Scènes	14
ISO	Auto, (80 à 1.600)
Bal. blanc	Auto, 5 préréglages
Mémoire	SD + 21 Mo
Connectique	USB - AV
Alimentation	2 piles ou accu AA
Dimensions	91 x 61 x 26 mm
Poids (complet)	130 g
Prix	160 €
Testé dans C.I.	294

On applaudit
- Qualité de fabrication
- Grande simplicité d'emploi
- Objectif de bonne qualité
- Prix

On aime moins
- Pas assez réactif
- Menus peu séduisants

Un Nikon assez efficace et pas cher.

Cote d'amour C.I. ♀♀♀♀

Canon Ixus **950 IS**

Capteur	8 Mpix
Ouverture	f/2,8-5,5
Focale (équiv.)	35-140 mm
Macro	2,7 x 3,5 cm
Écran ACL	6,4 cm, 230.000 pixels
Exposition	Auto
Scènes	11
ISO	Auto, 80 à 1.600 ISO
Bal. blanc	Auto, 6 préréglages
Mémoire	SD
Connectique	USB2 - AV
Alimentation	1 accu Li-Ion
Dimensions	91 x 57 x 27 mm
Poids (complet)	230 g
Prix	350 €
Testé dans C.I.	295

On applaudit
- Qualité de fabrication
- Simplicité d'emploi
- Qualité des images
- Bons résultats à 800 ISO
- Stabilisation

On aime moins
- Zoom seulement 35 mm
- Yeux rouges à corriger de manière systématique

Nouvelle version de l'Ixus, 8 Mpix et zoom stabilisé.

Cote d'amour C.I. ♀♀♀♀♀

Samsung **L74** wide

Capteur	7 Mpix
Ouverture	f/2,8-5,6
Focale (équiv.)	28-100 mm
Macro	5 x 7 cm
Écran ACL	7,6 cm, 230.000 pixels
Exposition	Auto
Scènes	16
ISO	Auto, 80 à 1.600 ISO
Bal. blanc	Auto, 5 préréglages
Mémoire	SD + 450 Mo
Connectique	USB2 - AV
Alimentation	1 accu Li-Ion
Dimensions	105 x 62 x 22 mm
Poids (complet)	185 g
Prix	270 €
Testé dans C.I.	295

On applaudit
- Zoom 28 mm
- Ergonomie (écran tactile)
- Très nombreuses fonctions
- Qualité optique
- Mémoire interne (450 Mo)

On aime moins
- Réactivité perfectible
- Faible qualité à 800 et 1.600 ISO

Écran tactile et zoom 28 mm.

Cote d'amour C.I. ♀♀♀♀

Samsung **i70**

Capteur	7 Mpix
Ouverture	f/3,3-4,5
Focale (équiv.)	38-114 mm
Macro	1,6 x 2,5 cm
Écran ACL	7,6 cm 230.000 pixels
Exposition	Auto
Scènes	16
ISO	Auto, 80 à 1.000 ISO
Bal. blanc	Auto, 6 préréglages
Mémoire	SD + 10 Mo
Connectique	USB2 - AV
Alimentation	1 accu Li-Ion
Dimensions	90 x 61 x 22 mm
Poids (complet)	180 g
Prix	270 €
Testé dans C.I.	295

On applaudit
- Esthétique
- Qualité de construction
- Réactivité

On aime moins
- Zoom 38 mm
- Pavé de commande peu agréable
- Un peu bruité

Joli mais les images sont un peu bruitées.

Cote d'amour C.I. ♀♀♀

Samsung **i7**

Capteur	7 Mpix
Ouverture	f/3,5-4,5
Focale (équiv.)	38-114 mm
Macro	1 x 1,5 cm
Écran ACL	7,6 cm, 230.000 pixels
Exposition	Auto
Scènes	16
ISO	Auto, 80 à 1.600 ISO
Bal. blanc	Auto, 5 préréglages
Mémoire	SD + 450 Mo
Connectique	USB2 - AV
Alimentation	1 accu Li-Ion
Dimensions	101 x 61 x 23 mm
Poids (complet)	210 g
Prix	300 €
Testé dans C.I.	295

On applaudit
- Ergonomie (écran tactile)
- Très nombreuses fonctions (mp3 - vidéo)
- Bonne qualité générale
- Mémoire interne (450 Mo)

On aime moins
- Lissage un peu fort
- Réactivité perfectible
- Zoom un peu long (38 mm)

Baladeur mp3, vidéo et appareil photo.

Cote d'amour C.I. ♀♀♀

Photophone Nokia **N95**

Capteur	5 Mpix
Ouverture	f/2,8
Focale (équiv.)	35 mm
Macro	4 x 6 cm
Écran ACL	6,6 cm, 76.800 pixels
Exposition	Auto
Scènes	6
ISO	Auto
Bal. blanc	Auto, 4 préréglages
Mémoire	micro SD + 160 Mo
Connectique	USB2 - Bluetooth
Alimentation	1 accu Li-Ion
Dimensions	100 x 53 x 19 mm
Poids (complet)	120 g
Prix	680 €
Testé dans C.I.	295

On applaudit
- Fonction téléphone!
- GPS, mp3, etc.
- Qualité des images plutôt élevée… pour un téléphone

On aime moins
- Le très important retard au déclenchement, qui compromet toute prise de vues sur le vif!
- Le prix, bien sûr…

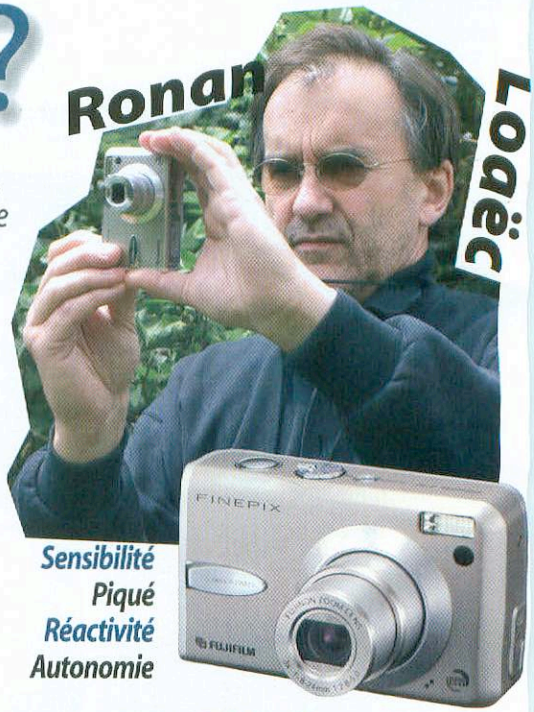
D'abord un téléphone, mais la partie photo est honorable.

Cet appareil n'est pas un compact traditionnel, lui donner une Cote d'amour C.I. a peu de sens.

On a torturé les p'tits gars de la rédaction…

Quels compacts utilisent-ils ?

À longueur d'année, ils nous abreuvent de leurs tests et de leurs conseils. Mais, c'est bien connu, les conseilleurs ne sont pas les payeurs ! Pour cette raison, on a séquestré les p'tits gars de la rédaction pour les obliger à avouer quels compacts ils utilisent à leurs heures de loisirs. Non mais !



Sensibilité
Piqué
Réactivité
Autonomie

Guy-Michel
Un compact pour les bons moments de la vie

Dès qu'un nouveau compact arrive à la rédaction, j'utilise mon privilège de chef pour le subtiliser en lâchant un triomphant *"S'il est bien, je le garde !"*.

Plus personne ne s'en inquiète car l'objet est en général très vite de retour, tellement il m'a déçu ! La plupart des compacts sont des machines à yeux rouges et à photos floues ; ils sont trop lents et manquent de sensibilité pour photographier les bons moments de la vie, alors que c'est justement pour ces occasions qu'on les choisit !

A titre personnel, je reste fidèle à mon vieux Minox 35 GT (en n & b) et à un Nikon Coolpix 995 qui a bien vieilli côté performances mais dont l'ergonomie et l'agrément n'ont jamais été égalés. Au bureau, il me sert à faire les photos instantanées dont on a besoin dix fois par jour.

Je viens d'acheter un Ixus 950 IS. C'est une belle synthèse prix, compacité, performances et c'est un excellent compagnon de poche. Je regrette juste qu'il ne soit pas étanche… comme un Olympus Mju.

De la sensibilité SVP !
Déclenchement rapide
Grand angle et AF rapide
Toujours prêt… et vite !

1.600 ISO sinon rien !

J'ai l'habitude d'avoir un appareil sur moi, sorte de bloc-notes toujours prêt. A mes yeux, le compact idéal a (presque) existé : un Nikon 28Ti chargé en négatif couleur 400 ou 800 ISO ! Ses avantages ? un grand-angle de qualité assez lumineux (28 mm f/2,8).

J'attends son équivalent numérique, probablement en vain. Faute de grives… je me suis donc rabattu sur un compromis satisfaisant :

- compacité permettant d'oublier l'appareil au fond d'une poche;
- résolution suffisante pour le A4, voire le A3 (6 mpix minimum);
- peu bruité : je veux pouvoir l'utiliser à 800 ISO, voire 1.600 ISO en A4;
- faute de focale fixe lumineuse, va pour un zoom. L'idéal : le 28 mm, mais un 35 mm passe… s'il pique !
- la mise au point est obligatoirement AF ? alors qu'il soit réactif !

J'ai donc craqué, après un Fuji F10, pour un F30 dont j'apprécie le dosage du flash intégré en haute sensibilité. *Reproche principal* : pas de viseur ! Et le délai entre deux déclenchements au flash. En revanche, l'autonomie est énorme.

Depuis cet achat, j'ai eu l'occasion d'apprécier le F31 et sa " détection de visages"… la nouvelle puce est surpuissante et ça se sent côté réactivité.

Du reste, j'hésiterais avec une autre nouveauté qui comporte le même dispositif de détection de visages, l'Ixus 950IS. Avantage : il dispose d'un stabilisateur et d'un viseur. Inconvénient : l'image est bruitée à 800 ISO et "limite" à 1.600 !

Jean Guy Couteau

Mon compact : mon reflex !

Je n'ai pas de compact numérique et dans le passé je n'avais pas de compact argentique. Mon reflex m'accompagne partout.

Pour voir ce que vaut un compact j'ai utilisé un bridge équipé d'un zoom 400 mm afin de savoir si je pouvais en faire quelque chose… mais il était là en plus du reflex!

Le poids et la compacité sont de réels avantages et le zoom est intéressant mais le retard au déclenchement est très pénalisant en photo animalière.

Le viseur électronique est vraiment difficile à utiliser: on est loin du confort du reflex.

Moi qui ai changé mon 300D à cause de ses 400 ISO trop bruités, j'ai beaucoup de mal avec les sensibilités élevées des compacts: passé 200 ISO je trouve que c'est inutilisable! Les A4 réalisés à la sensibilité minimum sont plutôt jolis.

Zoom puissant
Réactif
Peu bruité à 800 ISO

Pascal Druel

Réactivité
Capteur APS-C
Format Raw
Focale fixe lumineuse

Le compact dont je rêve n'existe pas encore !

L'idée de remplacer en certaines circonstances (prise de vues « souvenir » et « blocnotes ») mes reflex (argentique et numérique) est attirante. Malheureusement, aucun des photoscopes que j'ai testé ne m'a encore séduit.

Pourtant, je me prends parfois à rêver d'un compact du genre « Minox 35 GT numérique » qui serait capable d'offrir une qualité d'image comparable à celle d'un reflex tout en sachant se faire oublier au fond d'une poche! Cahier des charges d'un tel appareil:

- Objectif de qualité, à focale fixe et grande ouverture (équivalent d'un 28 mm ou 35 mm f/2,8 en format 24 x 36).
- Format Raw obligatoire.
- Capteur APS-C.
- 1.600 ISO exploitables.
- Viseur optique (même sommaire): j'aimerai un appareil photo compact, pas une « Game boy ».
- Prix: 500 à 600 € (soyons réaliste, la miniaturisation à un prix).
- Mode M (plus éventuellement mode A).

Une fois le rêve terminé, quand je redescends sur terre, je me rends alors à l'évidence: un tel produit a très peu de chance de voir le jour car il se vendrait peu! En effet, aux yeux de la plupart des utilisateurs de photoscopes, entre un compact à zoom optique x 10 et un autre à focale fixe, il n'y a pas… « photo »! J'ai toutefois un doute: suis-je donc le seul à espérer un photoscope APS-C à focale fixe et grande ouverture?

Ne pas s'encombrer

Je n'ai pas d'appareil en permanence sur moi, tant pis si je laisse passer une photo, c'est la vie… l'humanité a vécu sans mes images, elle continuera!

Je fais peu de photos mais je les tire en grand format: tout le contraire de l'uasge d'un compact.

Quand je dois faire des photos qui ne finiront pas en grand format, souvent des photos utilitaires, le compact est parfait, je suis très heureux de ne pas devoir m'encombrer d'un reflex.

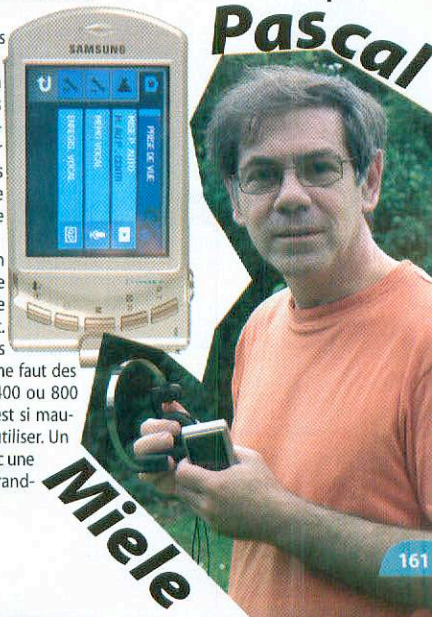
Faute de temps pour l'utiliser je n'ai pas de compact à moi: trop d'appareils en test à utiliser ! J'arrive parfois à avoir deux ou trois modèles différents sur moi: ce sont eux que j'utilise au quotidien.

Pour une utilisation en extérieur n'importe quel modèle simple d'emploi me convient. À l'intérieur je suis bien plus difficile: il me faut des images correctes à 400 ou 800 ISO, le flash intégré est si mauvais que j'évite de l'utiliser. Un zoom x3 me suffit avec une préférence pour le grand-angle (28 mm).

J'aime les fonctions du type mp3 ou vidéo: agréable pour passer le temps lors d'un voyage un peu long, ça évite de s'encombrer d'un baladeur… mes critères ne sont pas toujours très photographiques!

Agréable d'emploi
400 - 800 ISO
28 mm
mp3 !

Pascal Miele



Ricoh Caplio GX100

Look d'expert mais images trop lisses !

Comment se faire un nom quand on est pas le plus puissant ? Ricoh a choisi une voie originale : proposer des compacts haut de gamme spécialement destinés aux photographes. Le GX100 n'a rien d'un séducteur extra-plat et n'est pas non plus équipé d'un zoom ultra-puissant mais il possède d'autres attraits qui devraient plaire à ceux qui veulent un appareil efficace.

Le GX100 n'est pas un coup d'essai pour Ricoh, la marque s'est fait une spécialité des compacts haut de gamme particulièrement orientés vers les photographes. Pendant longtemps Ricoh était ainsi le seul à proposer des sensibilités de 800 ou 1.600 ISO.

Aujourd'hui la sensibilité ne fait plus la différence, presque toutes les marques offrent 1.600 ISO, certaines visant même plus haut avec 3.200, 6.400 voire 10.000 ISO !

Ce qui, aujourd'hui, distingue le GX100 d'un autre compact, c'est l'objectif et l'ergonomie de l'appareil.

Zoom grand-angle

Le GX100 est doté d'un zoom équivalent 24-72 mm, des focales que peu de compacts proposent.

Non seulement l'angle est très large, mais, surtout, à 24 mm l'ouverture maximale (f/2,5) est assez importante. En position télé avec f/4,4, la situation est moins confortable. Pas catastrophique mais on aurait aimé que l'objectif soit un peu plus lumineux (f/3,5 ou f/4).

La qualité générale de l'objectif est très bonne, comme le montre le graphique de la page suivante : faible vignetage, aberration chromatique peu élevée, distorsion assez bien maîtrisée et piqué plutôt élevé. Le zoom du Caplio est particulièrement réussi.

Ricoh a bien compris que ce type de compact était attractif quand il possédait un objectif original et de très bonne qualité.

Ergonomie efficace

La forme générale du GX100 est très classique, un compact qui ressemble à beaucoup d'autres : l'appareil passera inaperçu. Avec son bouchon d'objectif traditionnel (facile à égarer), le GX100 vivra mal au fond d'une poche, un volet aurait été plus pratique.

Un léger bossage sur la partie droite améliore la prise en main et, sur le dessus de ce renflement, une molette commande le diaphragme, comme sur un reflex.

Au dos de l'appareil, une seconde molette agit sur la vitesse en mode manuel ou sur d'autres paramètres (programmables) selon le contexte.

Ricoh continue sur la voie du compact haut de gamme et original. Cible visée : les photographes experts qui veulent un bloc-notes à garder dans la poche.

La commande de zoom est très déportée sur la droite, pas immédiatement accessible : il faut bien cadrer du premier coup !

Sur le dessus du GX100 à l'extrême gauche, on trouve la commande d'ouverture du flash (des résultats pas terribles… comme n'importe quel flash intégré) et une touche fonction programmable.

La multiplication des touches et molettes programmables peut sembler compliquée ; dans la pratique, il n'en est rien : sur le terrain c'est simple et efficace, chacun choisit les réglages qu'il veut en accès rapide.

Cette adaptabilité a un prix : le GX100 n'est pas réellement destiné au débutant ou à l'amateur occasionnel, même le mode "vert" tout auto conserve l'accès aux ISO manuels ou à la correction d'exposition.

L'accu Li-ion offre une capacité correcte, si besoin l'alimentation peut être assurée par deux piles de format AAA (très pratique quand on ne dispose pas de moyen pour recharger l'accu).

Visée électronique

L'écran arrière est un modèle de 6,4 cm qui reste visible sous un angle assez large, un revêtement mat aurait été plus agréable car les reflets sont parfois gênants.

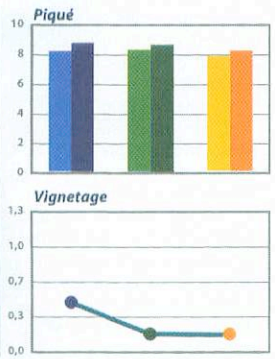
On applaudit

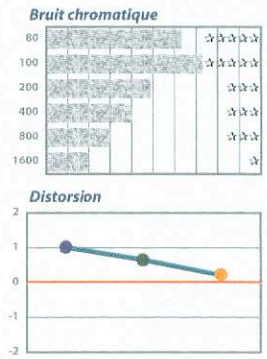
- Fabrication de qualité
- Ergonomie pensée pour les experts
- Zoom 24 mm
- Qualité globale du zoom
- Bon viseur électronique accessoire

On aime moins

- Images trop fortement lissées !

Cote d'amour C. I. ♥♥♥

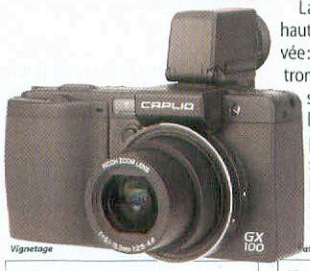




Le piqué est élevé avec une distorsion et un vignetage bien maintenus (voir les mesures en page voisine). Les mesures de bruit font apparaître de bonnes valeurs sauf en très haute sensibilité. Attention, le lissage, un peu élevé, améliore certes le bruit mais gomme les plus fins détails.

Le GX100 ne dispose pas de viseur optique mais un viseur électronique est disponible en accessoire (le kit avec viseur est à 599 €). Ce viseur crée une protubérance peu élégante mais efficace.

La visée est orientable vers le haut et surtout la définition est élevée: l'un des meilleurs viseurs électroniques que nous ayons pu utiliser. Le passage du viseur à l'écran se fait grâce à un petit poussoir heureusement inactif si le viseur n'est pas monté dans la griffe porte-flash. En proposant ce viseur comme une option, Ricoh a pu concevoir un modèle de qualité. L'objet est cher mais seul celui qui en a réellement besoin en fera l'acquisition: bien vu.



Bilan mitigé

Ce type d'appareil permet d'avoir toujours sur soi un "bloc-notes" très évolué, l'objet dont rêvent de nombreux photographes.

La réactivité est bonne. Même quand l'ambiance s'assombrit, le Caplio reste réactif (1/2 à 1/4 s. maximum).

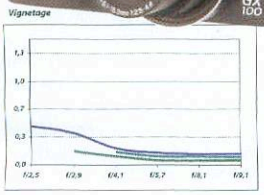
La stabilisation est efficace, les temps de pose lents sont utilisables malgré la légèreté de l'appareil.

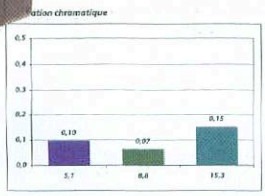
Le capteur 10 mégapixels est assez bruité: dès 400 ISO, le grain est visible. Aux faibles sensibilités le lissage atténue certes le bruit, mais l'effet est sensible sur la qualité des images! Une photo prise à 80 ISO produit des tirages A4 de qualité correcte, mais les A3 souffrent du lissage: on obtient une qualité équivalente à un bon 6 Mpix... alors que le capteur du GX100 en fait 10!

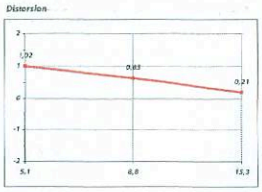
Sur ce point, le format Raw ne change rien même s'il aide au post-traitement (les temps d'enregistrements sont très longs).

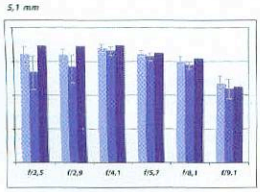
Ricoh peine à résoudre correctement l'équation bruit/lissage: les images n'ont pas la richesse esperée avec ce type d'appareil (pratiquement au prix d'un reflex). Réussir un bloc-notes de haute qualité est difficile: peu s'y frottent car on s'y casse facilement les dents.

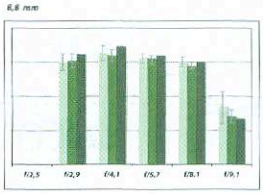
Pascal Miele

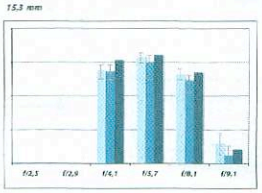












Le caplio GX100 est un compact hors norme, il méritait donc qu'on examine son objectif de près. Le vignetage est un peu élevé pour un zoom 24 mm. La qualité est excellente, seule la diffraction limite le piqué aux diaphragmes les plus fermés. Rappel: le lissage ne joue pas sur ces mesures.

Capteur	CCD 1/1,75 - 10 Mpix
Objectif	f/2,5-4,4 • 5,1-15,3 mm (24-72)
Macro	2 x 3 cm
Écran LCD	6,4 cm, 230.000 pixels
Exposition	Auto, PASM, 8 Scènes
ISO	Auto, 80, 100, 200, 400, 800, 1.600 ISO
Balance du blanc	Auto + 5 préréglages
Carte mémoire	SD + 28 Mo interne
Connectique	USB2, vidéo
Alimentation	1 accu LiHion (ou 2 piles AAA)
Dimensions	112 x 58 x 25 mm
Poids (complet)	240 g
Prix	499 €

Panasonic FX100

Avec le FX100, Panasonic montre que sa position de leader sur le marché des compacts n'est pas due au hasard: la marque sait parfaitement intégrer les nouveautés dès leur apparition.

Si Panasonic a pu devenir en moins de trois ans le principal constructeur de compacts, c'est bien sûr grâce à une politique de communication ambitieuse (la publicité télévisée n'est pas sans effets), mais ce n'est pas l'unique raison de ce succès.

Les Lumix sont aujourd'hui tous équipés de la stabilisation… un dispositif que Panasonic a inauguré sur les compacts. La haute sensibilité, comme la focale de 28 mm se sont généralisées: des caractéristiques qui montrent que la marque est à la pointe de l'innovation dans bien des domaines.

Dès lors, il est assez logique qu'à peine arrivé le nouveau capteur de 12 mégapixels soit placé dans un boîtier Lumix: être innovateur, c'est savoir intégrer rapidement les nouveautés technologiques.

Reste à vérifier si autant de pixels sur un si petit CCD apportent un réel progrès… La question s'était posée avec l'arrivée des modèles 10 Mpix, elle reste d'actualité.

On applaudit

- Fabrication de qualité
- Simplicité d'emploi
- Utilisation astucieuse des 12 Mpix
- Zoom 28 mm stabilisé

On aime moins

- Pas de gain réel en résolution finale
- Légère faiblesse du zoom à 50 mm

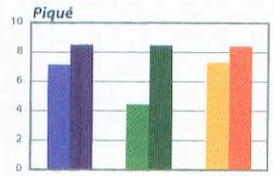
Cote d'amour C. I. ♥♥♥♥

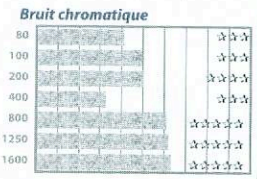
12 mégapixels, pour quoi faire ?

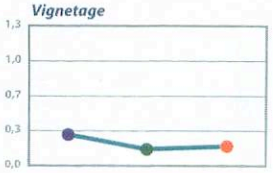
L'examen de tirages A4 et 30 x 40 montre que le FX100 ne produit pas des images beaucoup plus piquées qu'un FX12. Sur un tirage papier, 7 et 12 Mpix délivrent des résultats très proches.

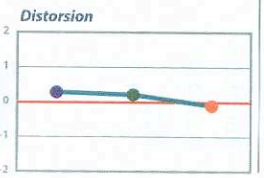
Dans ces conditions, à quoi bon augmenter la résolution ?… L'avantage du capteur 12 Mpix est ailleurs: le traitement du bruit se fait aujourd'hui avec des systèmes de lissage complexes. Plus le nombre de pixels est élevé plus la matière du sujet est analysée finement. Le logiciel de lissage peut donc agir avec précision.

On se retrouve face au paradoxe suivant: augmenter le nombre de pixels (ce qui provoque une montée du bruit natif) permet de diminuer le bruit sur le tirage final.









Caractéristiques générales

Le FX100 reprend les lignes et les caractéristiques générales de la série FX: zoom 28-100 mm stabilisé, grand écran LCD (avec un mode spécial angle large) et nombreux modes Scènes.

La réactivité est bonne y compris en ambiance sombre et l'autofocus est plutôt précis. Des résultats de très bon niveau à la hauteur des autres modèles de la série.

Sans que ce soit catastrophique, le zoom est un peu mou sur les bords à la focale intermédiaire. Une touche permet l'accès direct aux focales extrêmes, un procédé simple et un astucieux gain de temps: on se demande pourquoi personne n'y avait pensé plus tôt!

Pour habiller le FX 100, Panasonic a choisi un gris satiné assez réussi. Le 12 Mpix se distinguera immédiatement des autres modèles FX qui conservent la classique coque métal clair.

Le flash intégré possède toutes les caractéristiques d'un flash de compact: une faible puissance et des yeux rouges quasi assurés! La montée des ISO se justifie donc parfaitement, on trouve même un mode Scène à 3.200 ISO (Panasonic précise de manière prudente que ce mode est destiné au 10 x 15).

Avec l'antibruit Panasonic a su trouver une utilisation très futée du capteur 12 Mpix: le lissage est légèrement moins destructif et le niveau de bruit un peu moins fort. Contrairement aux idées reçues, plus il y a de pixels moins le bruit devient visible sur le tirage… qui aurait oser prédire ça il y a deux ans!

Pascal Miele

Capteur	CCD 1/1,8 - 12 Mpix
Objectif	f/2,8-5,6 • 6-21,4 mm (28-100)
Macro	4,5 x 6 cm
Écran LCD	6,4 cm, 207.000 pixels
Exposition	Auto, 21 Scènes
ISO	Auto, 80 à 1.600 ISO (Scène à 3200)
Balance du blanc	Auto + 5 préréglages
Carte mémoire	SD + 27 Mo interne
Connectique	USB2, vidéo
Alimentation	1 accu Li-ion
Dimensions	97 x 54 x 25 mm
Poids (complet)	175 g
Prix	430 €

Casio Z1200

12 mégapixels, la stabilisation d'image et la détection automatique des visages, le tout pour 350 euros seulement… le moins que l'on puisse dire est que le Casio Z1200 avance de solides arguments pour séduire une clientèle courtisée par des dizaines d'autres modèles. Lequel gagnera ?

A défaut d'avoir la notoriété de Canon ou Panasonic, Casio doit séduire avec des fiches techniques musclées. C'est ce que fait le Z1200 qui, outre de nombreux autres atouts, est l'un des premiers compacts à intégrer le nouveau capteur 12 Mpix.

Guerre au flou…

Les photos floues ont, on le sait, trois origines : défaut de mise au point, sujet ou appareil ayant bougé. Casio tente de résoudre ces problèmes de différentes manières.

Ici, le flou dû à l'opérateur est traité par un système de stabilisation intégré qui repose sur une technologie efficace : le capteur se déplace et corrige ainsi les éventuels tremblements de l'appareil.

Contre le flou provoqué par des sujets trop mobiles, Casio applique la seule recette réellement efficace, *et qui consiste à augmenter* la sensibilité, afin de disposer d'une vitesse d'obturation plus élevée. Le principe n'est pas nouveau mais ce qui est intéressant sur ce Casio, c'est qu'il sait identifier l'origine d'un flou probable et choisir lui-même s'il doit activer son stabilisateur ou remonter la valeur ISO.

Détection des visages… et des amis !

Côté mise au point, on retrouve le système de détection automatique des visages que pratiquement tous les constructeurs adoptent à l'aube de l'été 2007. Mais Casio y ajoute un touche maison : la mémorisation de vos visages préférés, lesquels sont dès lors prioritaires ! Mieux encore : on peut affecter à chacun un nombre d'étoiles ! Gare à ne pas prêter votre Z1200 à Myrtille si d'aventure vous ne lui avez attribué qu'une étoile.

Le système est efficace, mais on avoue ne pas avoir assez de copines au look voisin pour évaluer les capacités de "discrimination" du Z1200. Reste qu'au-delà du gadget des étoiles, la détection de visages est un plus pour un usage sans souci.

Les autres fonctions du Z1200 sont à l'image de tous ces petits plus que nous venons de décrire. Globalement, le client en a pour son argent ; les performances sont bonnes, le zoom est de qualité, la réactivité est correcte et la simplicité d'emploi espérée d'un compact est bien là. Les modes Scènes "Best Shot", notamment, sont pratiques.

L'apport du capteur 12 Mpix n'est pas un argument décisif par rapport à des compacts 7 Mpix (il n'y a pas que les pixels qui comptent !), mais les photos sont bonnes et nos mesures flatteuses. Bref, vu le prix raisonnable, ce petit Z1200 mérite ses quatre étoiles… et pourra donc faire partie de vos favoris s'il entre dans votre champ de vision, quand vous le croiserez dans une vitrine !

Pascal Miele

Les visages des amis et de la famille préalablement enregistrés permettent au Z1200 de chercher ensuite sur qui faire le point.

Chasseur d'Images APPROUVE ☆☆☆☆ Été 2007

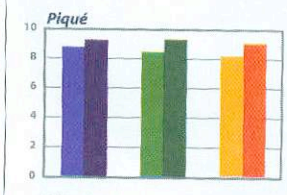
On applaudit

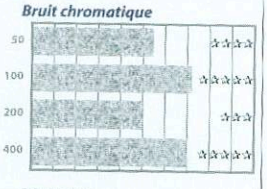
- *Simplicité d'emploi*
- Détection de visage (avec la fonction famille et amis !)
- Qualité optique

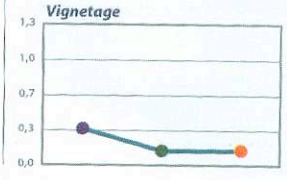
On aime moins

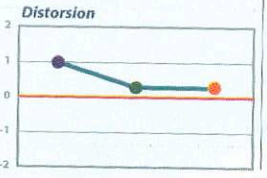
- Zoom de bonne qualité mais pas assez large (36 mm seulement)

Cote d'amour C.I. ♀♀♀♀









Capteur	CCD 1/1,8 - 12 Mpix
Objectif	f/2,8-5,4 • 7,9-23,7 mm (36-108)
Macro	4,5 x 6 cm
Écran LCD	7 cm, 230.000 pixels
Exposition	Auto, program, 31 Scènes
ISO	Auto, 80 à 400 ISO (Scène 1.600)
Balance du blanc	Auto + 7 préréglages
Carte mémoire	SD + 12 Mo interne
Connectique	base dédiée, USB2, vidéo
Alimentation	1 accu Li-ion
Dimensions	93 x 59 x 25 mm
Poids (complet)	185 g
Prix	350 €

Sem Studio

La bonne à tout faire des studios

Ce drôle de Semflex à "long nez" est un des très rares appareils français d'après-guerre réellement original. Créé sur mesure pour un travail précis – le portrait en studio – il a très honnêtement rempli son contrat.

Au début des années cinquante, il y avait encore en France des fabricants d'appareils, des photographes… et des gens pour se faire tirer le portrait!

Mais les portraitistes n'avaient que mépris pour les appareils à pellicule. Il n'aimaient que les grandes plaques – 13 x 18 ou au moins 9 x 12 – parce qu'ils pouvaient, avec un simple crayon, retoucher directement les négatifs ou "repiquer" les petits défauts des tirages: Photoshop version zéro!

Ils utilisaient des chambres d'atelier en bois précieux, ou d'immenses reflex tarabiscotés, genre Mentor. Des appareils imposants et mystérieux qui donnaient au client une haute idée de leur compétence…

Mais tout évolue: un jour, il a bien fallu se mettre à travailler vite et à serrer les prix de revient.

Entre temps, la conjoncture était devenue très favorable au 6 x 6. Les reporters ne juraient que par le Rollei (j'ai vu par exemple un photographe de *Vogue* faire une photo de mode place de la Concorde, au Rollei, son assistant étant armé, en tout et pour tout, d'un réflecteur fait d'un bout de carton recouvert de papier de chocolat!).

Mais bien sûr, pour le portrait, il fallait une focale plus longue. Quelques portraitistes se reconvertirent donc assez tôt au Primarflex (fragile), voire au Hasselblad (coûteux). Certains s'intéressèrent même au Rex Reflex à platine interchangeable, susceptible de recevoir un 150 mm. Mais il était vraiment trop "amateur", et de toute façon, sa fabrication ne dura guère.

Bref, la majorité porta son choix sur le Sem Studio.

Sem Studio Standard 2 de 1965.

Un Rollei made in France

La maison Sem, créée en 1946, avait d'abord fabriqué des 24 x 36 simples (Sem Kim, Baby Sem, Orenac).

En 1949, elle se lance dans le 6 x 6 reflex à deux objectifs. Le Semflex est fortement inspiré du Rolleiflex, dont il reprend entre autres le système de déplacement du bloc optique par cames rectifiées. Il remporte un vif succès et se diversifie rapidement, depuis le f/4,5 de base (mes amours de 1954) jusqu'au f/3,5 "automatique" à manivelle. En tout, environ 170000 Semflex seront fabriqués, le tout dernier étant livré en 1976!

Entre temps, on avait eu l'idée chez Sem de substituer à l'objectif standard de 75 mm un télé de 150mm monté à demeure. On aboutissait ainsi à un appareil spécialisé, parfait pour le portrait. Sorti en 1953, l'appareil prit tout naturellement le nom de "Studio". Dans sa publicité, Sem insinuait

qu'il était idéal aussi pour l'architecture et le reportage…

Les frais de création étaient minimes puisqu'on reprenait le boîtier et l'obturateur "maison" au 1/400 s des Semflex classiques.

Simplement, la course de mise au point se trouvant allongée à 18 mm, les cames rectifiées étaient remplacées par une crémaillère. Celle-ci ne donna pas pleinement satisfaction (il fallait plus d'un tour complet de bouton pour aller de l'infini à 1,5 m, comme sur les premiers Rollei). Elle fut donc remplacée en 1955 par un système original à câble dit "équilibré et compensé" (?). D'où la désignation de Studio "2" (ou "150" dans certains documents Sem). Ce câble, un peu vulnérable, restera d'ailleurs le seul vrai point faible des Studios.

Mariages, communions, militaires

Je vous parle d'une époque où l'on s'épousait encore, et où l'on se faisait tirer le portrait à chaque grande occasion : en communiant (à genoux, le cierge au poing), ou en soldat (le calot glissé sous l'épaulette).

Aussi rapide qu'un 6 x 6 traditionnel, le Studio permettait de travailler en série avec un bon niveau de qualité grâce à son honnête Berthiot. Ce téléobjectif d'ouverture modeste (f/5,4) était largement suffisant en lumière artificielle. L'objectif de visée, de son côté, ouvrait à f/3,9 pour faciliter la mise au point.

Deux versions étaient proposées : "Standard", avec avancement du film par bouton et voyant rouge, et "Oto", avec manivelle et compteur de vues. Toutes deux étaient à peine plus chères qu'un Semflex classique, si bien que la très grande majorité des acheteurs porta son choix sur le modèle Oto, nettement plus confortable (ce qui rend le Studio Standard plutôt rare de nos jours).

À partir de 1966, Sem adopta le Compur au 1/500 s et renforça le mécanisme d'avancement du film, un peu léger pour le travail pro (modèle "Reporter").

L'année suivante, il ajouta à son catalogue l'astucieuse version "Atelier", qui permettait de basculer le boîtier pour changer de film sans avoir à retirer l'appareil du pied ; elle se reconnaît à un arceau qui protège la façade au cours de cette manoeuvre, arceau caractéristique qui lui donne fière allure.

Ci-dessus – Sem Studio Standard 2.

Vu de face : sous l'objectif de prise de vue, le bouton-balancier sert à la fois à armer et à déclencher (comme sur un Rolleicord).

Vu de côté : la focale de 150 mm a nécessité un carénage un peu massif.

Photos P.-H. Pont

Le succès du Studio fut tel qu'il resta en fabrication jusqu'en 1975. On peut estimer sa production totale à 17 000 exemplaires (soit 1/10 du total des Semflex).

Juste retour des choses

Le Semflex s'était inspiré du Rollei… Rollei va s'inspirer du Studio pour créer en 1959 le Télé Rolleiflex, dotée d'un prestigieux Carl Zeiss Sonnar 4 de 135 mm. Mais son prix exorbitant et sa mise au point limitée à 2,6 m le cantonneront à une carrière confidentielle…

Les Japonais avaient eu une meilleure idée : sur leur Mamiyaflex, comme sur nos Rex Reflex B 1/B 2, les deux objectifs (visée et prise de vue) sont fixés sur une planchette interchangeable. On peut ainsi substituer aux 80 mm standard toute une gamme de paires d'objectifs parmi lesquels des 135 ou des 180 mm avec lesquels l'appareil rend les mêmes services qu'un Studio. Autre avantage : une très longue crémaillère de mise au point qui permet de descendre à moins d'un mètre sans accessoire – mais pas sans parallaxe ! Le Mamiyaflex, plusieurs fois modifié, restera disponible jusqu'en 1992.

Que sont les Studios devenus ?

Pauvres galériens morts à la tâche, beaucoup ont carrément fini à la poubelle. On en voit quand même quelques-uns faire surface dans les foires à la photo (il paraît qu'il s'en est vendu jusqu'aux États-Unis).

Une intervention est souvent nécessaire au niveau du fameux câble. Ajoutez-y un petit dégommage d'obturateur… et vous aurez la joie de remettre en piste un honnête travailleur "made in Haute-Loire".

Cocorico !

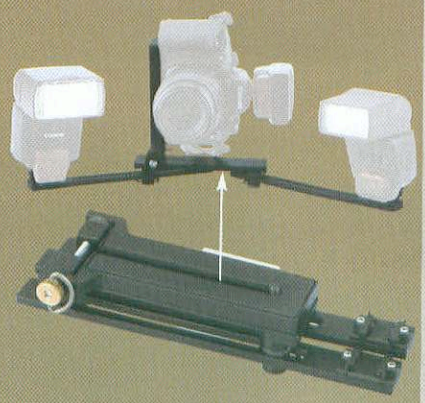
Patrice-Hervé Pont

Sem classique, Sem Studio : même boîtier !

La Boutique Chasseur d'Images

Accessoires

Le MacroStand : support de flashs pour la macro (sans contact)



Le MacroStand est une idée Chasseur d'Images. Il se visse sous l'appareil et possède deux bras orientables, qui peuvent recevoir chacun un flash : il est donc facile de régler l'éclairage de sujets rapprochés. Mieux, l'embase du MacroStand pivote, on passe du cadrage horizontal au cadrage vertical sans modifier la position des flashs : seul l'appareil photo bascule tout en restant dans le même axe ! Très pratique pour la macro ou le portrait. Le MacroStand n'est qu'un support et ne transmet aucun contact. Selon votre équipement, il faudra le compléter par des griffes ou des cordons dédiés.
Poids : 365 g.

MACROSTAND C.I. ..... MS330 ..... 56 €

Câbles

Très utiles pour déporter un flash, ces câbles d'extension vous permettent d'en conserver toutes les fonctions TTL.

Câble spécifique Canon

DORÉ, 50 CM ..... FECANON5 ..... 29 €
DORÉ, 1 M ..... FECANON1 ..... 33 €

Câble spécifique Nikon

DORÉ, 50 CM ..... FENIKON5 ..... 29 €
DORÉ, 1 M ..... FENIKON1 ..... 33 €

Bague Nikon-Canon

Grâce à cette bague, on peut monter n'importe quel objectif NIKON sur un boîtier CANON EOS, mais en perdant tous les automatismes. Vous devez régler manuellement exposition et mise au point.
Intérêt principal : macro et très longs télés.

BAGUE ..... 42 €

Viseur d'angle

Un viseur d'angle pour les appareils reflex, recommandé pour les prises de vue basses, la macro et pour la visée latérale.

Spécificités :

- Rotation 360°
- Bague de mise au point
- Grossissement réglable 1,25x et 2,5x
- 3 adaptateurs pour reflex Canon, Nikon et Fuji

VISEUR D'ANGLE ..... VISEUR ..... 191 €

Rotule Joystick compacte

Rotule photographique permettant de débloquer, régler, cadrer et verrouiller l'appareil d'une main, grâce à la poignée révolutionnaire. Possiblité de serrage main droite ou main gauche par montage facile. Réglage de la dureté de friction. D'une légèreté exceptionnelle, la 322RC2 est en magnésium. L'équipement reste le plus proche possible du centre de gravité du trépied. Capacité de charge : 5 kg en position normale, 2,5 kg à la verticale. Niveau à bulle intégré et système de plateau rapide (petit pas (1/4) avec levier de sécurité secondaire). Compatible tous appareils 35 mm, moyen format et numériques. Base de la rotule dotée d'un écrou de pied femmelle gros pas (3/8).

MS322RC2 ..... 322RC2 ..... 129 €

Accessoire disponible :

ADAPTATEUR 3/8-1/4 EN OPTION ..... MS148 ..... 3 €
PLATEAU SUPPLÉMENTAIRE ..... 200PL14 ..... 12 €

Adaptateur plateau RC2 : se fixe sur le plateau d'une rotule classique pour le montage/démontage instantané du boîtier.

MS323 ..... 32 €

Adaptateur rapide : pour le montage/démontage instantané d'un appareil sur son pied. Rectangulaire, avec deux niveaux à bulle pour être bien d'équerre. Livré avec vis 1/4" et 3/8". Poids : 265 g.

MS394 ..... 49 €

Plateau projection : permet de transformer un trépied en table de projection. Plateau fonte d'alu injectée, 26 x 36 cm. Fixation directe sur le pied ou sur rotule par vis au pas standard. Pour un seul projecteur.
Dimensions (L x l) : 35 x 26 cm.
Poids : 1,010 kg.

MS183 ..... 44 €

Plateau coulissant : universel pour le montage rapide de l'appareil sur un pied. Possibilité de glissement avant/arrière.
Longueur : 14 cm. Poids : 320 g.

MS357 ..... 51 €

Attache rapide : se fixe sur une rotule, à l'extrémité d'un monopode ou sur un pied photo. Se compose d'une embase muni de 2 niveaux à bulle et d'un plateau hexagonal à visser sous l'appareil, pour une mise en place et un retrait instantanés, sans dévissage. Livrée avec un plateau.

MS625 ..... 65 €

Plateau supplémentaire

MS030 ..... 19 €

Adaptateur griffe porte-flash 1/4 : pour fixer les accessoires avec pas de vis 1/4 ou 3/8" sur une griffe porte-flash (pas standard reflex 24 x 36).

MS262 ..... 6 €

Mini-rotule flash orientable : pour régler l'inclinaison du flash. Assure la transmission de la synchro-X par contact central, via un cordon de liaison entre griffe et sabot.

R69 ..... 6 €

Rotule mini-ball : pour un cadrage rapide des 35 mm et numériques, moyens formats légers. Poids de charge maxi : 4 kg. Hauteur : 7,5 cm. Poids : 250 g.

MS484 ..... 44 €

Mini-rotule : pour les monopodes, pieds de table...

MS482 ..... 36 €

Adaptateur : permet la conversion du pas 3/8 "au pas standard 1/4".

MS120 ..... 19 €

PHOTIM.com

• Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 100, 86101 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Produits garantis de deux ans. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi.

Bécasseau roussâtre © Pim Wolf (Pays-Bas)

Premier prix du concours "Digiscoper of the year" organisé par Swarovski. Tous les détails concernant la prochaine édition en page suivante (thème : Digiscopie).

Amateurs de concours, c'est à vous de jouer !

Tout au long de l'année, associations ou sociétés proposent des concours photo. Une occasion rêvée pour tester votre talent… sous réserve d'accepter le verdict !

Chaque mois, nous nous efforçons d'annoncer tous les concours, pour peu qu'ils nous soient signalés en temps voulu par ceux qui les organisent, évidemment. Nous publions le thème, l'adresse à laquelle on peut se renseigner, le numéro de téléphone de l'organisateur et la date limite, mais ces infos ne constituent en rien un engagement du magazine. Parce qu'il peut arriver qu'un concours soit annulé, n'envoyez jamais d'originaux ! De même, méfiez-vous des concours payants : c'est une pratique que nous désapprouvons.

Trois photos pour dire. Le Photo Caméra Cérétan organise un concours ouvert à tous sur le thème "Trois photos pour dire…ƒ…" Les sujets à traiter sont libres, mais il faut qu'il existe une relation entre les trois photos. On peut raconter une histoire, définir une séquence, développer une succession de mouvements, imaginer des relations entre les formes, les volumes, les matières, les densités, les contrastes, etc. Un seul jeu de trois photos par participant. Format maxi : 20 x 30 sur support rigide. N&B ou couleur papier. Règlement et bulletin de participation : "Trois photos pour dire", Office du Tourisme de Céret, 1 Avenue Clemenceau, 66400 Céret. Tél. 04-68-87-03-01. Date limite : 12 novembre.

Les hommes et la montagne. À l'occasion du 2e Fest'Images des hommes et de la montagne (du 14 au 15 septembre), le Parc régional des Pyrénées catalanes organise un concours sur le lien qu'entretiennent les hommes avec la montagne. Deux thèmes : 1. Nature et paysages de montagne marqués par la présence des hommes ; 2. Témoignages du patrimoine culturel et architectural de montagne. Deux catégories (couleur et N&B) par thème. Format : entre 20 x 30 et 24 x 36. 5 photos papier par participant dans le ou les thèmes de leur choix. règlement et bulletin d'inscription : http://www.pyrenees-catalanes.fr (rubrique "téléchargements") ou Concours photo - Fest'Images des hommes et de la montagne, Parc naturel régional des Pyrénées catalanes, 1, rue Dagobert, 66210 Mont-Louis. Tél. 04-68-04-97-60. Date limite : 6 septembre.

MissNumérique. Concours photo hebdomadaire sur le site Internet missnumerique.com. Tous les passionnés de photo sont invités à participer chaque semaine sur un thème différent. Si le thème de la semaine vous inspire, il vous suffit de soumettre l'adresse internet de votre photo hébergée via l'interface prévue à cet effet. Pour connaître le thème en cours et participer : http://www.missnumerique.com/concours-photo/

La couleur rouge. Concours ouvert à tous les amateurs (individuels et photo-clubs). Thème couleur : la couleur rouge ; thème noir et blanc : libre. Épreuves : couleur et N&B. Le numérique est admis sans aucune modification. Format : 18 x 24 et 20 x 30 sur support rigide 30 x 40. Renseignements : Piriac Photo Cub, M. Bodinaud Michel, 7, place Robert Chomette, 44420 Piriac sur Mer. Tél. 02-40-23-62-41. Date limite : 13 octobre.

Foires et marchés en Cévennes gangeoises et sumènoises. Concours organisé par l'office de Tourisme des Cévennes ouvert à tous les amateurs et les professionnels. Épreuve : papier noir et blanc ou couleur. Format : 20 x 30 ou 20 x 27. 3 photos maxi par participant. Renseignements et règlement : Office de Tourisme Cévennes Méditerranée, Plan de l'Ormeau, 34190 Ganges. Tél. 04-67-73-00-56. Date limite : 30 septembre.

Saint-Quay-Portrieux, ses atouts. 5e édition du concours organisé par le service Animation de la ville de Saint-Quay-Portrieux ouvert à tous les amateurs. Thème ; "Saint-Quay-Portrieux… ses atouts". Photos couleur, format 20 x 30, papier brillant, argentique ou numérique. 5 photos maxi par auteur. Règlement et inscription : Mairie, Service Animation, 52, bd Maréchal Foch, 22410 Saint-Quay-Portrieux. Tél. 02-96-70-80-80. Date limite : 13 octobre.

31e Salon national G.P.R.V. Concours organisé par le Groupe Photo de la Région de Vernon ouvert à tous les amateurs. Thème libre. 2 catégories : N&B ou couleur. 4 photos maxi par auteur et par catégorie (pas de limite pour les clubs). Photos montées sur carton 30 x 40. Règlement et inscription : http://gprv.free.fr - salon.gprv@free.fr - Groupe Photo Région Vernon, 12, rue du docteur Chanoine, 27200 Vernon. Contact : Daniel Alexandre. Tél. 02-32-53-11-89. Date limite : 6 octobre.

Toulouse grand-angle. Gagnez votre exposition dans les cadres de la Fnac micro en photographiant Toulouse avec votre objectif grand-angle et votre boîtier numérique. Envoyez une série de 12 photos papier 30 x 45 et/ou 29 x 29. Une expo à gagner toutes les 4 semaines. Infos : Fnac micro, 77, rue d'Alsace Lorraine, 31000 Toulouse.

2e French Digital Tour. Ouvert aux photographes du monde entier, le French Digital Tour est organisé par les clubs photo de Hayange (57), Bagnols/Marcoule (30) et St Aignan de Cramesnil (14). 3 catégories : couleur libre, nature, couleur créativité. 4 photos maxi par auteur et par catégorie. Envois via Internet ou par CD (images au format Jpeg, poids 500 ko maxi). Règlement et inscriptions : www.frenchdigital-tour.org - frenchditaltour@gmail.com - M. Barbier Gérard, 27, rue Saint Maximin, 57070 Metz. Date limite : 3 octobre.

Les yeux et/ou les lèvres. Concours ouvert à tous organisé par le Photo-club de Montataire. Thème 1 : les yeux et/ou les lèvres (3 photos maxi). Thème 2 : série libre en 3 à 5 photos (1 seul jeu de photos par auteur). Papier couleur ou N&B. Format : 18 x 24 à 20 x 30. Demande de règlement : fdeschamps1@tiscali.fr ou Tél. 03-44-71-31-06. Date limite : 19 octobre.

Images de nature. Concours organisé par Terre Sauvage et la FPF ouvert à tous les non-professionnels. 3 catégories : faune, flore et pay-

Les Concours

Grande outarde © Carlos Palacin (Espagne)

Deuxième prix du concours "Digiscoper of the year".

sage. 5 photos maxi par participant, toutes catégories confondues. Tirages n&b ou couleur, argentiques ou numériques, non retouchés, de format 20 x 30, sans marge. Règlement et bulletin de participation : Terre sauvage - Concours photo, BNT-Savoir Technolac, BP308, 73377 Le Bourget-du-Lac cedex. www.terre-sauvage.com Date limite : 31 juillet.

L'eau en Seine et Marne. Concours/expo organisé par ALJEC ouvert à tous les photographes amateurs. Thème : "L'eau en Seine et Marne". Les photos doivent être prises exclusivement en Seine et Marne. 2 catégories : couleur ou N&B. 4 photos maxi par catégorie. Format : A4 ou 20 x 30. Les photos seront exposées les 29 et 30 septembre au Foyer Gaston Magat (ALJEC), 6, rue du four à chaux, 77000 Livry sur Seine. Infos et inscriptions : Expositions Photos 2007, 4, rue de La Rochette, 77000 Livry sur Seine. expophotoslivry@yahoo.fr ou http://livryphotos.chez-alice.fr - Date limite : 20 septembre.

Foires et marchés. Concours organisé par l'Office de Tourisme de Forez en Lyonnais sur le thème des "Foires et machés". Règlement sur demande à : Office de Tourisme de Forez en Lyonnais, 9, place J.B. Galland, 42140 Chazelles sur Lyon. ot.chazelles@wanadoo.fr - Tél. 04-77-54-98-86. Date limite : 25 septembre.

Lumières. Concours organisé par le Syndicat d'Initiative de Moirax pour tous les photographes amateurs sur les thèmes : "Lumières" (catégorie couleur) et "Libre" (catégorie N&B).

Photos au format 18 x 24 mini montées sur support 30 x 40 maxi. 4 photos maxi par auteur, 20 par club. Renseignements et règlement : Syndicat d'initiative de Moirax, Mairie, 47310 Moirax. Tél. 05-53-67-29-00 ou 05-53-87-03-69. Date limite : 8 octobre.

Les quatre éléments. 23e concours du photo club serrierois sur le thème des quatre éléments (l'eau, la terre, l'air et le feu). Les participants peuvent se consacrer au choix à un seul élément ou aux quatre. 2 photos maxi par élément. Argentique ou numérique, N&B ou couleur. Format : 20 x 30. Infos et règlements : Gérard Granottier, 6, rue du 1er Mai, BP 14, 01470 Serrières de Briord. Tél. 04-74-36-73-73. Date limite : 29 septembre.

Temps. Le Van Marcke Photo Award est un concours destiné d'une part aux étudiants de dernière année suivant une formation académique ou supérieure en photographie ou inscrits aux Beaux-Arts. D'autre part, il s'adresse aux photographes pros et aux artistes qui utilisent la photo comme support et qui exercent cette activité à titre principal ou complémentaire. Les participants doivent avoir moins de 40 ans et être domiciliés en Belgique. Cette 2e édition a pour thème : "Temps". Règlement : www.vanmarcke.be/photoaward - Van Marcke Photo Award, Weggevoerderlaan 5, B-8500 Kortrijk. Date limite : 31 août.

11e salon photographique de Colombier Fontaine. Dans le cadre du salon est organisé un concours ouvert à tous. Thème libre. 2 sections : N&B et couleur papier. format : 20 x 30 maxi. 4 photos par personne et par catégorie,

20 par club et par catégorie. Renseignements : Photo club de Colombier Fontaine, 68 rue de Saint Maurice, 25260 Colombier Fontaine. photoclubcolombierfontaine@orange.fr - Tél. 03-81-93-69-34. Date limite : 15 septembre.

Un couple. 8e concours photo amateur de Raon L'Étape sur le thème "Un couple". 2 photos maxi par participant, N&B ou couleur, argentique ou numérique, tirages 20 x 30 sans support. Règlement : Mairie, concours photo "Un couple", 88110 Raon L'Étape. www.raonletape.fr - Contact : Jean Hirli. Tél. 03-29-41-38-44. Date limite : 28 décembre.

Photo animalière et nature. 2e concours photo du festival nature art'mony à Peisey-vallandry. 7 thèmes sont proposés : "l'émotion chez l'animal", "les mammifères", "les oiseaux", "la macrophotographie", "les plantes", "les paysages", "la plus belle photo nature de la vallée de Peisey-Vallandry". Format : 20 x 30 papier couleur, avec au dos vos coordonnées et la catégorie choisie. 2 photos maxi par catégorie. Règlement complet et bulletin de participation : Association Akroche, Jean-Luc Danis, chemin de la crocheror, 73210 Landry. infos : danis.jean-luc@neuf.fr - Tél. 04-79-04-17-67. Date limite : 31 juillet.

Reportages-Voyages-Aventures. Dans le cadre du 27e festival audiovisuel "Autour du monde", est organisé un concours de réalisations numériques (diaporama et vidéo) ouvert à tous. Durée maxi : 26 mn, dias impérativement montées sous cache en verre (5 x 5), format vertical fortement déconseillé. Bulletin d'inscription et règlement : Autour du monde, B.P. 218, 41006 Blois cedex. http://autour.du.monde.free.fr - Tél. 02-54-74-44-85. Date limite : 31 octobre.

Le cheval, l'âne et le poney. 13e concours du Pays Civraisien ouvert à tous les amateurs sur le thème "Le cheval, l'âne et le poney". 2 catégories : couleur ou n&b. 3 photos maxi par participant et par catégorie. Format : entre 18 x 24 et 24 x 30 sur support 30 x 40. Bulletin d'inscription et règlement : Office de Tourisme de Gençay et son Canton, Place du Marché, 86160 Gencay. gencay@wanadoo.fr - http://www.tourisme.fr/gencay - Tél. 05-49-59-47-37. Date limite : 9 octobre.

Les mains - Les reflets. Les associations photographiques de la communauté des communes de la Porte de France (Fosses, Louvres et Marly la ville) organisent un concours ouvert à tous les amateurs résidant en France ou à l'étranger. Trois thèmes : Les mains (N&B), les reflets (couleur papier) et un thème libre réservé aux moins de 25 ans. 4 photos maxi par thème, 20 maxi pour les clubs. Format mini : 15 x 21 sur support léger 30 x 40. Règlement et fiche d'inscription : Club de l'Image et du Son / APAL, BP 28, 95471 Fosses cedex. Date limite : 27 octobre.

Métiers. 3e Grand Prix international de la ville de Chelles. Sur le thème des "métiers", chaque participant peut proposer une photographie couleur ou N&B (numérique ou argentique) exempte de montage et présentée pour la première fois à un concours. La deuxième catégorie (Prix Juniors) est réservée aux moins de 16 ans. Thème libre. Règlement complet : http://premiumwanadoo.com/77asa/55concours_chelles_metiers.html ou 77ASA - Club Photo Chellois, Chez M. Aslangul, 2, avenue Pierre Curie, 77500 Chelles Chantereine. Date limite : 31 décembre.

Digiscopie. Swarovski organise pour la deuxième année un concours de Digiscopies ouvert à tous. Le procédé (un appareil photo utilisé conjointement à une lunette) offre de nouvelles perspectives pour les photographes de nature qui peuvent soumettre leur photos en ligne à www.swarovskioptik.com où ils trouveront tous les renseignements concernant le concours. Date limite : 20 septembre.

Le sport / Les 4 éléments. À l'occasion de la 4e biennale photographique de Maisons Lafitte, le photo club USML organise un concours photo ayant pour thèmes le sport et/ou les 4 éléments. Couleur ou N&B. Format mini : 18 x 24 sur support rigide de 30 x 40. 5 épreuves maxi par participant (20 par club). Règlement complet et bordereau d'inscription disponibles sur le site http://photomaisonslaffitte.free.fr/ Contact : M. Alain Cognois, 8, résidence les Pins,

78160 Marly le roi. alain.cognois@noos.fr Date limite : 30 septembre.

31e Salon de Vernon. Concours organisé par le Groupe Photo de la région de Vernon, ouvert à tous. Sujet libre. Règlement et renseignements : salon.gprv@free.fr ou 12, rue du docteur Chanoine, 27200 Vernon. Tél. 02-32-51-87-26. Date limite : 6 octobre.

Pays de Fougères - Agriculture. Concours organisé par l'association "Couleurs de Ferme", ouvert à tous les photographes amateurs ou professionnels de tous âges sur le thème : "Ma vision de l'agriculture sur le Pays de Fougères aujourd'hui : comment je vois la campagne et ses agriculteurs ?". 5 photos maxi par participant, couleur ou N&B, argentique ou numérique. Format 20 x 40 cm sur support rigide 30 x 40 cm. Infos et règlement complet sont à demander à Valérie Niel : valerie.niel@ille-et-vilaine.chambagri.f ou Pierrick Hamard, Couleurs de Ferme, ZA La Martinais, 35133 Lécousse.
Tél. 02-99-98-80-58. Date limite : 20 août.

La fête. Concours organisé par le Club Photo du Nord Cotentin ouvert à tous les photographes de Normandie et de Bretagne. Deux thèmes : "La fête" et "Libre". 4 photos maxi par auteur, 25 par club, sur support carton de 2 mm d'épaisseur. Format hors tout : 30 x 40 ou 40 x 50. Renseignements, règlement, bordereau : contact.cpnc@laposte.net ou
Tél. 02-33-08-49-63. Date limite : 22 septembre.

Les animaux et les fleurs dans la vigne. l'association Terroirs d'Images organise un concours ouvert à tous sur le thème "Les animaux et les fleurs dans la vigne". L'environnement naturel de la vigne est très riche ; ceci en fait un extraordinaire abri pour la faune sauvage et l'occasion de prises de vue inhabituelles et poétiques. Fichiers numériques sur CD-Rom, format TIFF ou JPEG (définition mini : 3000 x 2000 pixels). Les tirages, au format 60 x 40 cm, seront pris en charge par l'Association Forum Œnologie. Dossier d'inscription sur www.œnovideo.œno.tm.fr (rubrique "expo photos 2008") - Terroirs d'Images, Maison des Vignerons du Château de Chaintré, 71570 Chaintré. œnovideo@œno.tm.fr - Tél. 03-85-37-43-21. Date limite : 28 février.

Fruits et légumes. À l'occasion de sa 12e journée des Talents, le Centre Communal d'Actions Sociales de Gergy organise un concours sur le thème "Fruits et légumes". Règlement disponible à : Mairie, 41, grande rue, 71590 Gergy (joindre une enveloppe timbrée à votre adresse). www.gergy.fr - Tél. 03-85-98-12-90. Date limite : 25 septembre.

Autoportrait. En vue du salon PhotoMenton 2007, est organisé un concours ouvert à tous les amateurs sur le thème "Autoportrait". Deux catégories : Enfants/adolescents (jusqu'à 15 ans) et adultes. 1 photo par participant, N&B, couleur, sepia, argentique ou numérique. Montages autorisés. Format : 20 x 30 ou 24 x 30. Infos et bulletin d'inscription : PhotoMenton 2007 - concours photo, Villa Camélias, 13, impasse des citronniers, 06500 Menton. photomenton@free.fr - www.photomenton.com - Tél. 04-94-39-14-90. Date limite : 30 septembre.

Photo club de Sens. Le Photo ciné club sénonais organise un concours ouvert à tous. Thème libre. 3 tirages maxi par auteur, au format 20 x 30, libre de tout support. Renseignements complémentaires et règlement complet : Photo Ciné Club Senonais, 5, Rue Nonat Fillemin, 89100 Sens. photoclubsenonais@free.fr - http://photoclubsenonais.free.fr - Tél. 03-86-64-46-73. Date limite : 15 octobre.

La conversation et Le chemin. Le Club Jacques-Henri Lartigue propose un concours ouvert à tous les photographes non professionnels. Deux thèmes : 1- La conversation, 2- Le chemin (sente, sentier, chemin, route, autoroute). Photos couleurs sur support 30 x 40. Format : 18 x 24 ou 20 x 30. 4 photos maximum par thème et par auteur. Format panoramique en thème libre. Pour obtenir le règlement et le bulletin d'inscription contactez le secrétariat du club au : 18, rue de l'Ile de France, 95290 l'Isle Adam. club-jh-lar-

tigue@orange.fr - Tél. 01-34-69-29-68 ou 01-34-70-62-61. Date limite : 3 septembre.

L'eau. Le Collectif Focale organise un concours sur le thème de "L'eau". 5 photos par personne maximum. Tirage sur papier N&B ou couleur, argentique ou numérique. Format : 18 x 24 à 24 x 30, sur support 30X40. Renseignements et demande du règlement : Collectif Focale, M. Jean-Paul Denis, Le Lac Blanc, 46250 Pomarede. Tél. 05-65-36-62-30. Date limite : 30 septembre.

L'insolite. Du 26 mars au 15 septembre. Le festival photographique de Cannes organise un concours sur le thème de l'insolite. Quatre photographies en N&B ou couleur. Format A4. Nom au dos des photographies. CD-ROM obligatoire (agrandissement gratuit). Fiche d'inscription disponible sur www.festivalphotographiquedecannes.com - FPC, Palais Auber, 2, rue Auber, 06400 Cannes.

Scènes de la vie quotidienne. Du 1er avril au 30 octobre. Concours ouvert à tous les amateurs sur le thème "Scènes de la vie quotidienne". 3 photos maxi par auteur. Argentique ou numérique, N&B ou couleur, tirage papier brillant ou semi-mat. Format : 30 x 40. Infos, règlement et envois : Commission "social-culture-communication", Mairie de Saint-Romain-le-Puy, place de l'Hôtel de Ville, 42610 Saint-Romain-le-Puy. Contact : Danièle Caire. Tél. 04-77-76-60-55. Date limite : 30 octobre.

10 ans d'IPC50. Pour fêter ses 10 ans d'existence, l'association IPC50 (Images Photographiques en Cotentin) organise un grand concours national amateur. Thème libre. 4 catégories : couleur papier, N&B, diapos, numérique créative. 5 photos maxi par participant. Les photos devront être montées sur carton 30 x 40 de 2 mm d'épaisseur maxi (libre choix de format de la photo à l'intérieur de cet espace). Renseignements et inscription : Taton Thierry, 36, rue de poterie, 50700 Valognes. ipc50@aliceadsl.fr - Date limite : 5 avril 2008.

D'eau et de granit. Du 15 avril au 20 août. L'office de tourisme du canton de Bugeat (Corrèze), en partenariat avec la communauté de communes de Bugeat Sornac, organise un concours ouvert à tous sur le thème "d'eau et de granit". Les candidats devront s'attacher à illustrer ce thème particulièrement représentatif du plateau de Millevaches, en s'appuyant sur ses richesses touristiques, naturelles et patrimoniales. Règlement et bulletin d'inscription disponibles sur http://otsi.bugeatsornac.free.fr ou sur demande à : OTSI Bugeat, 35, place du champ de foire, 19170 Bugeat. Tél. 05-55-95-18-68. Date limite : 20 août.

Regards sur la Provence. Du 1er mai au 31 août. La Fondation Laurent-Vibert organise un concours ouvert à tous les amateurs sur le thème "Regards sur la Provence". Le lieu de la prise de vue doit être en Provence. Catégories : N&B ou couleur. Formats : 18 x 24 ou 20 x 30. 3 photos maxi par participant et par catégorie. Règlement : www.chateau-de-lourmarin.com ou Château de Lourmarin, BP 23, 84160 Lourmarin. Tél. 04-90-68-15-23. Date limite : 31 août.

La nature dans tous ses états. Du 14 mai au 29 septembre. Pour la troisième année consécutive, l'Association des Commerçants du Centre Commercial Cap 3000 de St Laurent du Var organise un concours photo ouvert à tous sur le thème "La nature dans tous ses états". Il s'agira de montrer la vulnérabilité de la nature et les contrastes entre une nature magnifiée ou dégradée. Un tirage photo unique ou un fichier numérique (3 Mpix minimum) par candidat. Format : 20 x 30. Couleur ou n&b. Règlement et bulletin de participation disponibles à l'accueil du centre commercial ou sur www.cap3000.com -

Centre Commercial Régional CAP 3000, 06700 Saint-Laurent du Var. Date limite : 29 septembre.

3e Salon international de Tulle. Du 15mai au 13 octobre. Concours ouvert à tous. 3 sections : N&B libre, Couleur libre et Couleur nature. 4 photos par section et par auteur sur support 30 x 40. Infos et règlement : www.photoclubaspttulle.com - Photo club ASPTT Tulle, 46, rue Maurice Caquot, 19000 Tulle. Tél. 05-55-26-21-22. Date limite : 13 octobre.

5e Salon mondial photographique de Limours. Du 15 mai au 22 septembre. Concours ouvert à tous. 3 sections : Couleur, N&B et Couleur créative. 4 œuvres maxi par section et par auteur. Ne sont acceptés que les fichiers numériques (pas de photos papier ni diapositives). Enregistrement et transmission des fichiers possibles via Internet : http://eid.photoclublimours.fr - Renseignements complémentaires : contact@eid.photoclublimours.fr - Date limite : 22 septembre.

Fleurs sauvages et herbes folles. Du 15 mai au 15 septembre. L'association de campings "La Via Natura" organise un concours ouvert à toute personne fréquentant un des terrains de camping membre de la Via Natura. Thème : "Fleurs sauvages et herbes folles". 5 photos maxi par auteur. Règlement : www.campings-la-via-natura.com - Date limite : 15 septembre.

Tremplin Photo. Du 15mai au 31 juillet. L'EMI, école des métiers de l'information, crée le Tremplin Photo, première bourse de formation au photojournalisme. Le concours est ouvert à tout photographe de langue française, sans limite d'âge et sans condition de nationalité. Le candidat devra soumettre au jury :

– Trois séries de travaux photographiques dont deux au moins répondant à une démarche journalistique ou documentaire. Chaque série sera composée de 15 photos légendées et accompagnée d'un texte de présentation de 1500 signes. Les photos seront déposées sous forme de tirages papier et support numérique.

– Le synopsis d'un projet photo de type journalistique ou documentaire en 1500 signes.

– Une présentation de son parcours et de son projet professionnel (1500 signes).

Renseignements et règlements : www.emi-cfd.com/tremplin-photo - EMI-CFD, 7/9, rue des Petites-Écuries, 75010 Paris. Tél. 01-53-24-68-68.

Moments délicieux et agréables panoramas. Du 4 juin au 19 août. Concours en ligne organisé par Ricoh sur le thème "Moments délicieux et agréables panoramas". Ouvert à tous (amateurs et pros). Une seule contrainte : les photos doivent être prises avec un appareil numérique Ricoh. Renseignements et dépôt des photos : http://www.ricoh.com/r_dc/capliolife/join/detail.html - Date limite : 19 août.

Destination sourire. Du 1er juillet au 31 août. Dans le cadre de la 7ème édition du "Mois pour la Santé de Vos Dents", Colgate organise un concours en ligne ouvert à tous. Qu'il soit complice, charmeur, éclatant, farceur ou amical, immortalisez votre sourire (ou celui d'un proche) puis déposez la photo sur le site Internet : http://www.destination-sourire.com. Envois possibles par email ou par MMS à concours@destination-sourire.com -

Environnement. Du 1er au 16 septembre. Dans le cadre du 12ème festival de photoreportage de Perpignan, Visa Off, est organisé un concours ouvert à tous, amateurs et pros. Le sujet photographique avec lequel vous concourrez doit être lié au photoreportage. Pour l'édition 2007 de Visa Off, deux thèmes seront proposés "Environnement" et "Libre". Plusieurs prix compris entre 200 et 800 euros seront attribués et les expositions bénéficieront d'une couverture médiatique quotidienne. 66000 Perpignan.

Rencontres insolites. Du 1er septembre au 25 janvier. Le Carrefour de la Communication organise son concours annuel ouvert à tous les amateurs. Thème : "Rencontres insolites". Format : 30 x 40. N&B ou couleur. Règlement complet et bulletin d'inscription : Le Carrefour de la Communication, place du 11 novembre, 39000 Lons le Suanier. Tél. 03-84-24-74-00.

Agriculture & pêche. Du 25 au 28 octobre. Agrifilms Tunisie, festival international du film et de la photographie agricoles, est une manifestation biennale culturelle, scientifique, technologique ayant pour thème l'agriculture et la pêche sous toutes leurs formes. Dans ce cadre, est organisé un concours ouvert aux photographes amateurs. Deux catégories au choix : a) agriculture, b) pêche. 2 photos maxi par participant et par catégorie. N&B ou couleur. Format : 30 x 40. Infos et bulletin de participation : UTAP (SIAMAP), Comité d'organisation du festival "Agrifilms Tunisie", rue Alain Savary, Cité El Khadhra, 1003 Tunis, TUNISIE. Date limite : 5 octobre.

Gagnants à l'honneur

Vous êtes organisateur d'un concours... Une fois que votre jury a donné son verdict, n'hésitez pas à nous communiquer les résultats. Dans la mesure du possible, nous publierons les photos primées.

Brève migratrice © Wu Chung-Han (Taïwan)

Troisième prix du concours "Digiscoper of the year".

La Boutique Chasseur d'Images

L'éclairage

Porte lampe porte parapluie

Porte-lampe/porte-parapluie orientable à douille E27, muni d'un interrupteur et pouvant être vissé sur un pied photo (filetage petit pas 1/4 standard).

PORTE-LAMPE/PARAPLUIE
PLPP ..... 15 €

Adaptateur
1/4-gros pas 3/8-petit pas 1/4

Pour monter les accessoires dotés d'un écrou standard 1/4 (porte-parapluie par exemple) sur un pied de studio terminé par une grosse vis 3/8. (hauteur totale : 2 cm).

ADAPTATEUR 1/4-3/8
MS015 ..... 4 €

Kit barebulb complet

Kit complet comprenant :
Un Barebulb
Un porte lampe
Un parapluie argent-blanc
Un pied
Un sac

KIT BAREBULB ..... KITBULB ..... 139 €

Diffuseur translucide - argenté/noir doré/noir - mixte

Parapluie translucide à interposer entre le flash et le sujet pour une lumière plus douce, sans reflets. Ø 63 cm.

TRANSLUCIDE ..... TRANS .... 22 €

Parapluie doré/noir, à utiliser comme réflecteur. Lumière chaude. Recommandé pour le portrait et le nu. Ø 63 cm.

DORÉ/NOIR ..... PPDOR .... 22 €

Parapluie argent/noir, à utiliser comme réflecteur. Lumière neutre. Excellent rendement. Usage universel. Ø 63 cm.

ARGENTÉ/NOIR .... PPARG .... 22 €

Parapluie mixte argent/doré (non réversible). Ø 63 cm.

AG-DO/NOIR ..... MIXTE .... 22 €

Barebulb :
flash électronique d'appoint idéal pour la photo en studio

Le BareBulb est à peine plus gros qu'une ampoule normale, mais c'est un flash d'appoint qui se visse dans tout support standard à culot E27 (lampe de chevet, lampadaire) et s'alimente sur 220 V.
Il fonctionne de manière autonome, sans cordon, grâce à sa cellule d'autodéclenchement intégrée, pilotée par l'éclair de l'appareil photo. Le BareBulb dispose aussi d'une prise mini-jack pour synchro par cordon. La commutation en mode Digital permet de le déclencher avec le deuxième éclair des appareils émettant un pré-éclair avant obturation pour la mesure de l'exposition (systèmes flash évolués et beaucoup d'appareils numériques).
Il transforme en un instant une pièce en studio électronique à peu de frais, en remplaçant les lampes domestiques par des BareBulb qui s'animent dès qu'un éclair est déclenché.
La configuration idéale se compose de deux BareBulb et de deux supports PLPP (interrupteur, cordon et support parapluie). Bouton open-flash.
Le BareBulb ne comporte pas de lampe pilote intégrée et n'est pas TTL : ce dosage de la lumière s'effectue via les parapluies et diffuseurs, en jouant sur la distance flash/sujet. Le réflecteur à deux positions (standard 45° ou panoramique 310°) permet de mieux modeler la lumière.

BAREBULB ..... BULB ..... 48 €

Puissance : 60 joules. NG : 22 (100 ISO, réflecteur 45°). Recyclage : 4 s. Durée d'éclair : 1/1000 s. Diamètre : 9 cm. Douille standard à vis E27. Cellule intégrée ; sensibilité = 10 m à 30. Prise synchro. Livré sans support, avec dôme standard.

Kit d'éclairage studio

Pour les amateurs de studio (nature morte, nu...), ce kit comprend :
- un pied d'éclairage à trois sections,
- un parapluie diffuseur/réflecteur Ø 1,06 m.,
- une rotule orientable porte-parapluie spécial photo (réf. : M026),
- une griffe porte-flash (réf. : M143S).
- un sac de transport.

Cet ensemble permet de monter un flash électronique (ou une lampe quartz) à l'intérieur du parapluie pour obtenir un éclairage très doux et idéalement réparti en utilisant le parapluie (mixte, noir/blanc ou blanc/translucide selon montage) comme réflecteur.

Ci-dessus, rotule orientable M026, avec griffe porte-flash M143S

Poids : 1,885 kg, écartement au sol : 0,79 m, hauteur mini : 0,80 m, hauteur maxi : 2,42 m.

KIT ÉCLAIRAGE ..... KIT30C ..... 178 €

Accessoires de rechange ou en complément :

ROTULE ORIENTABLE PORTE-PARAPLUIE, NUE ..... M026 ..... 41 €
GRIFFE PORTE-FLASH (VIS 1/4") SEULE ..... M143S ..... 9,50 €

Ampoule SB26

Pour une faible consommation de 26W, le rendu est équivalent à 1 tungstène de 120W. Elle délivre 1600 lumens en continu, avec une température de couleur type lumière du jour testée à 5148K. Durée de vie de 5000 heures. Sa douille E-27 standard permet de l'utiliser dans n'importe quel porte-lampe, particulièrement adapté au numérique.

AMPOULE FLUO SPIRALÉE ..... SB26 ..... 18 €

Magic Square

Accessoire indispensable à l'utilisateur exigeant du BAREBULB, il s'agit d'une boîte à lumière se fixant facilement sur le BAREBULB.

Elle se replie comme un réflecteur et se glisse dans une housse ronde.

Le diffuseur avant mesure 40 x 40 cm et les 4 parois intérieures sont argentées ce qui augmente très nettement la qualité de la lumière diffusée.

MSQUARE ..... 39 €

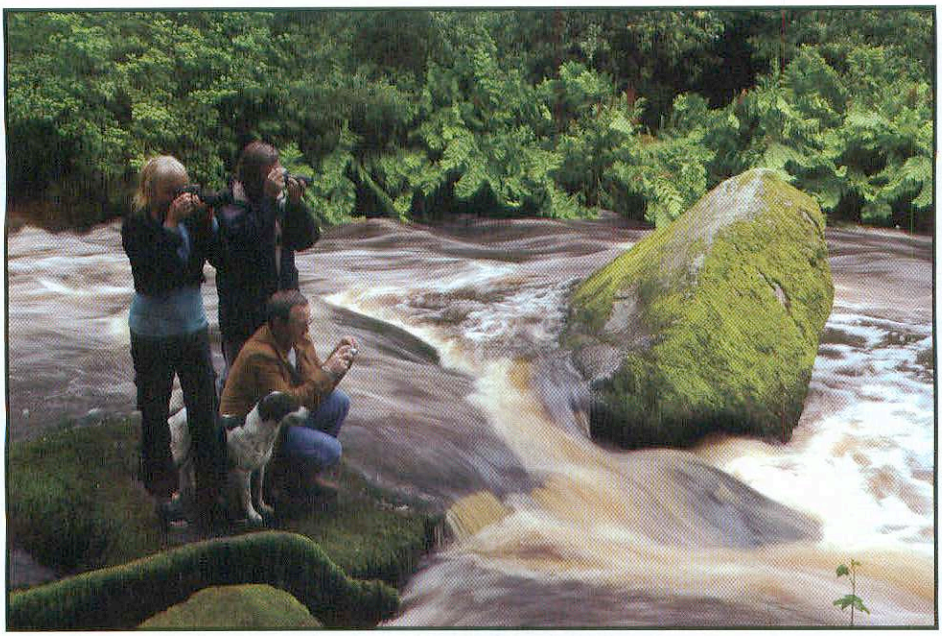
Dômes colorés pour barebulb

4 demi-dômes colorés et un dôme diffuseur, pour donner libre cours à votre esprit créatif.

DEMI-DÔMES ..... DOMES ..... 12 €

PHOTIM.com

• Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 100, 86101 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Produits garantis de deux ans. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi.



© Roger Puillandre

Photographe professionnel depuis 27 ans, Roger Puillandre organise des stages de prise de vue argentique et numérique en Bretagne ainsi que des expéditions photographiques au Vietnam (prochain départ en novembre). Plus de détails en page suivante (Le Faouët - 56).

Quoi de mieux, pour avancer plus vite, que de s'offrir une formation ? Ça tombe bien : il en existe des dizaines, sur tous les thèmes !

Stages photo

Les formations à venir

AQUITAINE

Pompignac (33). Toute l'année, DivePhotoLight en partenariat avec Plongimage proposent des stages de formation à la photo numérique sous-marine, dirigés par Paul-Henri Adoardi et Claude Ruff. Infos : www.divephotolight.com ou Dive Photo Light, 2 bis, chemin de Fourguey, 33370 Pompignac.

Talence - Bordeaux (33). Pascal de Lavergne (diplômé de l'ENSP d'Arles) propose des stages numériques sur demande, individuel et jusqu'à 3 stagiaires : "Reportage et paysage" et "le photographe et son modèle". Contact : pascal.photographe@tele2.fr

Salles (33). Au cœur du Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, l'Atelier Image de l'association U.F.A.L.- Salles organise des stages "Photo-découverte nature" encadrés par un photographe professionnel. Renseignements, dates et programmes : UFAL-Salles, Mairie de Salles, 33770 Salles ; bureau.ufal-salles@laposte.net -

Bordeaux (33). Stages individuels proposés toute l'année aux photographes débutants ou expérimentés : développement et tirage N&B, tirages couleur de négatifs et diapos, portrait en intérieur, photo en extérieur, cours de soutien aux formations photo. Expression Photographie, 175, rue Georges Bonnac, 33000 Bordeaux. Tél. 05-56-96-32-11.

Labouheyre (40). Stages photo numérique organisés par l'association Pixel en vue "Corps et décors : le photographe et son modèle au cœur des Landes". Pdv et esthétique de l'image. Pour amateurs tous niveaux. Deux dates : du 6 au 8 août et du 20 au 22 août. Contact : pascal.photographe@tele2.fr ou association "Pixels en vue" : Tél. 05-56-37-71-16 (Pascal).

Astaffort (47). "Initiation et perfectionnement à la photo N&B et couleur" : prise de vues, développement, tirage, zone-system, etc. Toute l'année. Photex Ar't, J.-C. Dal Cin, Fondragon-les-Cèdres, 47220 Astaffort. Tél. 05-53-67-06-39.

Astaffort (47). Aurore et Emmanuel Esteban proposent toute l'année des stages d'initiation pdv (cadrage, exposition, différentes focales, mesure de la lumière, techniques de pdv pour les portraits, paysages et spectacles...) Aurore et Emmanuel Esteban, Campouey, 47220 Astaffort. www.photoesteban.com Tél. 05-53-95-53-97.

Stages et dates aléatoires…

Chasseur d'Images annonce, dans cette rubrique, les stages dont on nous a signalé l'existence. Les dates, adresses et numéros de téléphone sont ceux mentionnés par les organisateurs. Nous attirons l'attention de nos Lecteurs sur le fait que certains programmes sont très fluctuants et sont fréquemment modifiés au dernier moment, en fonction des inscriptions. Une fois inscrit, il est prudent de rester en contact !

AUVERGNE

Chalinargues (15). Stage de 4 jours pour 5 à 6 personnes maxi. Petites randonnées photo dans des espaces superbes, sauvages et très variés accompagné par un photographe professionnel. Contact : Yves Flatard. yflatard@free. "Act-Art", Yves Flatard, 7, rue Samson, 93200 Saint-Denis. Tél. 01-48-09-90-48.

En Auvergne (63). Christine Pulvéry propose des week-ends photo au cœur de l'Auvergne : sortie chevreuils, nature, paysages et photos de nuit. Du vendredi soir au dimanche fin d'après-midi ou à la journée sur demande… Réservation conseillée. Jusqu'au 31 octobre. Infos : contact@christine-pulvery.com - www.christine-pulvery.com

Durtol (63). Photographe pro, accompagnateur en montagne et organisateur de randonnées pédestres, Alain Pons propose des stages pdv numériques et retouches toute l'année pour débutants, initiés et passionnés. Pratique en randonnée pédestre et en salle avec un poste informatique par stagiaire. Alain Pons, 1, rue de Montcharvaix, 63830 Durtol. www.photorando.fr - Tél. 04-73-37-40-66.

BRETAGNE

Lannion (22). À l'occasion des Estivales Photographiques du Trégor, l'Imagerie organise deux stages. 6 au 8 août : "Initiation pdv et labo" (avec Jean-François Rospape). 20 au 23 août : "Le nombril du monde" (animé par Hugues de Wurstemberger, ce stage de 4 jours porte sur la conception d'un journal personnel, carnet de bord et journal intime imagé). Dates : 6-23 août. L'Imagerie, 19, rue Jean Savidan, 22300 Lannnion. l-imagerie@wanadoo.fr - http://imagerie-lannion.com - Tél. 02-96-46-57-25.

Le Faouët (56). Stages en Bretagne et au Vietnam animés par Roger Puillandre, photographe pro depuis 27 ans.
"Bretagne, terre de légendes" : stage pdv argentique et numérique sur 3 jours, des Monts d'Arrée aux côtes bretonnes (20 au 22 juillet, 3 au 5 août, 10 au 12 août, 17 au 19 août).
"Vietnam" : voyage photographique prévu en novembre prochain au Tonkin et dans la baie d'Ha Long (portraits, scènes de vie, architecture, paysages).
Contact : Marie-Annie et Roger Puillandre, chemin de Kerbloc'h, 56320 Le Faouët. Infos : www.infini-photo.fr - Tél. 08-75-78-72-56.

CENTRE

Trôo (41). Des week-ends photo au cœur de la vallée du Loir-et-Cher et au pied du village troglodyte de Trôo, encadrés par des pros : "initiation et perfectionnement à la photo numérique, de la pdv au traitement des fichiers sur écran (Mac ou PC)". Toute l'année du vendredi soir au dimanche en fin d'après-midi. Infos : www.jpjmedia.com et www.moulindelaplaine.com - Moulin de la Plaine, 41800 Trôo. Tél. 02-54-72-57-84.

CHAMPAGNE-ARDENNE

Lac du Der - Montier en Der (51). Pascal Bourguignon organise toute l'année des stages sur trois thèmes : 1/ Prise en main reflex numérique et traitement des images (un jour) ; 2/ Pdv paysage au grand-angle et traitement numérique (deux jours) ; 3/ Traitement numérique des images (deux jours). Infos sur www.decliceditions.com - Déclic Editions, Der nature RD 13, 51290 Outines. Tél. 03-26-41-08-24.

DEPARTEMENTS D'OUTRE-MER

Mamoudzou (Mayotte) (97). "Techniques de base, techniques créatives, règles de composition, photo numérique, photo noir et blanc, portraits et scènes de vie, le coin du naturaliste, photo sous-marine, histoire de la photo" : stages et formations pour tous, toute l'année. Contact : Bruno de Villeneuve, reporter photographe, BP 1159, 97600 Mayotte. Tél. 02-69-60-05-82.

HAUTE-NORMANDIE

Le Fidelaire (27). Formation à la photo "Mode & Beauté" et infographie. Toute l'année. Contact : Jean-Noël l'Harmeroult, 24, rue du Maupas, 27190 Le Fidelaire. Tél. 02-32-58-14-63.

ILE-DE-FRANCE

Paris 03e. "Reportage photo, prise de vues, labo" : stages proposés toute l'année par Paris-Ateliers. Centre André-Malraux, 78, boulevard Raspail, 75006 Paris. Tél. 01-42-22-37-41.

Paris 03e. Le Centre Iris propose des stages professionnalisant à temps plein, mais aussi des stages très courts. Formations sur mesure (numérique, argentique ou procédés alternatifs) à la demande. Tous les détails sur le site www.centre-iris.fr. Centre Iris, 238, rue Saint Martin, 75003 Paris. Tél. 01-48-87-06-09.

Paris 03e. Animé par Nathalie Luyer et Huy Nguyen, Visavis Workshop propose toute l'année un enseignement polyvalent à la fois artistique et technique, selon la demande. Infos : www.visavis-workshop.com ou visavis.workshop@wanadoo.fr - Vis A Vis Editions, 7, rue Barbette, 75003 Paris. Tél. 01-40-29-00-79.

De plus en plus de stages ont pour thème la photo numérique. Normal, c'est dans ce domaine que la demande est la plus forte. Reste que tous les organismes qui dispensent des stages ne sont pas au même niveau de compétence ! Pour un stage efficace, choisissez bien votre formateur, en surveillant… sa propre expérience !

Paris 10e. Color Academy propose les stages suivants. 17 août : initiation à la gestion de la couleur. 10 au 13 septembre : la reproduction et le tirage "Fine Art" couleur et NB. 24 au 27 septembre : gestion de la couleur pour le prépresse et RIPs d'épreuvage. 15 octobre : initiation à la gestion de la couleur. 16/17 octobre : calibrage pour la photographie. 18/19 octobre : gestion de la couleur en flux CMJN et notions sur l'épreuvage. Programme détaillé des stages : www.gestiondescouleurs.com - Color Academy, 6, Cité Paradis, 75010 Paris. Tél. 01-42-49-68-17.

Paris 10e. L'EMI-CFD propose les stages suivants. Du 6 au 17 août : stage d'initiation à la photo de presse. Du 10 septembre au 4 janvier : formation qualifiante d'iconographe autour de séquences techniques et de cours méthodologiques. 20/21 septembre : le droit et la photo. 26/27 septembre et 9/10 octobre : mettre son book photos en ligne. 5 octobre : Indexer ses photos. 8 au 12 octobre : modules de perfectionnement en iconographie. 15/16 octobre : la pratique du portrait en photo. 17 au 19 octobre : améliorer la qualité de ses images. 29 au 31 octobre : réussir ses photos en numérique. 5/6 novembre : comment vendre ses photos en ligne. EMI-CFD, Coopérative de formation, 7 rue des Petites-Ecuries, 75010 Paris. Tél. 01-53-24-68-68.

Paris 11e. "De la prise de vue au portfolio". Prise de vue argentique et numérique, stage photo individuel. Toute l'année. Hergo, 53, rue Basfroi, 75011 Paris. Tél. 01-49-23-98-85.

Paris 12e. Préparation au CAP de photo : cours à temps partiel (tous les jeudis), pour le grand public. De nombreuses autres formations sont également au calendrier. Ecole Efet, 110, rue de Picpus, 75012 Paris. Tél. 01-43-46-86-96.

Paris 13e. Stages de 2 à 3 jours de prise de vue numérique et de réalisation de carnets photos pour 4 à 8 participants. Le week-end. Infos et inscriptions : www.itinerancesphoto.org ou Itinérances photographiques. Tél. 09-51-73-29-46.

Paris 17e. Olivier Chauvignat propose des stages "Week-ends de prise de vue non-stop - mode et beauté en studio" tous les deux mois et des stages "Prise de vues & Retouche - beauté en studio" le premier week-end de chaque mois. Infos : www.peopleandbeauty.com et workshop@olivier-chauvignat.com - People And Beauty/Olivier Chauvignat, 83, rue Lemercier, 75017 Paris. Tél. 08-71-47-38-85.

Paris 19e. Jean-Charles Nalin et Christophe Mazet, membres de l'UPC organisent des stages d'initiation pdv studio de nu féminin. Théorie et pratique avec modèle professionnel et maquilleuse. www.studio-photo-a-louer-paris.book.fr - Jusqu'au 31 juillet. Espace Rebecca Flandre, 131, avenue de Flandre, 75019 Paris. Tél. 01-42-09-24-59.

Paris 20e. Stages de l'École du regard. Formation assurée par Savine Dosda, photographe pro. 21/22 juillet : éditer son livre de photos ; 28/29 juillet : Initiation au cyanotype. Formations toute l'année. Renseignements : Savine Dosda, L'école du regard, 36, rue Etienne Dolet, 75020 Paris. savinedosda@imingo.net - http://www.savinedosda.com/formation

Paris 20e. Toute l'année Ph Neutre organise des stages photo en individuel. Travail sur le contenu des photos, argentiques ou numériques : technique, analyse de l'image, labo N&B. PH Neutre, Atelier de recherche et de création, 114, rue Villiers de l'Isle-Adam, 75020 Paris. Tél. 01-43-61-47-60.

Chelles (77). Le club Photo chellois organise des stages sur le traitement numérique, la pdv studio et le traitement du N&B.
Dates "Traitement numérique" : 22/09, 20/10, 17/11, 15/12 ; contact : numerique@77asa.org.
Dates "Initiation pdv en studio" : 29/09, 24/11 ; contact : studio@77asa.org.
Dates "Traitement N&B" : 27/10 ; contact : noir-et-blanc@77asa.org.
77 ASA, le club photo chellois. www.77asa.org - Tél. 01-64-21-74-30.

Brie Comte Robert (77). Loïc Pezarches organise des ateliers pdv argentiques et numériques avec modèles sur les thèmes : portrait, nu et charme. Jusqu'au 30 septembre. Renseignements : loic.pezarches@free.fr ou Loïc Pezarches, C/o Alain Lejeune, 11, rue Gambetta, 77170 Brie Comte Robert. Tél. 01-64-05-22-73.

Issy-les-Moulineaux (92). "Photographie numérique & Photoshop, vidéo numérique & Imovie, retouche d'image, créations Internet" : des ateliers en initiation et en perfectionnement, pour tous (adultes, ados, jeune public). Le Cube, 20, cours Saint-Vincent, 92130 Issy-les-Moulineaux. Tél. 01-58-88-30-00.

Le Plessis-Robinson (92). "L'essentiel de Photoshop". Corrrection, retouche et montage. Stages intensifs de 2 jours, toute l'année. Pros et amateurs. Studio 36, Daniel Barreau, 36, rue du tour de l'étang, 92350 Le Plessis-Robinson. Tél. 01-45-37-14-60.

Noisy-le-Grand (93). L'ENS Louis Lumière propose un stage de pdv portrait et mode en moyen et grand format. Durée : 5 jours. Public : professionnels et amateurs avertis. Objectifs : comprendre et maîtriser les enjeux spécifiques de prise de vues. Contact : M. Richard Billeaud (r.billeaud@ens-louis-lumiere.fr). Dates : 5-9 novembre. Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, 7, allée du promontoire, BP 22, 93161 Noisy-le-Grand Cedex. Tél. 01-48-15-40-27.

Vincennes (93). Stages proposés par Alternance Photographie : 4/5 septembre "Photoshop module 2 - Corrections colorimétriques", 6/7 septembre "Le photomontage", 10 septembre "Utilisation du flash de reportage", 11/12 septembre "Bases de l'image et de la pdv numérique", 18 au 20 septembre "Pdv en situation de reportage", 24/25 septembre "Optimisation des images numériques". www.alternance-photographie.com - infos@alternance-photographie.com - Alternance Photographie, M. Manuel Guillin, 3, rue de l'église, 94300 Vincennes. Tél. 02-37-48-23-89.

LANGUEDOC ROUSSILLON

Le Chambon (30). Stage organisé par les Rencontres Cévenoles de la Photo. "Nu artistique - réaliser sa photo de nu" : 6 modèles, débats, analyses, mise en page, expos. Les 20-22 juillet. Rencontres Cévenoles de la Photo, Le petit Villard, 30160 Besseges. Tél. 04-66-25-17-20.

Nîmes et Vergèze (30). Vincent Formica propose des stages de formation à la photo de mariage. Deux jours de théorie en salle et une demi-journée sur le terrain en conditions réelles de mariage. Jusqu'au 30 octobre. stages@vincent-formica.com ou http://mariages.vincent-formica.com. Tél. 09-54-74-64-55.

Uzès (30). Stages - été 2007. 23 au 25 juillet : Initiation à la photo n&b. Programme des stages consultable sur www.noir-ivoire.com - Noir d'ivoire, 7, rue Dhuoda, 30700 Uzès. Tél. 04-66-22-36-45.

Clarensac (30). "Photographie numérique, photographie couleur - De la Camargue au Grau-du-Roi, photographie numérique - Littoral breton, pratique de la photo numérique, photo noir et blanc et zone-system" : chaque mois, des stages sur différents thèmes. Ecole de photographie "Image Ouverte", 4, chemin des Carteyrades, 30870 Clarensac. Tél. 04-66-63-47-66.

Saint-Germain de Calberte (48). Stages N&B proposés par Florence Arnaud. Approche technique et pratique de la pdv, signification, évolution et place de l'image dans l'art. 6 au 10 août : initiation. 23 au 27 juillet et 13 au 17 août : perfectionnement. 29 octobre au 2 novembre : photo et écriture (niveau avancé en photo). Infos : Florence Arnaud, La Fare, 48370 Saint-Germain de Calberte. florence.arnaud3@laposte.net - www.schisto.fr - Tél. 04-66-45-99-40.

Nasbinals (48). Avec Gilles Cornière, ancien technicien spécialisé de grands labos parisiens, stages photo tout au long de l'année : faune, flore, rencontres, patrimoine… Contact : Gilles Cornière, route de Saint-Urcize, 48260 Nasbinals. Tél. 04-66-45-27-17.

MIDI-PYRENEES

Montézic (12). Stage de pdv (classique ou numérique) sur le thème de la Nature : balades, randonnées, échanges et rencontres entre passionnés. Contact : Laurence Pitois. Photo en Aubrac, 12460 Montézic. Tél. 05-65-44-80-23.

Toulouse (31). Découverte de la photo numérique (Adobe photoshop elements). Plusieurs sessions par mois. Inscription et réservation : Fnac micro Toulouse, 77, rue Alsace Lorraine, 31000 Toulouse. Tél. 05-34-45-72-08.

Revel (31). Durant les WE et les vacances scolaires. Stages pratiques, PdV et Retouche numériques. Thèmes : Portrait, mode, beauté, nu. Animés par Alain

Deljarrie et son équipe. Renseignements : http://www.adeljarrie.com.

Toulouse (31). "Les Ateliers de l'image numérique", stages d'initiation ou de perfectionnement à l'image numérique, pour amateurs ou pros : création de diaporamas numériques, retouche photo, montage vidéo numérique, sonorisation des montages numériques. Stages de 3 heures à 3 jours. Renseignements : Patricia Ondina. Tél. 05-62-16-00-19.

Figeac (46). Week end "Photo-Rando", découverte du causse du Quercy. Encadrement par un photographe pro. Initiation et perfectionnement à la photo numérique, utilisation optimale de votre APN, règles de composition et sémantique de l'image. Tous les w.e. de septembre. Association Envies d'air, Lieudit Etempes, 46100 Figeac. Tél. 05-65-34-79-26.

Saint-Chels (46). Stages d'été de Pascal Montagnan (ancien assistant de Jean Dieuzaide). 10 au 14 août : le n&b imaginé (pdv, editing, labo). 3 au 7 août et 20 au 25 août : maîtrise du tirage n&b artisanal en 30 x 40. Pascal Montagnan, Mas de Laborie, 46160 Saint-Chels. pascal.montagnan@wanadoo.fr - Tél. 05-65-40-72-08.

NORD-PAS-DE-CALAIS

Lille (59). Cours de photo numérique organisé à la carte, toute l'année : appareil de pdv, impression, retouche, etc. Contact : Frédéric Mary, 12, rue Paul Ramadier, 59800 Lille. Tél. 03-20-39-82-21

PAYS DE LA LOIRE

Cholet (49). Dans le cadre de la 28e Quinzaine de la photographie, stage intitulé "Migrer de l'argentique au numérique - maîtrise et technique de l'appareil photo numérique", animé par Dominique Drouet. Date : 20 octobre. Renseignements et inscriptions : Dominique Berthomé. Tél. 05-49-80-65-93.

POITOU-CHARENTES

Usseau (86). "L'éveil à la curiosité". Ce stage, animé par Édouard Rousseau, fait appel non seulement aux techniques traditionnelles mais aussi aux autres arts plastiques et numériques, le but étant de créer des images originales. Jusqu'au 30 septembre. Édouard Rousseau, Château de La Motte, 86230 Usseau. Tél. 05-49-86-32-57.

PROVENCE ALPES-COTE D'AZUR

Prads Haute Bléone (04). En Haute Provence, photographiez les parcours mythiques de la transhumance et des bergers. Faune, flore, eaux vives sont également au programme. Encadrement technique par un photographe pro, formateur agréé. Renseignements : http://APPIformation.spaces.live.com ou Édith Bruyere Boisripaux de Bragelone, BP 103, 83150 Bandol.

Serre-Chevalier (05). De la pdv au labo numerique, stages pratiques et théoriques lors de balades photo dans le Briançonnais. Différents thèmes : paysages, sports, patrimoine, couleurs… Jusqu'au 30 septembre. Fred Malguy, Le Pré des Fonts, 05220 Le Monetier les Bains. info@stagesphotonumerique.com - www.stagesphotonumerique.com - Tél. 04-79-00-30-62.

Nous publions, dans cette rubrique, tous les stages et toutes les formations qui nous sont annoncés par leurs organisateurs. Cette parution est gratuite, mais limitée au thème, aux dates et à l'adresse où se renseigner. Pour annoncer un stage, merci de fournir les infos nécessaires au moins quatre semaines avant la date de parution. Soyez précis et synthétique, n'oubliez pas les renseignements essentiels (qui, quoi, où, quand…) et joignez éventuellement un visuel. Nos coordonnées sont en page 4 de ce numéro. Merci !

Laragne-Montgelin (05). Toute l'année, préparation aux examens (C.A.P. Photo). Programmes spécifiques pour projets pros : portrait, publicité, labo N&B, formations numériques. Infos : APPI-Formation, appi_formation@msn.com

Saint Rémy de Provence (13). Frédéric Aubert dirige des stages en fonction des objectifs de chacun. info@hotelphoto.com - www.hotelphoto.com - Jusqu'au15 décembre. Les Ateliers de l'Image, 36, boulevard Victor Hugo, 13210 Saint Rémy de Provence. Tél. 04-90-92-51-50.

Trets (13). Terre d'Image propose un stage d'initiation photo sur le Maroc. Dates : 9-15 novembre. Terre d'Image, 7, bd de la république, 13530 Trets.

Marseille (13). Vol de Nuits propose toute l'année des ateliers hebdos, des stages d'initiation en argentique ou en numérique et un "libre accès" à la chambre noire (8 agrandisseurs). Modules initiation et perfectionnement à la carte. Public : adultes et jeunes dès 8 ans. Vol de nuits, 6 rue Sainte Marie, 13005 Marseille. voldenuits2001@hotmail.com - http://www.voldenuits.com - Tél. 04-91-47-94-58.

La Seyne sur Mer (83). CAP Photo en individuel. Préparation aux examens sans quitter votre activité le samedi ou le lundi et cours du soir. Toute l'année. Renseignements : Francis Vansever APPI, 48, avenue Esprity Armando Lespérance, Bât. C6, 83500 La Seyne sur Mer.

Ollioules (83). Préparation au CAP de photographe à temps plein par le Centre de formation ACPM. www.acpmpfe.com Tél. 04-94-63-35-68.

Toulon (83). Formation Photoshop : compositions, retouches, montage, astuces de pro… Contact : Cyril Abad, 124, bd Cunéo, 83000 Toulon. pixomade@gmail.com Tél. 04-94-31-50-81.

Richerenches (84). Stage photo en Provence sur le thème du vin dirigé par Jean-Louis Brocart. Toutes les infos sur www.jlbphoto.net - Dates : 23-28 septembre. JLB Photo, avenue de Bouillon, B-6800 Libramont-Chevigny. Tél. +32 (0)61-22-46-13.

RHONE-ALPES

Labeaume (07). J-Philippe Vantighem propose des stages d'initiation et de perfectionnement à la carte. Dates et durées à la demande. En fin d'année, plusieurs destinations photo/voyage : Maroc, Mali et Mauritanie. Jean-Philippe Vantighem, Atoll-Productions, Chapias, 07120 Labeaume. Tél. 04-75-89-10-94.

Romeyer (26). "Photo Nature, photo animalière, la montagne, le portrait en extérieur, rando-photo, Macro" : stage argentique ou numérique. Toute l'année. Contact : Rémi Pozzi, Auberge du Pionnier, 26190 Bouvante. Tél. 04-75-48-58-26.

Donzère (26). Didier Renvazé propose des stages numériques : maitrise du boîtier et de la chaîne graphique avec Photoshop, formation au panoramique par assemblage (calage du point nodal, logiciels…). Didier Renvazé, La Palombière, 26290 Donzère. Tél. 04-75-51-79-61.

Valence (26). Pierre Deval propose des formations d'une journée pour mieux comprendre les nouvelles techniques du numérique (bases de fonctionnement d'un APN, développer et classer ses photos, manipulation et pdv en extérieur). Différentes sessions selon le niveau. Infos : www.deval-photo.com ou Deval Photo, 24, Avenue Victor Hugo, 26000 Valence. Tél. 04-75-44-28-68.

Lyon (69). Martial Couderette propose des stages en France mais aussi à l'étranger. 25 août et 22 septembre : le Vieux Lyon. 13/14 août : Paris. 18/19 août et 15/16 septembre : Week-end photo dans la Loire (42). 27 octobre au 8 novembre : la Birmanie (Myanmar). Labo N&B et Photoshop et numérique (dates modulables). Infos et inscriptions :http://www.stagedephoto.com - Dates : 8 juin-8 novembre. Martial Couderette Photographe, 20, rue d'Arménie, 69003 Lyon. Tél. 04-78-60-40-88.

Aix-les-Bains (73). "Photo N&B avec Jacques Vedel". Stage organisé par la M.J.C. d'Aix-les-Bains. Public : à partir de 13 ans et adultes. 1ère semaine : initiation photo/laboratoire et travaux pratiques, 2e semaine : perfectionnement et initiation pdv studio. Places limitées. Dates : 9-20 juillet. M.J.C., 4, rue Vaugelas, BP 306, 73103 Aix-les-Bains. www.mjcaix.fr - Tél. 04-79-35-24-35.

Pralognan-la-Vanoise (73). Eric Langer, accompagnateur en montagne organise des randonnées photo naturalistes à la journée ou en séjour, sur divers thèmes : "Les parades du tétras-lyre", "A l'affût des chamois", "Portraits de bouquetins", "Photographie animalière", "Photographier les lagopèdes". Renseignements : Dates : 1er mai-30 novembre. Eric Langer, 73710 Pralognan-la-Vanoise, www.randolanger.freesurf.fr - Tél. 04-79-00-39-66.

Le Corbier (73). À l'occasion du 5e Festival du Nu, ateliers d'apprentissage et de perfectionnement, stages photo dirigés par Caterina Breton-Chirico avec modèles, par Philippe Balint et d'autres artistes. Dates : 4-7 août. Inscription et renseignements : Office de Tourisme du Corbier, Le Tripode, 73300 Le Corbier. ot.Corbier@wanadoo.fr - Tél. 04-79-83-04-04.

Thonon-les-Bains (74). Alain Bouvet, photographe spécialisé nature tourisme propose des stages d'initiation à la photo numérique et au diaporama numérique sur différents thèmes (tourisme, agriculture, artisanat, etc.). Stages de 2 à 5 jours toute l'année. Infos : alain.bouvet@yahoo.fr - 74200 Thonon-les-Bains. Tél. 04-50-70-20-13.

ETRANGER

La Louvière (Belgique). Stage photo argentique N&B organisé par la Direction générale des Affaires culturelles du Hainaut. Sur dix samedis à partir de mi-septembre. Formation basée sur la réalisation d'un projet personnel. Renseignements : sabine.starquit@hainaut.be - Dates : 22 septembre-8 décembre. Secteur des Animations et de la Formation, 59, rue Arthur Warocqué, 7100 La Louvière. Tél. 064/312-820.

Bruxelles (Belgique). Stages d'été organisés par XP4 asbl. 23 au 27 juillet et 6 au 10 août : initiation pdv numérique, notions techniques (cadrage, composition…), pratique en extérieur et analyse critique. Infos : www.xp4.be - Dates : 9 juillet-10 août. XP4 asbl, 52, rue Victor Hugo, 1030 Bruxelles. Tél. 02-733-45-02.

Hatrival (Belgique). Stage photo numérique au Caire (Égypte) organisé par Jean-Louis Brocart. Toutes les infos sur www.jlbphoto.net. Dates : 4-11 novembre. JLB Photo, avenue de Bouillon, B-6800 Libramont-Chevigny. Tél. +32 (0)61-22-46-13.

Liège (Belgique). Toute l'année, la Boîte à Images organise des stages d'initiation et de perfectionnement à la photo. Thèmes variés : les portraits de famille (26/10 au 10/11), la nature en hiver (21/12 au 12/01). Encadrement par les photographes Christophe Smets (Collectif Luna) et David Delepinne (spécialiste Photoshop). Inscription en ligne : http://www.laboiteaimages.be. La Boîte à Images, 32, rue Toussaint Beaujean, 4000 Liège ou contact@laboiteaimages.be. Tél. +32-(0)4-226-17-35.

Vouvry (Suisse). Retouche-Pro propose toute l'année des cours privés intensifs Photoshop et Photoshop Elements, tous niveaux. www.retouche-pro.ch, info@retouche-pro.ch - Tél. 41-24-481-22-88.

Hatrival (Belgique). Stages Jean-Louis Brocart. 26/27 juillet, 9/10 août, 16/17 août : initiation à la photo numérique. 20/21 juillet : initiation à la gomme bichromatée (animé par Michel Hérin). 1er au 3 août : perfectionnement à la photo numérique (en collaboration avec Luc Vicca). 27 au 30 août : stage photo numérique en Irlande. Infos : www.jlb-photo.net. JLB Photo, avenue de Bouillon, B-6800 Libramont-Chevigny. Tél. 32-(0)61-22-46-13.

Lausanne (Suisse). Colombus propose toute l'année des cours intensif privés et publics sur Photoshop, InDesign, Illustrator, Lightroom, Nikon Capture NX, iView Media Pro, Microsoft Expression Media, Stitcher, DxO, Nikon Scan et Helicon Focus. Colombus SA, 33, avenue de France, 1004 Lausanne. Infos : www.colombus.com - info@colombus.com - Tél. +41-21-661-1675.

Bruxelles (Belgique). Photo Gallery asbl invite les plus petits à la découverte de la pratique de la photographie (du sténopé au numérique). Pdv extérieur dans le centre de Bruxelles, visite du musée de la photographie de Charleroi. Initiation labo N&B et tirages numériques. Exposition des images réalisées en fin de stages. Durant les vacances d'été (juillet et août). Galerie de la Reine, 10, Koninginnegalerij, 1000 Bruxelles. Tél. 32-485-805-843.

L'album des Lecteurs

Critiquer ? Comment et pourquoi ?

Avant de démarrer la lecture de cette rubrique, merci de prendre connaissance de la "règle du jeu" acceptée par ceux qui proposent leurs images et par ceux qui se lancent dans un commentaire nécessairement subjectif :

– les images publiées ici sont choisies en fonction des remarques qu'elles appellent et non au vu de leur qualité ;

– toutes les photos ont été soumises volontairement par leurs auteurs afin d'être critiquées ;

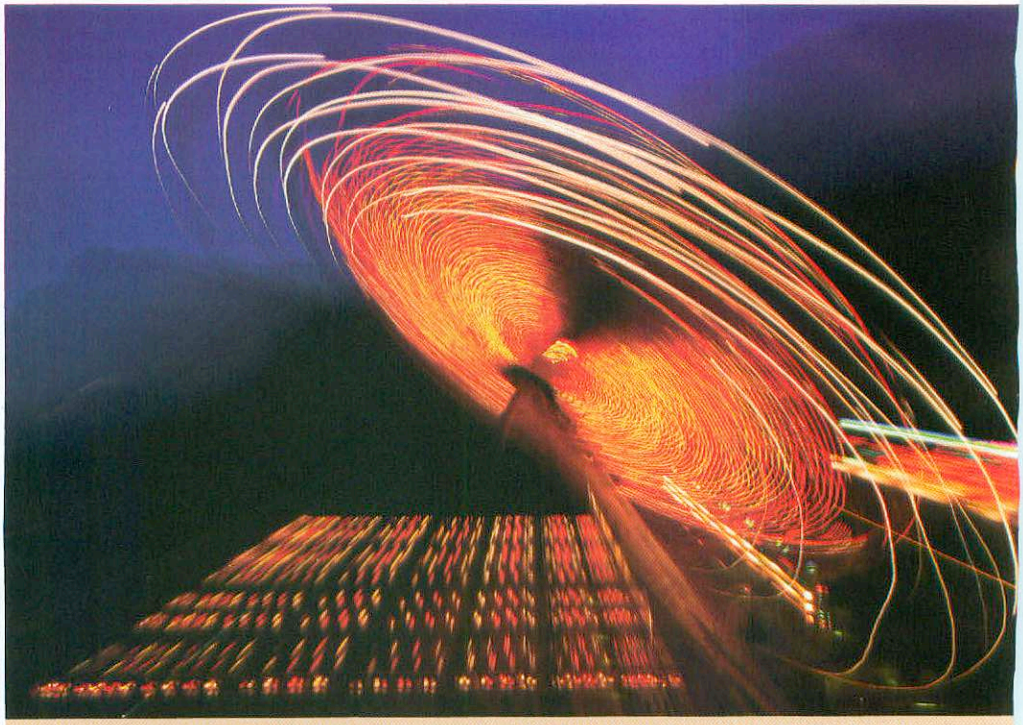
– la parution n'est ni automatique, ni garantie. Les photos non retenues sont retournées avec une "critique-express", sous réserve que l'auteur ait joint l'emballage retour, pré-adressé et affranchi ;

– on ne formule ni "jugement" ni "verdict" : juste un avis personnel, donc critiquable.

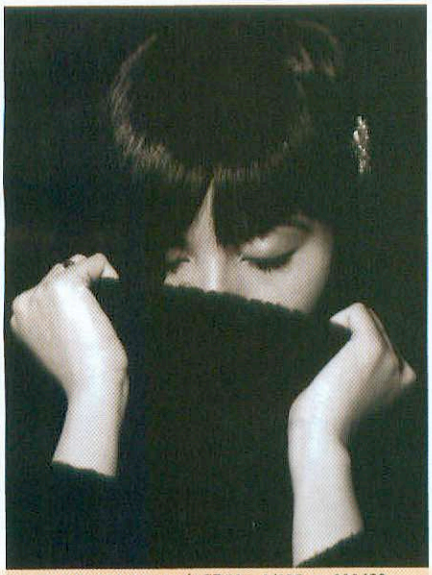
S'il nous arrive d'être durs, c'est pour rappeler que toute image mérite un minimum de soins. Quand leurs photos présentent des défauts, beaucoup d'amateurs se retranchent derrière la valeur affective dégagée par leurs clichés. Un raisonnement que nous ne pouvons partager dans la mesure où, par définition, une photo-souvenir ou une photo de famille est faite pour durer !

S'il est essentiel de savoir saisir l'instant et de capturer les bons moments de la vie, l'émotion véhiculée par une photo n'excuse ni les fautes de cadrage ni les défauts techniques qui, dans dix ou vingt ans, seront toujours là. Aussi, quand on peut les éviter… faisons-le !

Guy-Michel



1 – Jacques PERLER – Canon EOS 5D – Zoom Canon 16-35 mm – f/20 – Pose de 2,5 s – 200 ISO – Trépied



2 – Bo EKRA – Lumix FZ 50 – 1/125 s – 100 ISO

1 – Jacques PERLER – Sagno (Suisse)

Fête agricole à Mendrisio (Suisse).

Photographier des sujets lumineux dans une ambiance sombre permet de réaliser des images qui sortent de l'ordinaire. Cela demande un peu de technique (gestion des poses longues) et du matériel (trépied pour stabiliser le boîtier). La photo transforme alors le sujet en une image où se mêlent lignes et arabesques lumineuses. Vous y êtes parvenu de fort belle manière : félicitations.

2 – Bo EKRA – Courbevoie

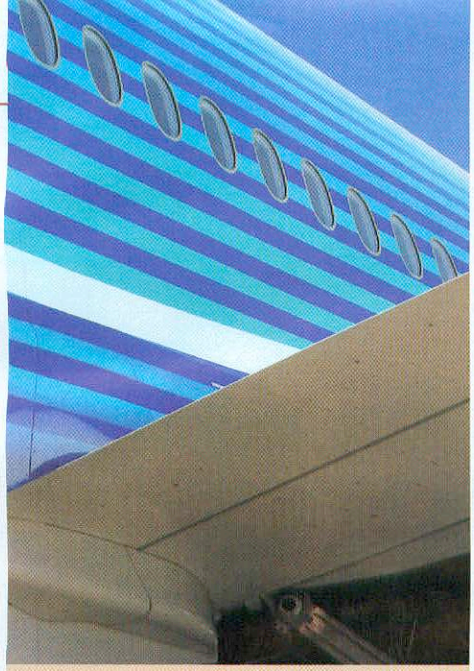
Portrait.

Modèle brun, pull noir, fond noir, peu d'éclairage : toutes les difficultés sont réunies. Il semble qu'il n'y ait ici qu'une seule source de lumière venant du haut alors qu'une seconde aurait été nécessaire derrière le modèle pour éclairer les cheveux. Des réflecteurs judicieusement disposés auraient pu déboucher le pull et les côtés du visage. C'était là une tâche ardue, digne d'un professionnel, néanmoins insistez et recommencez : la prochaine photo devrait être bien meilleure.

3 – Laurent FOLLIOT – Ecquevilly

Salon du Bourget 2005.

Un parti pris comme celui-ci – gros plan sur un avion décoré – peut payer. Pour cela, le spectateur doit à la fois reconnaître qu'il s'agit d'un



3 – Laurent FOLLIOT
Zoom 70-200 mm

avion et être emballé par l'aspect graphique. Sur ces deux points, notre jugement est positif, les lignes se répondent bien, toutefois la couleur du dessous d'aile dans l'ombre n'est pas très jolie. Un beau blanc claquant aurait été plus agréable.

4 – Evelyne PELLATON – Denges (Suisse)

Nette rousse photographiée en baie de Morges (Suisse).

Premier point : l'animal est bien placé dans l'image (tête tournée à gauche, vide laissé dans la partie gauche). Une superbe lumière tombe sur le sujet donnant de beaux reflets à la surface. Des reflets peut-être trop nombreux : ils ont tendance à "manger" le volatile. Néanmoins c'est net et bien exposé.

5 – J.-F. PATTE – Toulouse

Catapultage d'un super-étendard sur le porte-avions Charles de Gaulle.

Le cadrage n'est pas habituel et pourtant nous ne le contestons pas. La règle de base impose pourtant qu'un sujet qui se déplace vers la droite trouve un champ libre sur la droite : ici au contraire, il est bloqué. Cette mise en place judicieuse donne l'impression d'un déplacement rapide et renforce la vitesse. Sur cette image, cela permet en outre de valoriser les mouvements d'air, derrière l'avion. Une très bonne photo avec une belle ambiance : bravo.

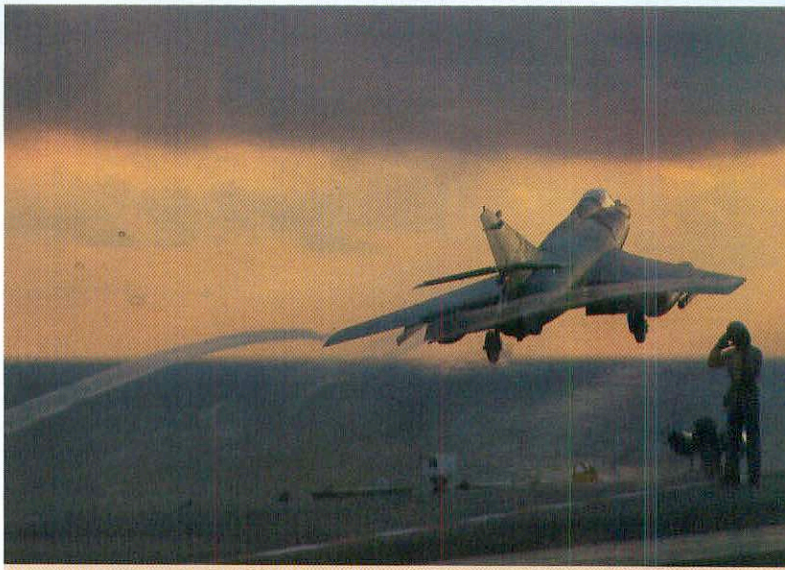
6 – Cécil GUIBERT – Millau

Coccinelle sur une hémérocalle.

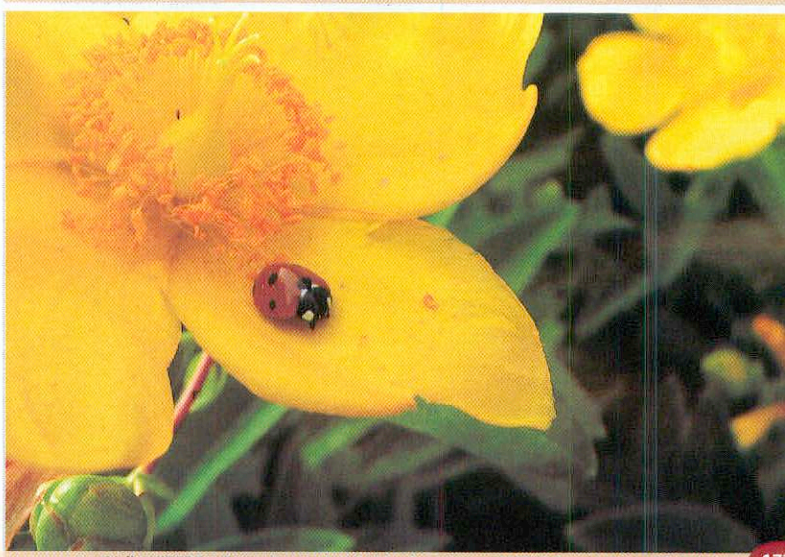
Une photo "semi-macro" pas très proche de l'insecte. Dans ces conditions, netteté, cadrage et exposition doivent être réussis. C'est le cas. Pourtant on reste sur notre faim, sans doute à cause de cette profondeur de champ encore étendue qui souligne bien trop l'arrière-plan.

Faites-nous parvenir vos photos avec les informations de prise de vues (boîtier, objectif, film, vitesse, diaph. et technique utilisée) à l'adresse suivante :
ALBUM DES LECTEURS, CHASSEUR D'IMAGES, BP 100, 86101 CHÂTELLERAULT CEDEX.
Nous ne retournerons que les photos pour lesquelles l'auteur aura joint une enveloppe retour timbrée et adressée.

4 – Evelyne PELLATON – Canon EOS 350D – Zoom 100-400 mm – f/5,6 – 1/800 s – 400 ISO



5 – J.-F. PATTE – Pentax ist-Ds – Zoom Pentax 100-300 mm à 100 mm – f/6,7 – 1/1.500 s – 400 I

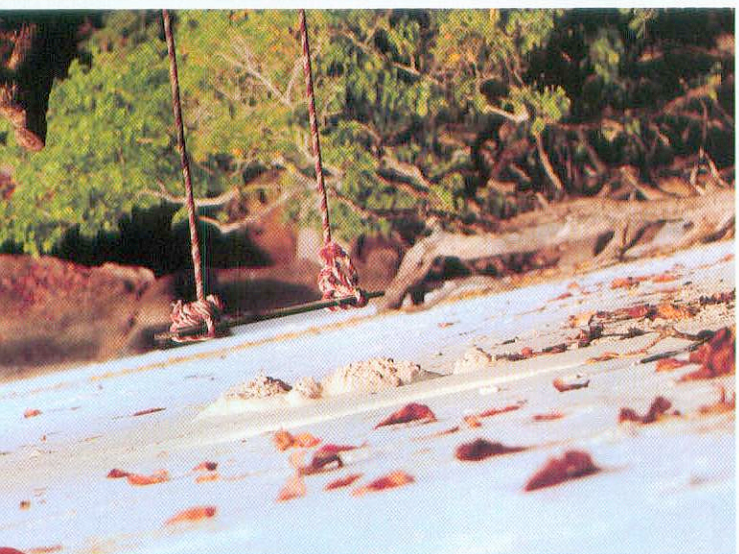


6 – Cécil GUIBERT – Canon Powershot A610 – Zoom 35-140 mm – f/4 – 1/1.000 s – 200 ISO

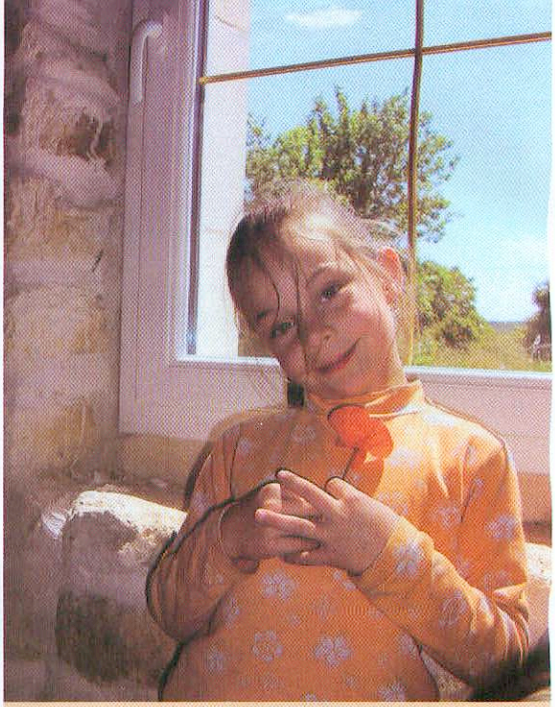
7 – Hervé WAGNER – Canon EOS 50 – Zoom Canon 24-85 mm – Film Kodak Royal 400 ISO

Christophe DEGAND – EOS 350D – Sigma 70-300 mm

9 – Sylvie CALAIS – Canon EOS 30D – Zoom Canon 70-300 mm – f/16 – 1/15 s – 320 ISO



10 – Loup ZOMBAS – Canon EOS 350D – Zoom Canon 17-85 mm – f/5,6 – 1/2.000 s – 400 ISO



11 – Frédéric CHABRILLANGES

7 – Hervé WAGNER – Saint-Maur-des-Fossés

Jolie mariée à Cuba.

Belle mariée, belle américaine dans un somptueux environnement. Grâce à une profondeur de champ savamment étudiée, le véhicule et la mariée sortent bien du décor, lui-même encore assez présent. La voiture au fond de la rue ne nous gêne pas car elle donne de la profondeur à l'ensemble. C'est une image bien réalisée, à la fois classique et inhabituelle.

8 – Christophe DEGAND – Cayenne (Guyanne)

Colibri butinant.

Un fort beau sujet assez difficile à photographier car le colibri se déplace rapidement. Bel éclairage, exposition correcte mais netteté imprécise sur l'oiseau. À noter également un léger flou de bougé. De plus, la visée aurait pu être abaissée de façon à mettre en évidence l'aspect aérien de la scène.

9 – Sylvie CALAIS – Paris

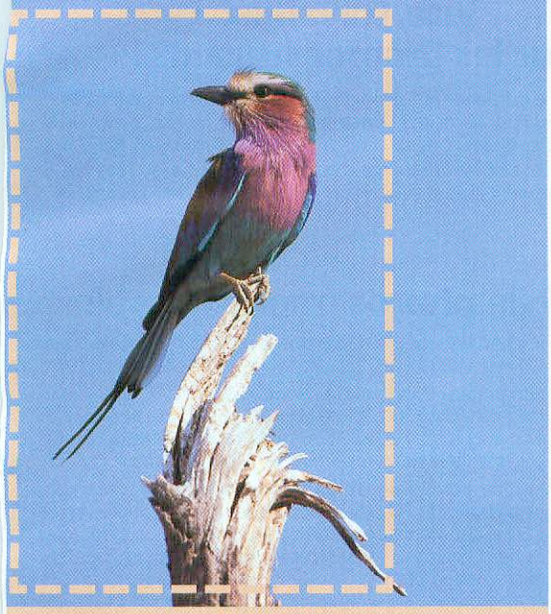
Chat dans le cimetière de Montmartre.

Les différents éléments de la partie droite forment un cadre à l'intérieur même de l'image qui "emprisonne" le sujet. Cette impression, ajoutée au tassement des perspectives dû au téléobjectif et à la prise de conscience qu'on est au milieu des tombes, créé une atmosphère lourde dont on se passerait. Par ailleurs, la mise au point est légèrement décalée derrière la tête du chat.

10 – Loup ZOMBAS – Saint-Cloud

Balançoire sur une plage thaïlandaise.

Sur cette photo prise au ras du sol, on ne reconnaît pas immédiatement la balançoire et on se demande aussi pourquoi le cadrage est basculé. On l'aurait très bien accepté s'il y avait eu un personnage se balançant. Pourtant la mise en valeur de l'élément central avec une bonne netteté, une belle lumière et une profondeur de champ réduite nous convient. Mais, n'y avait-il pas un meilleur cadrage pour mettre en évidence l'abandon de cette balançoire ?



12 – Jean Alain MAYET – Canon EOS 5
Zoom 100-400 mm

11 – Frédéric CHABRILLANGES – Limoges

Portrait au coquelicot.

On remarque immédiatement l'ombre portée forte sur la gauche du portrait, due à l'éclair de flash puissant qu'il a fallu pour contrebalancer ce contre-jour intense. D'autre part, la focale large ouvre sur l'arrière-plan alors que vous pouviez facilement avoir un plan plus serré sur la jeune fille. Enfin, la profondeur de champ est trop étendue car le diaphragme est trop fermé : en ouvrant ce dernier la profondeur de champ aurait été réduite, rendant du même coup le flash bien plus discret car plus de lumière naturelle serait venue exposer le sujet.

12 – Jean Alain MAYET – Elliant

Rollier à longs brins.

Le sujet est intéressant mais malheureusement mal placé dans l'image. Il aurait été préférable de trouver l'oiseau en haut et à droite. En haut pour mettre l'accent sur la hauteur du perchoir, à droite pour aérer le regard. Afin d'améliorer l'image, il ne reste plus à notre avis qu'un recadrage… que nous vous proposons en pointillé.

13 – Laura PONCHEL – Coutiches

Féminité.

Cette photo est à considérer dans le cadre de vos recherches personnelles, visant à illustrer différents symboles (ici "la Féminité"). L'image est bien composée. Plus claire, la fleur attire d'abord le regard du spectateur, ensuite l'œil souriant du modèle invite à s'attarder sur l'image.

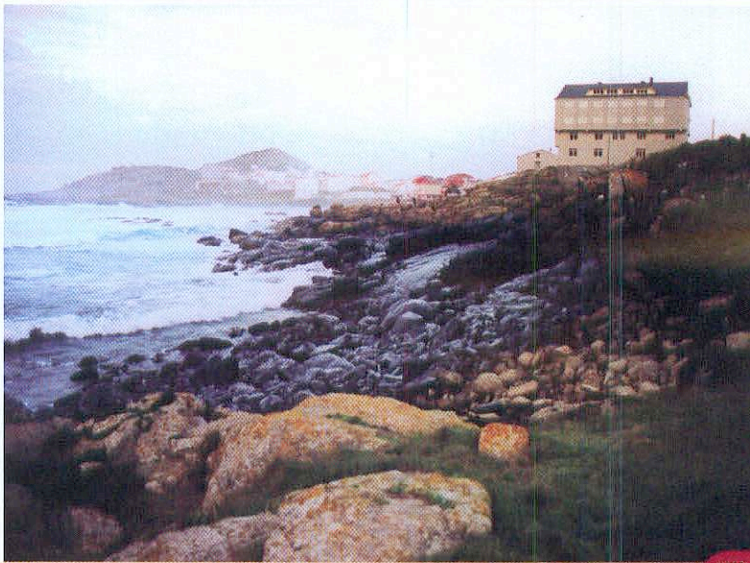
On découvre alors qu'il s'agit en fait d'une fleur artificielle, ce qui est gênant. Il nous semble en effet que la "Féminité" méritait un meilleur sort…

14 – Angel BECERRA – Valladolid (Espagne)

Marée noire du Prestige en Espagne, dégâts proches du village de Muxia.

Un plan large sur de tels lieux permet de donner un maximum d'informations sur l'étendue de la catastrophe. L'immeuble fournit une échelle de taille indispensable au spectateur. Bon cadrage aussi mais surexposition de l'arrière-plan : dommage.

13 – Laura PONCHEL – Canon EOS 400D – Zoom Canon 18-55 mm



14 – Angel BECERRA – Minolta Dynax 9xi – Zoom Cosina 28-105 mm

Participez aux prochaines leçons de photo!

Procédez comme un pro!

Pour augmenter vos chances d'être publié, il faut sélectionner vos photos de façon sévère et suivre la recette suivante:

• **Trier:** photos de famille ou simples souvenirs n'intéressent que vous. Aussi, ne retenez que les images qui sortent du lot et qui intéressent tout le monde.

• **Légender:** chaque document doit comporter le nom et le prénom de l'auteur. Soignez la légende et indiquez date, lieu, sujet, conditions de prise de vues sur le tirage ou la dia. Pour un fichier numérique: menu Fichier puis Informations.

• **Envoyer:** vos photographies sont prêtes? Glissez-les dans une enveloppe et postez-les, tout simplement: facile, non?

• **Patience:** un mois de bouclage, un mois de préparation… il est logique que rien ne se passe durant les trois mois qui suivent votre envoi. Évitez aussi d'envoyer un même sujet à plusieurs magazines: ça ne se fait pas car ça met tout le monde dans l'embarras!

Vite, dépêchez-vous!

La photo par mauvais temps

L'été est déjà loin… la pluie, la bruine, le brouillard ont repris possession du ciel: est-ce une raison suffisante pour remiser l'appareil au placard dans l'attente du printemps?
Avec votre aide, Chasseur d'Images va s'efforcer de prouver qu'il n'en est rien!
En ville ou aux champs, les intempéries (de jour comme de nuit, la pluie fait flic-flac dans les flaques…), les nuages menaçants, l'orage, les brumes accrochées au paysage, le brouillard qui diffuse la lumière et estompe les contours, la chute des premières neiges doivent au contraire inciter le photographe à rester aux aguets pour capter cette autre facette de la beauté du monde.

Date limite: 20 août

Rédaction Chasseur d'Images
(Leçon de Photo 298)
Boîte Postale 100
86101 Châtellerault Cedex

Pour participer à cette Leçon de Photo, envoyez vos images et vos légendes avant le 20 août 2007.

Vite, travaillez sur les thèmes suivants!

Chaque mois, le dossier de la "Leçon de Photo" est illustré par les images de nos Lecteurs. Pour participer, rien de plus simple: choisissez des photos sur les thèmes proposés… et adressez vos précieux documents avant la date indiquée. Le respect des thèmes est important mais la façon de les traiter est totalement libre: à vous de nous étonner avec des images originales!

Envoi de photos: mode d'emploi

• Envoyez des images légendées et accompagnées d'une autorisation de parution signée des personnes représentées.

• Les images numériques et argentiques sont acceptées: fichiers numériques (Tiff ou Jpeg sur CD en 300 dpi, 30 cm x 20 cm ou plus) ainsi que les diapos ou tirages papier format 20 x 30 cm. Attention: si vous réalisez vous-même vos tirages, joignez le CD comportant les fichiers originaux.

• Les CD doivent être **accompagnés d'une version imprimée.** Simples tirages de lecture ou index du CD, peu importe, pourvu qu'on puisse voir ce que contient le CD avant même de le sortir de sa pochette. N'oubliez pas d'indiquer votre nom et votre adresse complète sur chaque tirage, sur chaque index et sur chaque CD!

• **N'envoyez pas de photos par e-mail!** Préparez votre envoi, gravez un CD et confiez-le à la Poste: ça marche très bien et c'est plus pratique!

• Si vous souhaitez le retour des images, joignez l'emballage nécessaire à la réexpédition, affranchi et pré-adressé. Aucun retour n'est possible si cette condition n'a pas été remplie dès le départ.

• N'envoyez pas vos images à plusieurs magazines: vous mettriez tout le monde en difficulté en cas de parution doublonnée!

Rédaction Chasseur d'Images *(Leçon de photo…)*
Boîte Postale 100 – 86101 Châtellerault Cedex

Préparez le thème de l'automne…

Allons z'enfants

Deux leçons de photo en une…

• Vous êtes enfant ou ado (16 ans maxi) et pratiquez la photo, envoyez-nous vos images. Faites comme les pros: traitez librement le thème de votre choix, joignez un petit mot pour nous dire qui vous êtes, ce qui vous intéresse ainsi que votre portrait. Ne soyez pas timides, les vocations commencent tôt!

• Second thème, ouvert à toutes et tous sans limite d'âge: la photo d'enfant. Beaucoup de parents ont des modèles à disposition… donc faites preuve d'originalité! Même recommandation qu'aux photographes en herbe: pensez à joindre un petit mot de présentation et un portrait.

Date limite: 20 septembre

Rédaction Chasseur d'Images
(Leçon de Photo 299 - les enfants)
Boîte Postale 100
86101 Châtellerault Cedex

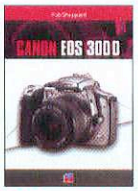
Pour participer à cette Leçon de Photo, envoyez vos images et vos légendes avant le 20 septembre 2007.

La Boutique Chasseur d'Images

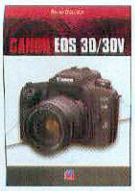
A chaque appareil son guide pratique !

Ces petits guides permettent de se familiariser avec son appareil photo, mais aussi de découvrir ses accessoires et tous les moyens permettant de résoudre les problèmes spécifiques à certains sujets. Ils sont, à ce titre, le complément utile du mode d'emploi.

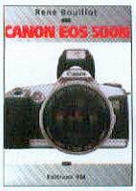
EOS20D ... 14,25 €



E300D ..... 14,25 €

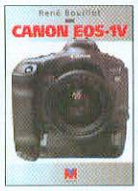


EOS30V ... 14,25 €

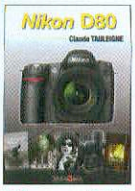


E500 ..... 11,40 €

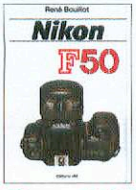
EOS3 ..... 11,40 €



EOS1V .... 11,40 €

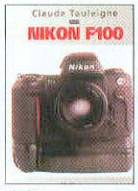


D80 ..... 19,95 €

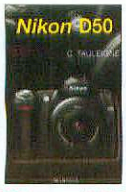


F50 ..... 11,40 €

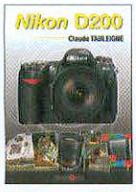
F60 ..... 11,40 €



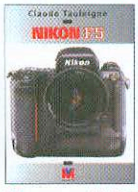
F100 ..... 9 €



D50 ..... 19,95 €



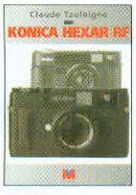
D200 ..... 19,95 €



F5 ..... 11,40 €

800SI ..... 9 €

505SI ..... 9 €



HEXAR ..... 9 €

M7 ..... 9,80 €

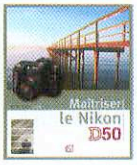
MP ..... 19 €

Maîtriser les Canon EOS 350D et 400 D

E350D ..... 28,40 €

VLD400 .... 28,40 €

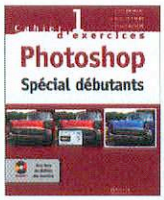
Maîtriser les Nikon D50 et D200



D50BIS .... 28,40 €

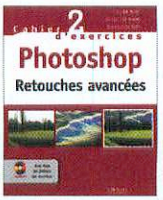
VLD200 .... 28,40 €

Livres - Guides



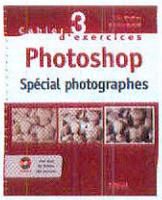
36 leçons pour apprendre pas à pas, à utiliser un filtre, réaliser un montage, changer la couleur d'un élément etc. Comprend un CD pour travailler sur les mêmes exemples que ceux décrits.

EXERDEB ..... 18,90 €



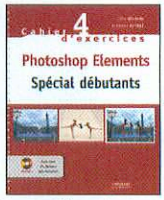
31 leçons guidées pas à pas avec des exemples sur CD : faire sourire un visage, passer de la couleur au noir et blanc, greffer la tête d'un animal, donner des effets de vitesse...

EXERRET ..... 18,90 €



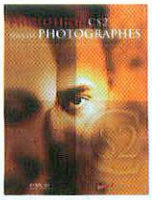
36 ateliers et un CD pour réussir ses photos avec Photoshop : classer ses fichiers, corriger l'exposition, travailler les perspectives. Exemples sous forme de captures d'écran.

EXERPHOT ..... 18,90 €



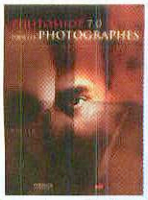
Des recettes simples et efficaces pour s'initier à la retouche d'images en 50 ateliers, avec Photoshop Elements.

EXERELEM ..... 18,90 €



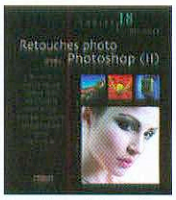
Mise à jour de 500 pages de la nouvelle version du logiciel phare d'Adobe. L'un des livres le plus complet du marché qui remplace le manuel d'utilisation original.

CS2GRAPHE ..... 34,20 €



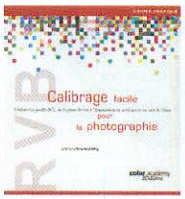
Mieux qu'un mode d'emploi, toutes les fonctions expliquées dans le détail. 392 pages de conseils denses et rédigés dans un seul but : mener directement au résultat.

SHOP7 ..... 19 €



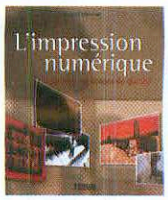
Le making of de neuf cas d'école : retouche d'un visage, d'une montre, d'une chambre d'hôtel, d'un paysage, d'une assiette. Toutes les opérations sont détaillées pas à pas, exemples à l'appui.

RETPHOT ..... 20,90 €



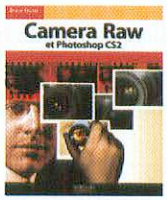
Méthode pour étalonner écrans, scanners et imprimantes. Principe de base des profils ICC et des outils de gestion de la couleur. Idéale pour évoluer à travers les « espaces » sRVB, RVB.

CALIBRAGE ..... 24,70 €



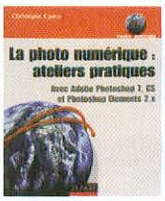
Tirage sur papier photo, sublimation, laser, jet d'encre, etc. Etape par étape, comment obtenir une épreuve de qualité. Choix d'imprimante, sélection des encres et des papiers...

IMPNUM ..... 44,65 €



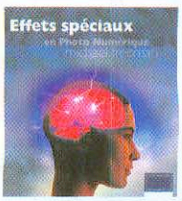
L'objet de ce livre est d'expliquer les caractéristiques du format Raw des appareils numériques. Un ouvrage technique qui passe en revue les possibilités de Photoshop CS2 face à ces fichiers natifs.

CAMRAW ..... 30,40 €



Cet ouvrage explique les bases essentielles de la photo numérique, depuis la prise de vues jusqu'à l'impression. Nombreux exemples pratiques avec le détail des opérations à réaliser.

ATELIERS ..... 23,75 €



Michael Freeman présente ici les nouvelles technologies les logiciels pour réaliser les meilleurs effets en photo numérique.

EFFETSNUM ..... 24,70 €

• Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 100, 86101 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Produits garantis de deux ans. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi.

PHOTIM.com

La Boutique Chasseur d'Images

Chargeurs

DP3000 : chargeur rapide hauté sécurité

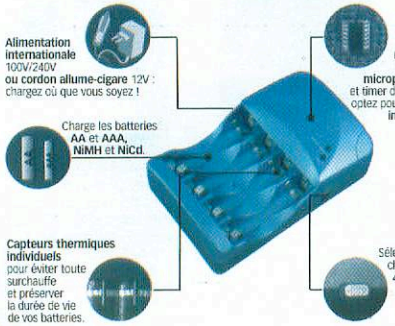
Chargeur de type professionnel, simple à utiliser et muni de tous les dispositifs de protection permettant de garantir la plus grande longévité aux batteries.

La forme, le découpage de la batterie et des canaux du nouveau DP3000 permettent une circulation optimale de l'air autour des batteries afin d'éviter tout risque de surchauffe. Il est équipé d'un microprocesseur pilotant un courant de charge rapide de 1400mA maximum qui assure le passage de la charge rapide (au bout de 6 heures) en une charge lente d'entretien. DP 3000 détecte une batterie impropre à la recharge (la diode de contrôle clignote). Une diode « power » indique que le chargeur est branché et une diode «charge/ready» passe du rouge au vert en fin de charge rapide.

105 x 65 x 25 mm - 80 g - Voltage entrée : AC 100/240V-50/60Hz DC12/13.8V - Courant de sortie : 2.8/5.6V 7.84VA (max.) - Courant de charge rapide : 1400mA pour AA et 700mA pour AAA – Courant de charge lente d'entretien : 140mA pour AA et 70mA pour AAA.

Kit livré avec un adaptateur secteur pour tous les courants du monde de 100 à 240 volts, 1 adaptateur 12 volts à prise allume-cigare, 4 batteries AA-NImh de 2500mAh.

CHARGEUR RAPIDE ..... KIT3000 ..... 39 €



Chargeur intelligent Smart

Le plus complet et le plus intelligent des chargeurs. Multi-compatible : accepte de 1 à 4 accus AAA, AA ou LR6 ou 1 accu 9 volts.

Son circuit Fuzzy-Logic teste et analyse les accus afin de déterminer le cycle le mieux adapté. Cycle de décharge, suivi d'une charge complète et d'une charge d'entretien pour des accus toujours à 100%.

Tableau de bord numérique avec contrôle de la tension et de l'état de la charge. Touches de commande pour cycle manuel. Véritable station de charge informatisée, appréciée par des milliers de photographes.

Livré avec adaptateur secteur et cordon allume-cigare, sans accus.

CHARGEUR SMART ..... KITSMART ..... 56 €
CORDON ALLUME-CIGARE SUPPL. .... ADC12V ..... 6 €

Accus AA 2500 AAA 900

Les accus Ni-Mh haute capacité Digital Power 2.500 mAh assurent aux appareils numériques, aux flashs et à tout appareil électrique une autonomie maximale !

Elles sont idéales pour les appareils à forte consommation et ne comportent pas d'effet mémoire. A charger avec un chargeur haute capacité spécial Ni-Mh (Smart ou DP3000). Existent aussi en taille AAA ("mignon").

4 ACCUS AA 2500 MAH ..... MP2500 ..... 17 €
4 ACCUS AAA 900 MAH ..... MP900 ..... 6 €

Chargeur multimarque. Fonctionne sur 110 & 220 v et sur batterie auto 12 volts. Cordon allume-cigare fourni !

Un chargeur et des accus pour vos boîtiers Canon et Nikon

Les appareils numériques sont gourmands en énergie : il est donc prudent de disposer de plusieurs accus pour ne pas tomber en panne en plein reportage...

– un chargeur unique pour toutes vos batteries Li-ion ! Grâce à un système de plaques interchangeables, un seul chargeur pour vos accus Canon ou Nikon ! Fonctionne sur secteur (110 et 220 v) et sur batterie auto (cordon alllume-cigare livré d'origine).

– les batteries lithium-ion Digital Power sont compatibles avec votre appareil et vous permettent de doubler son autonomie.

• **Chargeur seul.** - Chargeur universel, 110/220v et 12 v (cordon allume-cigare livré). Voyants d'état et témoin de charge. A compléter par la plaque de charge adaptée à votre accu.

CHARGEUR SEUL ..... BASECDP ... 37 €
PLAQUE POUR ACCU TYPE BP-511 ... PLBP511 .... 5 €
PLAQUE POUR ACCU TYPE NB-2LH .. PLNB2LH .... 5 €
PLAQUE POUR ACCU TYPE EN-EL3 .. PLENEL3 .... 5 €

• **Batterie Li-ion BP511, 1500 mAh,** pour Canon Eos 10D, 20D, 300D, 30D, D60 et Canon Powershot G1, G2, G2 Pro, G3, G5, G5 Pro, G6 (remplace indifféremment les accus BP-511, 512, 514).

ACCU 1500 MAH BP-511 ..... BATBP511 ... 49 €

• **Batterie Li-ion NB-2LH, 750 mAh,** pour Canon EOS 350D, PowerShot S30, S40, S45, S50, S50 Pro, S60, S70, camescopes Canon MV5, MV5i, MV5iMC, MV6iMC, MV800, MV830, MV830i, MV850i, MVX200, MVX200i, MVX250i, MVX300, MVX330i, MVX350i.

ACCU 750 MAH NB-2LH ..... BATNB2LH ... 29 €

• **Batterie Li-ion EN-EL3, 1500 mAh,** pour Nikon D50, D70, D70s, D100 (mais pas pour D200 !).

ACCU 1500 MAH EN-EL3 ..... BATENEL3 ... 49 €

• **Kit CANON BP511** : composé d'un chargeur universel, d'une plaque de charge et d'une batterie type BP-511 / 512 / 514.

KIT BP511 ..... KITBP511 ... 89 €

• **Kit CANON NB-2L** : composé d'un chargeur universel, d'une plaque de charge et d'une batterie type NB-2LH

KIT NB2LH ..... KITNB2LH ... 69 €

• **Kit NIKON NB-EL3** : composé d'un chargeur universel, d'une plaque de charge et d'une batterie type EN-EL3.

KIT NB-EL3 ..... KITENEL3 ... 89 €

Alimentation universelle

Si vous en avez assez de partir en voyage avec autant d'adaptateurs secteur que d'appareils électroniques, adoptez l'alimentation universelle Digital Power ! Ce boîtier multicompatible accepte toutes les tensions d'entrée de 100 à 250 volts et se branche sur les prises du monde entier grâce à ses quatre adaptateurs encliquetables (fournis).

Il délivre une tension réglable sur 3, 3,3, 5, 6, 6,5 et 7 volts. Sept raccords multinormes (fournis) permettent le branchement sur tous les équipements photo, vidéo et audio munis d'une prise pour alimentation externe. L'ampérage élevé (jusqu'à 2.100 mAh) permet d'alimenter aussi les périphériques informatiques gourmands (graveur, disque dur, etc).

ALIMENTATION UNIVERSELLE ..... DPALIM ..... 20 €

PHOTIM.com

• *Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 100, 86101 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Produits garantis de deux ans. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi.*

Petites annonces Août/septembre 2007

VENTES – ACHATS – EMPLOIS – MODÈLES

Prochain numéro de
Chasseur d'Images
en vente à partir du
10 septembre 2007

Argentique - Numérique
Toutes les nouveautés des grandes marques
Réparation du matériel ancien
PETITE SURFACE = PRIX COMPÉTITIFS
LOTZ PHOTO-VIDEO
12, rue Richer - 75009 PARIS
Tél. : 01-47-70-57-07

Ventes

01- Vends, état neuf, sous garantie, kit D70S zoom **NIKKOR** AFS DX 18-70 carte CF 1 Go filtre UV sac : 650 €.
✆ 04-74-73-63-89.

03- Vends **CANON EOS 33**, Grip, objectif 24/85 m USM, le tout en parfait état, images familiales.
✆ 06-84-25-24-49.

06- Vends boîtier **CANON** EOS 3 avec booster, excellent état : 200 € ou échange contre Grip Canon BG E3 pour Canon EOS 400D.
✆ 06-84-96-36-93.

macmahonphoto.fr
Stock important d'occasions en images ! Tout Leica, tout Zeiss
01 43 80 17 01
31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS
mac.mahon.photo@wanadoo.fr

06- Vends **CANON EOS 5** + 2,8/28-80 L + Grip VG10 + accessoires, bon état : 700 €.
✆ 04-93-51-80-46.

06- Vends **MAMIYA 645**, cellule + prisme, Sekor C 2,8/55, 2,8/80, 1,4/150 : 500 €, usage normal.
✆ 04-93-88-57-27.

06- Vends **CANON**, Sigma 2,8/17-35 EX : 380 €, Sigma 2,8/24-60 EX : 300 €, EOS 33 avec booster : 200 €, Canon 4/300 : 800 €.
✆ 06-11-81-32-36 ou e-mail : vendetti06@wanadoo.fr

07- Vends matériel **NIKON** très bon état ; F100 : 300 €, 24-120 révisé : 250 €, 28-200 : 300 €, 2,8/17-35 AFS : 800 €, reflex APS Pronéas + 2 objectifs : 100 € + port.
✆ 04-75-32-24-66.

13- Vends **NIKON F6**, très peu utilisé, état irréprochable, garantie Nikon 08/12/2007, facture, notice : 1.300 €. E-mail : gab.leyla@wanadoo.fr

13- Vends **NIKON F3 HP** collection + MD4 neuf ; objectifs Nikon 1,8/50 AFD neuf ; 28-105D + pare-soleil ; 3,5/24-120 D avec boîtes ; 3,5/24-50 D + pare-soleil ; 3,5/20 AIS ; Canon F1 New AEFN 1,2/50 ; 1,4/50 ; 1,8/50 ; 2,8/28 ; 3,5/35-105 ; 3,5/55 macro bague 25 ; 3,5/135 ; Metz torche CL4.
✆ 06-25-48-24-25.

13- Vends **LEICA** M4P avec Summicron 2/35 mm 2 en très bon état et chambre Sinar f2 en 4 x 5 inches avec Rodenstock 5,6/150 mm complète en très bon état.
✆ 04-90-54-68-47.

19- Vends relfex **SIGMA** SD10 10MP zoom 3,5/18-50 DC, zoom 4/10-20 DC EX, zoom 3,5-6,3/28-300 DG, le tout non détaillé : 800 €.
✆ 05-65-38-46-16.

19- Vends **SIGMA** 2,8/17-35 HSM EX monture Nikon : 400 € ; Sigma 3,5/28-200 IF monture Nikon : 150 € ; Fuji S1 pro 6MP : 150 €.
✆ 05-65-38-46-16.

19- Vends **NIKON F3 HP** : 250 €, F90-X + MB10 : 290 € + SB26, Nikon AIS 2,8/28 : 250 €, 2,5/105 : 250 €, 4,5/300 : 350 €, Olympus OM-1 SP + OM-2N et 24, 135, 400.
✆ 05-55-22-03-51.

21- Vends **LEICA M7** chromé 0,72 : 1.600 €, 2/35 : 500 €, flash SF20 : 100 €, Minolta TC-1 Titane : 300 €, le tout état neuf, boîte d'origine.
✆ 03-80-28-71-61.

21- Vends **CANON EOS 350D** complet, juin 2006, neuf, 30 photos, plus zoom EF 80/200, 18/55, 28/80, 2 cartes 512, prix : 600 €.
✆ 06-79-35-35-43.

24- Vends **NIKON F80** état exceptionnel : 200 €, AF Nikkor 3,5-4,5/35-105 + filtres + PS : 190 €, AF Nikkor 4-5, 6/70-210 : 170 €, le tout très bon état, flash SB24 comme neuf : 120 €, AF Nikkor 2,8/24 + filtre : 190 €, très bon état.
✆ 06-81-00-65-17.

www.lldiffusion.com
✆ : 0892 700 590*
Depuis 11 ans à votre service
AUTRES PRODUITS SUR LE SITE WWW.LLDIFFUSION.COM

SUR PLACE & PAR CORRESPONDANCE, port 9 € franco à partir de 1 500 €
Matériel neuf - Garantie 2 ans - Prix TTC
116, bd de la Libération 13004 MARSEILLE - contact@lldiffusion.com

PROPHOT
GRAND SUD
à TOULOUSE !
Tout l'équipement et le consommable
ARGENTIQUE et NUMERIQUE
31 boulevard Riquet, 31000 Toulouse
Tél 05 61 58 08 67 – Fax 05 61 58 45 73
www.prophotsud.com

ADOBE APPLE AHEL
AURORA BERGER
BRONCOLOR B+W
CANON CAPTURE ONE
COLORAMA
COLORVISION DOMKE
DXO EIZO ELINCHROM
EPSON FUJI FOMA
GITZO GRETAG
HASSELBLAD HEDLER
ILFORD JOBO LACIE
LASTOLITE LOWE PRO
MAMIYA MANFROTTO
MULTIBLITZ NIKON
PANODIA PHASE ONE
PERMAJET PROPHOT
QUATO TENBA
SANDISK SEKONIC
STOULS WACOM XRITE

Les abonnés à Chasseur d'Images bénéficient d'une annonce gratuite dans chaque numéro !

(voir bulletin d'annonce ci-dessous)

www.digiwowo.net

SUPER-OFFRES sur caméras & objectifs

digital wonderworld

Nikon D 200 Body
1.277.- €
mit AF-S 18-70mm
1.597.- €

Canon EOS 30D
999.- €
+ EF 18-55mm
1.077.- €

Canon objectifs EF :

Canon EF 4.0-5.6/17-85mm USM IS
535.- € | *Cash Back 150.-€*
Canon EF 2.8/24-70mm L USM
1.147.- € | *Cash Back 70.-€*
Canon EF 4.0/24-105mm USM IS
917.- € | *Cash Back 150.-€*
Canon EF 2.8/70-200mm USM IS
1.647.- € | *Cash Back 200.-€*

Tous les objectifs Nikon | Pentax | Canon:

Sigma EX 10-20mm f/4,0-5,6 DC HSM Digital
444.- €
Sigma 17-70mm f/2.8-4 DC Digital Macro
277.- €
Sigma EX 18-50mm f/2,8 DC Digital Macro
367.- €
Sigma EX 50-150mm f/2,8 DC HSM
547.- €
Sigma EX 120-300mm f/2,8 HSM DG IF APO
2.298.- €

CASH BACK 100.-€
Canon EOS 30D

Tous les flash

Canon 430 EX	**244.-**
Canon 580 EX	**398.-**
Nikon SB 600	**224.-**
Nikon SB 800	**333.-**

Digital-Total
9, Rue Villers | L-9657 Harlange

Nouveau à Luxembourg!
Téléphone 2691 9811 77

Ventes

28- Vends flash macro **NIKON** SB29 porte-filtre Nikon BR2A, projecteur MSC 320S Rolley diapos avec 2 zooms Zeiss Ikon 70-120, très bon état, à débattre.
✆ 02-37-97-07-78.

31- Vends **NIKON** 2,8/60 mm AFD Micro-Nikkor : 355 €, 1,8/85 mm AFD : 355 €, PC à décentrement 4/28 mm : 450 €, 2,8/35-70 mm AFD : 390 €, 3,5-4,5/28-105 AFD : 270 €, le tout état exceptionnel.
✆ 06-81-86-63-71.

33- Vends **OLYMPUS** OM-2N MD + 2,8/28 mm, 1,8/50 mm, 3,5/35-70 mm tous Zuiko très bon état cadeau 4/75-200 mm pour Olympus : 150 € Canon T70 + Canon 3,5/35-105 mm macro + flash Canon 277T très bon état : 100 €, Leitz Elmarit 90 mm R : 130 €, Nikon AIS 4/200 mm : 90 €.
✆ 05-56-50-72-46.

34- Vends **CANON 1D** Mark II excellent état, peu servi cause double emploi, CF et SD 1Go : 2.200 €.
✆ 06-21-82-34-69 ou e-mail : roland.garenne@free.fr

35- Vends objectif **NIKON** AFS 2,8/17-55 mm G IF ED : 1.050 €, 2,8/70-200 mm AFS VR : 1.350 €. Visible à Rennes.
✆ 06-80-28-07-85, heures des repas.

35- Vends **MINOLTA DINAX 500 Si** 35-70, 70-210 : 130 € ; Nikon FM : 120 € ; dos Hasselblad 120 : 130 € ; Mamiya Press 6 x 9 : 430 €.
✆ 06-82-75-84-52, laisser message.

38- Vends pour **NIKON** N, Sigma af 3,5-4,5/70-210 Apo macro, flash Metz 40MZ3i + Powergrip, Minolta Dimâge A1, ACW-100, très bon état, prix bas.
✆ 06-77-15-25-43 ou e-mail : o.balme@gmail.com

41- Vends objectif **NIKON** 3,5-4,5/18-70 AFS DX : 220 €.
✆ 02-54-70-35-52.

44- Vends **CANON EOS 5** + Grip VG 10 + sac TP EH7-LL : 200 €, Ifash Canon Speedlite 540EZ : 160 €, objectif Canon EF 3,5-4,5/20-35 Canon EF USM : 330 € ou le tout en très bon état : 600 € ; pare-soleil Canon EW-83 offert avec l'objectif 20-35.
✆ 02-40-03-17-84 ou 06-80-85-55-91.

44- Vends **LEICA** état irréprochable, amateur soigneux, prix réellement attractifs, Apo Macro Elmarit 2,8/100 + compl. Elpro 1/1 : 990 € ; Apo Telyt 3,4/180 : 690 € ; Vario Elmar 4/35-70 : 450 €.
✆ 06-82-38-28-42.

Petites annonces Chasseur d'Images

Bon à remplir lisiblement et à retourner à Chasseur d'Images Annonces – BP 100 – 86101 Châtellerault Cedex

Conditions générales : les Petites Annonces de Chasseur d'Images sont réservées aux transactions entre amateurs ; **les textes à caractère commercial sont refusés et ne peuvent être insérés que sous la forme de pavés publicitaires. La rédaction se réserve le droit de refuser tout texte non conforme à ses objectifs.** Les annonces devront être libellées correctement, **sans rature ni surcharge** ; les textes illisibles seront refusés. Le délai de parution n'est garanti que si l'annonce *parvient* en temps et en heure au journal. Aucune modification ni annulation ne peut être acceptée.

Nom-Prénom .....

Adresse complète *(obligatoire)* .....

.....

Code ..... Ville .....

Tél. .....

Vos coordonnées (ne seront ni publiées, ni communiquées)

Rédigez votre texte lisiblement. Un seul caractère par case. **Abréviations interdites.** Les annonces illisibles ou non conformes seront refusées. Le prix de l'annonce varie selon sa longueur (**15 €** pour le module de base, puis **3 €** par ligne). Toute ligne commencée est due. **Nos abonnés bénéficient d'une annonce gratuite par numéro.**

DÉPARTEMENT ☐☐ *N'oubliez pas vos coordonnées à publier*

	15 €
	18 €
	21 €
	24 €
	27 €
	30 €

☐ **Annonce payante** — Ci-joint le règlement d'un montant de ____ €
A l'ordre des Editions Jibena Chasseur d'Images

☐ **Annonce gratuite (pour abonnés)** — Numéro d'abonné .....
(une annonce par numéro)

☐ **Je m'abonne à Chasseur d'Images** *Bulletin en avant-dernière page* — ☐ **France** pour 1 an / **43 €** ☐ **Europe** pour 1 an / **55 €**

☐ Chèque bancaire ☐ Chèque postal ☐ Carte bancaire

Règlement par Carte Bancaire (Visa, Eurocard MasterCard...)

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐
Numéro de carte bancaire — **Signature**

Inscrivez ci-contre les 3 derniers chiffres figurant au dos de votre carte bancaire (sur le panneau de la signature) ☐☐☐

Date d'expiration ☐☐☐☐

Nom du titulaire: .....

Rubrique souhaitée :

☐ **Achats** ☐ Photo
☐ **Ventes** ☐ Vidéo
☐ **Demandes** ☐ Numérique
☐ **Offres** ☐ Emploi
☐ **Sociétés** ☐ Modèles
☐ **Divers**

Date de parution souhaitée :

☐ **Numéro 297**
(Parution : 10 septembre 2007. Daté octobre 2007)
Date limite de réception : 20 août 2007

☐ **Numéro 298**
(Parution : 12 octobre 2007. Daté novembre 2007)
Date limite de réception : 20 septembre 2007

Nota : les annonces parvenant hors délais sont reportées au numéro suivant, quelle que soit leur date d'arrivée.

Reflex. the camera shop

04.66.23.48.99

Téléphonez du lundi au samedi de 9h00 à 19h00

www.reflexreflex.com

Canon

14/2.8L	1890€	50/2.5M	349€	400/2.8L IS	7449€
15/2.8	679€	60/2.8M	399€	400/4 DO IS	5799€
20/2.8	499€	65/2.8MP	949€	400/5.6L	1279€
24/1.4L	1259€	85/1.2L II	1199€	500/4L IS	5249€
24/2.8	359€	85/1.8	379€	600/4L IS	8199€
24/3.5TS	1259€	90/2.8TS	1249€	10-22	739€
28/1.8	459€	100/2	449€	16-35/2.8L II	1699€
28/2.8	229€	100/2.8M	349€	17-40/4L	619€
35/1.4	1279€	135/2L	949€	17-55/2.8 IS	999€
35/2	279€	135/2.8SF	449€	17-85 IS	599€
45/2.8TS	1199€	180/3.5L M	1359€	20-35	449€
50/1.2L	1399€	200/2.8L II	699€	24-70/2.8L	1249€
50/1.4	369€	300/2.8L IS	4399€	24-105/4L IS	1049€
50/1.8	119€	300/4L IS	1279€	28-135	449€
				28-300L IS	2249€
				70-200/2.8L	1229€
				70-200/2.8L IS	1849€
				70-200/4L	679€
				70-200/4L IS	1149€
				70-300 IS	649€
				70-300 DO IS	1199€
				100-400 L IS	5499€
				EF 1.4x II	339€
				EF 2x II	359€
				430EX	279€
				580EX II	499€
				MR-14EX	549€
				MT-24EX	849€

Nikon

10.5/2.8	699€	85/1.8	399€	17-55 DX	1449€
14/2.8	1449€	105/2DC	1149€	18-35	499€
16/2.8	1599€	105/2.8MVR	979€	18-70	349€
18/2.8	599€	135/2DC	1199€	18-135 DX	349€
20/2.8	599€	180/2.8	849€	18-200 VR	869€
24/2.8	399€	200/2 VR	4190€	24-50	499€
28/2.8	249€	200/4 AIS	1449€	24-85	649€
35/2	369€	300/2.8 VR	4599€	24-85 VR	389€
50/1.2	299€	300/4	1149€	24-120 VR	629€
50/1.8	129€	500/4 II	7490€	28-70/2.8	1599€
60/2.8M	429€	12-24 DX	1049€	28-105 IF	399€
85/1.4	1179€	17-35/2.8	1449€	55-200 VR	299€
				70-200 VR	1749€
				70-300 VR	579€
				80-200 D	949€
				80-400 VR	1499€
				200-400 VR	6199€
				TC 14E II	399€
				TC 17E II	399€
				TC 20E II	419€
				SB-400	139€
				SB-600	239€
				SB-800	379€
				SB-R200	169€

Pentax, Mamiya, Voigtländer, Hasselblad, Sigma, Sony, Multiblitz, Tamron, Tokina, B&W, Hoya, Domke, Gitzo, Manfrotto, Sekonic, Sandisk, Dxo, Bowens, Metz, Epson, Lowepro, Tamrac,...

le tout au meilleur prix!

Tarifs ttc,garantie 2ans. Port non compris. Paiement par carte possible sur le site. reflex@reflexreflex.com

PHOTOPRONY

Canon

le spécialiste 100 % Canon depuis 20 ans

Nouvel EOS-1D Mk III EOS-1

Nouveaux objectifs et accessoires

Remise de 80 €*

sur l'achat d'un EOS 400D...

Toute l'actualité Canon est chez Photo Prony Canon.

www.photoprony-canon.com

53-55, rue de Prony 75017 Paris - 01 47 63 68 56

Heureux avec la lumière suisse.

Les flashes compacts Visatec sont conçus pour satisfaire vos exigences les plus élevées en matière de photographie de portrait et de mariage. Ils sont fabriqués selon la technologie suisse et répondent aux critères de qualité des flashes broncolor. Leur grande fiabilité, tout comme leur utilisation simple et performante, vous assurent un éclairage optimal.

www.broncolor.fr

Promo 990 CHF

SOLO KIT 208
Contenu: 2 SOLO 800B (300J) complets, 1 parapluie blanc et son réflecteur, 1 réflecteur standard et son coupe-flux, 2 pieds 1 câble de synchronisation 5 m, 1 sacoche

BRONCOLOR SARL
108 bld Richard Lenoir
75011 PARIS
Tel 01 48 87 88 87

P. Hotz, Belgique
Tel 0032 (02) 734 34 01
VISATEC, Suisse
Tel 0041 (0) 61 485 85 85

VISATEC® by bron

BKPHOTO

PHOTO&VIDEO POUR TOUS

PHOTO NUMERIQUE

Canon

	PRIX TTC				PRIX TTC
EOS 1Ds II	6 649 €	EOS 400D&18-55 qtée	699 €	Ixus 75	279 €
EOS 1D III qté litée	3 899 €	EOS 400D&17-85	1 199 €	Ixus 70	234 €
EOS 5D	2 499 €	Powershot G7	429 €	Powershot A710is	249 €
EOS 5D&24-105IS qté litée	3 149 €	Powershot S5 IS	449 €	Powershot A640 qté litée	279 €
EOS 30D	949 €	Powershot S3 IS qté litée	349 €	Powershot A630 qté litée	219 €
EOS 30D&18-55	1 079 €	Ixus 950 IS	349 €	Powershot A570is	209 €
EOS 30D&17-85 IS qtée	1 499 €	Ixus 850 IS qté litée	299 €	Powershot A560	184 €
EOS 400D qtée	619 €	Ixus wireless qté litée	199 €	Powershot A550	154 €

Nikon

	PRIX TTC				PRIX TTC
D2xS qté litée	3 799 €	D80&18-135DX	1 039 €	Coolpix S50C	NC
D200 qté litée	1 299 €	D70s qté litée	579 €	Coolpix S500	NC
D200&18-70DX	1 589 €	D40x&18-55	639 €	Coolpix P5000	329 €
D80	769 €	D40	449 €	Coolpix S200	209 €
D80&18-70DX qté litée	1 059 €	D40&18-55	499 €	Coolpix L10	99 €

Panasonic

	PRIX TTC				PRIX TTC
DMC L1	1 799 €	DMC TZ-2	299 €	DMC FX-07	219 €
DMC FZ-50	429 €	DMC FX-50	289 €	DMC LZ-7	NC
DMC FZ-8	289 €	DMC FX-30	289 €	DMC LZ-6	NC
DMC LX2	399 €	DMC FX-12	189 €	DMC LS-75	159 €
DMC TZ-3	359 €	DMC FX-10	179 €	DMC LS-60	NC

SAMSUNG

	PRIX TTC				PRIX TTC
NV-11	319 €	NV-7 OPS	324 €	NV-3	NC

OLYMPUS

	PRIX TTC				PRIX TTC
E410	649 €	E410&14-42	749 €	E410&14-42&40-150	849 €

FUJIFILM

	PRIX TTC				PRIX TTC
Finepix S5 Pro	1 649 €	Finepix Z5fd qté litée	179 €	Finepix F31fd	219 €
Finepix S9600	399 €	Finepix F40fd	219 €	Finepix A900	174 €

PENTAX

	PRIX TTC				PRIX TTC
K10D	739 €	K10D Kit	NC	K110 D	NC

SONY

	PRIX TTC				PRIX TTC
DSC A100 qté litée	599 €	DSC H7	NC	DSC W90	NC
DSC A100&18-70	699 €	DSC T100	349 €	DSC W55	189 €
DSC H9	NC	DSC W200	NC	DSC W35	NC

IMPRIMANTES SCANNERS

Canon

PRIX TTC		PRIX TTC	
Selphy CP-510	NC	Selphy CP-720	NC
Selphy CP-710	NC	Selphy CP-730	NC

Nikon

PRIX TTC		PRIX TTC	
CoolScan LS50ED	679 €	CoolScan LS9000ED	2 499 €
CoolScan LS5000ED	1 199 €	SF-210	NC

01.44.05.05.45

Lundi - Vendredi de 10h à 19h - Samedi 10h30 à 18h - livraison 48h

CAMESCOPES

Canon

	PRIX TTC				PRIX TTC
XH-G1	NC	XM 2	2 139 €	DC-230	439 €
XH-A1	3 689 €	HV-10	829 €	DC-220	369 €
XL 2	3 999 €	HV-20	1 029 €	MD 160	NC
					MD 150 NC
					MD 130 NC
					MD 110 264 €

SONY

	PRIX TTC				PRIX TTC
HVR-Z1 qté litée	4 999 €	HDR-UX7	NC	HC-37	289 €
HVR-V1	4 999 €	HDR-UX3	NC	HC-27	254 €
FX-7	3 049 €	HDR-UX1 qté litée	849 €	DCR-SR8	NC
FX-1 qté litée	3 399 €	HC-7	1 219 €	DCR-SR 290	839 €
HVR-A1	2 699 €	HC-5	989 €	DCR-SR 190	NC
VX-2100 qté litée	2 649 €	HC-47	379 €	DCR-SR 72	NC
					DCR-SR 52 549 €
					DCR-SR 32 NC
					DVD-506 NC
					DVD-806 NC
					DVD-306 NC
					DVD-106 NC

Panasonic

	PRIX TTC				PRIX TTC
AG-HVX 200HD	NC	NV-GS 230	449 €	HDC-DX1	889 €
NV-MD 1000	NC	NV-GS 80	NC	HDC-SD1	NC
NV-GS 500 qté litée	979 €	NV-GS 60	254 €	SDR-S150	619 €
NV-GS 320	NC	NV-GS 47	NC	SDR-H250	699 €
					SDR-510 379 €
					SDR-H20 489 €
					VDR-D310 NC
					VDR-D220 NC

VENTE SUR PLACE ET CORRESPONDANCE
LIVRAISON EN 48h - GARANTIE DE 2 ANS
nous consulter pour les autres références

BKPHOTO
22, rue des belles feuilles - 75016 PARIS
Tél. 01.44.05.05.45 - Fax. 01.44.05.05.35
contact@bkphoto.fr - https://www.bkphoto.fr/

Toute information et photos sont non-contractuelles et susceptibles de modifications sans préavis, dans la limite de la disponibilité, sous réserve d'erreurs typographiques et de non-modification de nos conditions d'achat. Nos ventes s'effectuent uniquement dans le cadre de nos conditions générales de vente. Prix en € ttc, port en sus, liste de produits non exhaustive, quantités limitées. Prix relevés le jour de la rédaction de cette annonce, veuillez consulter nos derniers prix sur notre site http://www.bkphoto.fr/

Tapis de souris

Ce kit se compose de tout le nécessaire pour réaliser un tapis de souris géant (A4) ou deux tapis normaux (21 x 14,5 cm), à partir de vos propres images. Dans un premier temps, vous imprimez, sur votre imprimante jet d'encre, un film spécial (compatible avec toutes les imprimantes jet d'encre). Ensuite, il reste à l'appliquer sur le support mousse antidérapant : vous avez terminé votre propre tapis de souris !

Toutes les explications nécessaires (il faut imprimer l'image en mode "miroir" car elle sera vue en transparence à travers son film protecteur), sont fournies dans le kit.

KIT "TAPIS DE SOURIS" ..... 987239 ..... 11 €

La Boutique Chasseur d'Images

PHOTIM.com

Ventes

46- Vends **NIKON F100** + MB15 facture, emballage d'origine, matériel impeccable, amateur méticuleux : 700 €.
✆ 05-65-38-66-94 ou 06-15-68-43-26, heures des repas.

47- Vends **PENTAX 645 N** + 75 : 1.100 €, M645 pro TL + 80 + AE + dos + moteur : 1.100 €, 2,8/150 N : 380 €, press universel + 127 + dos 6 x 9 : 350 €, machine Polaroid 8 x 10 : 350 €.
✆ 05-53-47-17-47.

47- Vends **PENTAX 67 II** + AE + 2,4/105 : 1.900 €, 4/55 : 650 €, 4,5/75 : 400 €, 4/100 macro : 850 €, 4/135 macro : 500 €, 4/200 : 500 €, 1,4x ou 2x : 450 €, Durst 138S + CLS 1000 : 800 €.
✆ 05-53-47-17-47.

47- Vends **HORSEMAN 980** + 90 + dos 6 x 9 : 800 €, 980 + 4,5/105 + 7/65 + 180 + dos 6 x 9 : 1.200 €, dos pola : 250 €, châssis : 15 €, cellule : 200 €, Toyo 810G + Xenar 300 : 1.300 €.
✆ 05-53-67-06-39.

47- Vends **HASSELBLAD 503 CX** + Planar 2,8/80 CF + dos : 1.750 €, 500C + 2,8/80 CT noir : 900 €, Sinar P 4 x 5 : 1.000 €, dos 6 x 12 : 650 €, Jobo ATL 1000 : 700 €.
✆ 05-53-67-06-39.

50- Vends **NIKKOR** AI 2/200 IF ED + filtre L37C 122 mm : 1.400 €. Me déplace sur Paris.
✆ 06-73-37-08-67.

51- Vends **CANON EOS 5D** emballage d'origine + 3 batteries + verre EE, garantie 09/2010, très bon état, prix : 2.300 €.
✆ 06-75-11-44-83.

55- Vends **CANON EOS 30** + déclencheur RS60E3 : 285 € + Canon 28-135 IS avec pare-soleil : 300 € + Canon 2,8/100 macro : 375 €, le tout en très bon état.
✆ 06-71-01-66-12.

59- Vends agrandisseur **DURST** Optimo CL complet, matériel en panne, vente pour pièce ou dépannage.
✆ 03-28-26-08-85, le soir.

59- Vends 9Xi : 200 €, 2/100 mm : 275 €, 4/24-50 mm : 200 €, 70-210 mm : 480 €, 3500 Xi : 80 €, 19 Trix 400 + 4T max 3200 + 5 apx 25 + 3 prov 100f + 4 gold 200 : 60 €, 7 piles 2cr5 : 35 €.
✆ 06-11-60-84-35 ou 03-20-53-66-29.

60- Vends **CANON A1** + power winder A1 + motor drive obj FD 1,4 50 mm, 2,8/35 mm, Tamron 2,5/24 mm, 3,8-5,4/60-300 Novoflex 400 et 600 mm Nikon TW105.
✆ 06-27-20-82-63 ou 03-44-24-62-62.

60- Vends, état exceptionnel, **CANON EOS 1** Power drive E1 objectif EF 2,8/28-80 L, EF 2,8/20-35 L, EF 2,8/80-200 L, EF 50 OL flash 430E2 valise.
✆ 06-03-40-27-53.

62- Vends zoom **ANGENIEUX** monture Minolta, objectif Mad-France rare, haute qualité, très bon état, ouverture 2,6/28-80 mm AF, prix : 600 €.
✆ 03-21-83-16-65.

65- Vends **KIS** Micro 2002 agrandisseur Chroméga CLR 4 x 5 développeuse Ilfochrome CAP 40, le tout avec papier chimie : 450 € cause fin d'activité.
✆ 06-17-03-04-99.

66- Vends **ROLLEIFLEX** F 3,5 année 70, comme neuf, prix à débattre.
✆ 04-68-64-93-50.

68- Vends **NIKON D2X**, prix : 2.600 € + AFS VR Micro-Nikkor 2,8/105 G FED, prix : 650 €.
✆ 03-89-64-39-79, après 19 h.

68- Vends **HASSELBLAD 501 CM** + objectif 80 mm + magasin 12p état neuf jamais utilisé : 2.150 €, 40 mm C Blad révisé : 870 €.
✆ 06-12-53-30-06 ou 03-89-80-08-15.

68- Vends **OLYMPUS OM-2N** noir : 150 €, OM10 + adapt. manuel : 70 €, optiques Zuiko 1,8/50 : 20 €, 2,8/28 : 100 €, 4/200 : 100 €, 3,5-4,4/35-70 : 80 €, doubleur x2 Vivitar : 20 €.
✆ 03-89-73-35-08.

69- Vends pour **NIKON** 4/300 mm Sigma AFD Apo/macro état neuf, étui, prix : 550 €.
✆ 06-08-60-36-62.

69- Vends **BRONICA** 4,5 x 6 ETRS + 2 dos 120 + viseur prisme cellule AE + obj 50 mm + obj 75 mm + obj 150 mm + bague E14 excellent état : 1.800 € le tout à débattre.
✆ 04-78-43-63-04.

70- Vends gradins sur remorque 130 personnes : 1.500 €, flash **BALCAR** mini Z1 état neuf : 350 €, pied Balcar, girafe murale.
✆ 06-78-94-31-66.

70- Vends **CONTAX G2** noir 2,8/28 + 2/45 + 2,8/90 + TLA 200 Durst 370 + Rodagon 2,8/50. Faire offre.
✆ 03-84-91-90-78, après 18 h.

73- Vends **CANON** EF 1,2/85 mm USM II début mai 07, neuf : 2.000 €.
✆ 06-12-70-77-80.

74- Vends **NIKON F4-S** pratiquement neuf + verre de visée + flash Metz 32Z2. Donne manuel d'utilisation.
✆ 04-50-91-47-70.

74- Vends pour **MINOLTA/SONY** obj Tamron 2,8/28-105 SP AFLD Aspherica (IF) : 600 €, Minolta obj 4,5-5,6/75-300 macro : 120 € et boîtier Dynax 7 : 220 €.
✆ 06-89-33-72-40.

75- Vends pour **LEICA R** 2,8/28 mm neuf : 500 €, R 2,8/90 mm : 200 €, R 3,4/180 mm : 400 €, bon état.
✆ 06-88-96-21-98.

75- Vends pour **NIKON** N zoom Sigma 4,5-5,6/135-400 Apo + filtre Hoya, très peu servi, état neuf, prix : 400 €. Visible Paris Chelles.
✆ 06-73-50-98-58.

75- Vends **ZEISS** S Ikon super Ikonta 531/1 format 6/9, Tessar 3,5/105 mm 1950-1955 état exceptionnel et 6/4,5 avec Xenar Schneider 3,5/75 mm.
✆ 06-63-02-03-36.

76- Vends objectif **SIGMA** A 4,5/500 mm D EX HSM en monture Nikon, en bon état général, livré avec son étui d'origine, prix : 2.400 €.
✆ 06-21-39-21-55.

77- Vends, état neuf, zoom **SIGMA** 2,8/70-200 Apo DG pour boîtier Canon avec filtre UV Hoya, garantie 14/10/07.
✆ 01-64-61-16-37 ou 06-50-34-24-92.

77- Vends **NIKON F5**, usage amateur, excellent état, garantie 6 mois pas SAV Nikon : 750 €.
✆ 01-64-17-03-96, répondeur.

77- Vends **NIKON F4-S** : 400 € ; Nikon AF ED 4/300 mm + TC-301 : 700 € ; Nikon MF23 multi control back : 150 € ; Nikon AC/DC converter MA-4 : 200 € ; flash Minolta auto P288X ; ordi Apple II pilote 24 projecteurs diapo : 150 € ; vends nombreux optiques projecteurs diapositives.
✆ 01-60-03-37-55.

77- Vends flash **MINOLTA** 5400 HSS, synchro haute vitesse mode sans cordon : 130 €.
✆ 01-64-02-85-92.

77- Vends boîtiers **NIKON F50** : 90 €, F90-X : 200 €, poignée MB10 : 50 €, optique Nikon AFD 70-210 : 90 €, AFD 28-80 : 30 €, télécommande ML1 : 30 €, le tout en très bon état.
✆ 06-85-70-13-84.

78- Vends **NIKON F801-S** très très bon état, flash SB24, le tout : 200 €, possibilité de séparer. Notices et factures d'achats.
✆ 01-30-41-45-82 ou 06-75-32-10-87.

78- Vends **CANON** EF 2,8/16-35 L, peu servi, parfait état général, complet, 2,8/70-200 : 1.000 €. Visible à Versailles. Prix : 900 €.
✆ 06-07-98-21-43 ou e-mail : ppr@free.fr

78- Vends **CANON EOS 3** + PBE2 : 650 € ; objectif Canon 3,5-4,5/28-105 USM : 150 € ; excellent état : amateur.
✆ 01-30-42-40-83 ou 06-88-71-30-29.

79- Vends **NIKON** 2,8/80-200 AF ED : 450 € + AFS 18/1354 DX IF ED : 200 € + F801-S : 160 € + 3,3-4,5/24-50 AF : 120 €, tout très bon état.
✆ 06-89-16-59-02.

79- Vends **NIKON F5** bon état : 730 €.
✆ 06-08-83-48-70.

81- Vends **CANON EOS 30D** excellent état : 800 €, 14/07/2006, Sigma 2,8/70-200 EX Apo HSM excellent : 600 €.
✆ 06-18-70-42-52.

82- Vends **NIKON F100** pro : 650 €, dos MF29 : 400 €, alimentation D-SD8 : 75 €, flash SB 28dx : 450 €, le tout avec boîte, très bon état.
✆ 05-63-04-42-31, heures des repas, demander Claude.

86- Vends zoom **CANON** EF 4,5-5,6/100-300 USM + filtre UV Hoya + pare-soleil très bon état, peu servi : 250 €.
✆ 05-49-51-91-16.

86- Vends kardan Color **LINHOF** 13 x 18, dos 9 x 12 + pied, super angulon 1,8/121, Symar 5,6/210, Symar 5,6/360, châssis 13 x 18, 9 x 12 : 3.000 €. E-mail : berte.carlo@neuf.fr et tél. : 06-28-37-69-28.

86- Vends **BRONCOLOR** Pulso 2 2400 joules 2 torches + pied Pilot 250W 4 prises torches diffuseur synchro cell IR : 2.500 € état neuf. E-mail : berte.carlo@neuf.fr

---

91- Vends boîtier EOS 350D, état excellent, boîte complète, logiciels, câbles, docs. A voir et à essayer. Prix : 480 €.
✆ 01-60-12-10-21 ou 01-41-28-96-34, heures de bureau.

91- Vends **NIKON F90-X** plus zoom Sigma 4-5,6/70-210 plus zoom Sigma 4-5,6/35-80 plus flash Starblitz séries 300 FD, prix : 600 €.
✆ 01-60-84-17-95.

92- Vends **NIKON F90-X**, poignée MB10, guide Bouillot : 250 € ; zoom Nikon 24-120 AFD, état neuf : 350 € ; Nikon 2,8/400 AFS, neuf, facture : 5.750 €.
✆ 06-85-69-64-10.

92- Vends **NIKON F100** : 600 € + flash SB28 : 200 € ; le tout : 750 €, prix justifié car état neuf avec factures + notices + livre sur le F100.
✆ 01-47-33-36-18.

BKPHOTO
PHOTO&VIDEO POUR TOUS
01.44.05.05.45
Lundi - vendredi de 10h à 19h - Samedi 10h30 à 18h - livraison 48h

ARGENTIQUE+OBJECTIFS

Canon — PRIX TTC

EOS 1V	1 699 €	50/1,4 USM	369 €	400/2,8 L IS qtl	7 399 €	70-200/4 L IS qtl	1099 €
EOS 3 qtlée	1 099 €	50/1,8 II	99 €	500/4 L IS	5 999 €	70-200/4L qtl	679 €
EOS 30V	429 €	50/2,5 macro	289 €	600/4 L IS	8 129 €	70-200/2,8 L	1 229 €
EOS 300X	229 €	60/2,8 macro	399 €	10-22 qtl	739 €	70-200/2,8L IS	1 799 €
14/2,8 L	1 869 €	65/2,8 MPE	949 €	16-35 L	1 379 €	70-300 IS qtl	599 €
15/2,8	679 €	85/1,2 II	1 999 €	16-35 L Mark II	1 699 €	70-300 DO IS	1 189 €
20/2,8	499 €	85/1,8	379 €	17-40 L qtl	719 €	75-300 USM	229 €
24/1,4 L	1 259 €	100/2,8 macro	549 €	17-55/2,8 IS qtl	999 €	100-400 IS	1 549 €
24/2,8	359 €	135/2	949 €	17-85 IS	559 €	24TS,45TS,90TS	1 259 €
28/1,8	459 €	180/3,5 macro	1 359 €	24-70/2,8 L qtl	1 249 €	Conv 1,4x II, 2x II	319 €
28/2,8	199 €	200/2,8 L	699 €	24-105 IS qtl	949 €	430 EX	269 €
35/1,4 L	1 279 €	300/2,8 IS	4 199 €	28-105 USM II qtl	249 €	580 EX	429 €
35/2	269 €	300/4 L IS	1 279 €	28-135 IS	449 €	580 EX Mark II	499 €
50/1,2 L USM	1 389 €	400/5,6 L	1 279 €	28-300 L IS	2 299 €	MR-14 EX	549 €

Nikon — PRIX TTC

F6	1 799 €	85/1,8 D	399 €	18-35 D	499 €	70-300 ED VR qtl	549 €
F100	1 199 €	105/2 DC	999 €	18-70 DX qtl	299 €	80-200 AFD qtl	949 €
10,5/2,8 DX	699 €	105/2,8 AFS VR	799 €	18-135/3,5-5,6 DX	299 €	80-400 VR	1 549 €
14/2,8 D	1 449 €	135/2 DC	1 249 €	18-200 DX VR	799 €	200-400/4 VR-S	5 999 €
16/2,8 D	769 €	180/2,8 D	849 €	24-85 D	649 €	TC-14E II	399 €
20/2,8 D	589 €	200/4 D macro	1 449 €	24-85 AFS	399 €	TC-17E II	399 €
24/2,8 D	399 €	200/2,0 S-VR	4 189 €	24-120 AFS	639 €	TC-20E II	399 €
28/2,8 D	249 €	300/4 AFS	1 149 €	28-70 AFS	1 599 €	SB-800	379 €
35/2,0 D	329 €	300/2,8 VR	4 599 €	28-105 D	389 €	SB-600	249 €
50/1,4 D	299 €	500/4 AF-S II	7 489 €	35-70/2,8D	699 €	SB-400	139 €
50/1,8 D	129 €	12-24 DX	1 049 €	70-180 M	1 299 €	SB-R1	459 €
60/2,8 D macro	449 €	17-35 AFS	1 449 €	70-200 VR qtl	1 799 €	SB-R200	169 €
85/1,4 D	1 179 €	17-55 SDX	1 399 €	70-300 ED	389 €	SB-29	399 €

SIGMA — PRIX TTC

15/2,8 EX DG	529 €	300/2,8 EX DG	2 149 €	24-70 EX DG	419 €	24-135/2,8-4,5	389 €
20/1,8 EX DG	399 €	500/4,5 EX DG	3 669 €	28-70 EX DG	299 €	28-105 asph	249 €
24/1,8 EX DG	349 €	10-20 EX DC	499 €	50-150/2,8 DC	599 €	28-200 DG	239 €
28/1,8 EX DG	279 €	12-24 EX DG	679 €	50-500 EX	979 €	28-300 DG	279 €
30/1,4 DC	379 €	17-35 EX DG	419 €	50-500 EX DG	1 079 €	70-300 APO-DG	229 €
50 EX DG macro	279 €	17-70/2,8-4,5 DC	329 €	70-200 EX DG	799 €	135-400 DG	569 €
70 EX DG macro	399 €	18-50 EX	379 €	70-200EXDGmacro	929 €	170-500 APO	599 €
105 EX DG macro	419 €	18-50/2,8 macro	399 €	80-400 EX DG	1 149 €	170-500 APO DG	699 €
150 EX DG macro	599 €	18-50/3,5-5,6 DC	109 €	100-300 EX	899 €	Conv 1,4/2x DG	199 €
180 EX macro	599 €	18-125/3,5-5,6DC	239 €	100-300 EX DG	1 029 €	EF500 DG super	229 €
180 EX DG macro	699 €	18-200/3,5-6,3DC	329 €	120-300 EX DG	2 449 €	EM140	329 €

TAMRON — PRIX TTC / **Lowepro** — PRIX TTC

11-18 DI	499 €	18-200 XR DI qtl	399 €	MiniTrekker	119 €	PhotoTrekker	199 €
17-35 DI	349 €	18-250 XR DI II	NC	CompuTrekker	169 €	ProTrekker AWII	419 €
17-50 DI II	399 €	70-300 DI LD macro	164 €	CompuTrekker + AW	NC	Slingshot 200	99 €
28-75/8 XR	349 €	90/2,8 macro	449 €	NatureTrekker AW	319 €	Dry zone 200	399 €

HASSELBLAD Toute la gamme NC — **Mamiya** Mamiya 7 II & 80/4 qté liée 1 999 €

KONICA MINOLTA / SONY — PRIX TTC

Dynax 7	599 €	100/2,8	799 €	17-35/2,8-4	599 €	28-75/2,8 D	499 €
20/2,8 D	749 €	100/2,8 (sony)	799 €	18-200 (sony)	599 €	75-300 (sony)	279 €
85/1,4 D	1 199 €	11-18 L (sony)	749 €	24-105 D	499 €	HVL-F56	379 €

Leica		Metz	
M7	NC	76-MZ5	699 €
M8	NC	58-AF1 digital	379 €
M 28/2,8	1 899 €	54-MZ4i	399 €
M 35/1,4	2 549 €	45-CL4	499 €
M 75/1,4	2 849 €	45-MZCL1	319 €
M 90/2,0	2 149 €	44-AF4i	199 €
M 90/2,8	1 329 €	36-AF4	99 €
M 135/3,4	NC	28-AF3	139 €
Autres modèles	NC	28-CS2	139 €

Apple iPod Shuffle 1 Go 79 €
Apple iPod nano 2 Go 149 € 4 Go 189 € 8 Go 239 €
Apple iPod 30 Go 269 € 80 Go 369 €

OLYMPUS HASSELBLAD PENTAX HOYA SEKONIC
Caméscopes, imprimantes, Moyen format, trépieds, projecteurs, jumelles, fourres-tout, filtres, cartes mémoires.
Veuillez nous consulter pour plus d'informations concernant les références et commande de ces produits.

VENTE SUR PLACE ET CORRESPONDANCE
LIVRAISON EN 48h - GARANTIE DE 2 ANS
nous consulter pour les autres références
BKPHOTO
22, rue des belles feuilles - 75016 PARIS
Tél. 01.44.05.05.45 - Fax. 01.44.05.09.35
contact@bkphoto.fr - http://www.bkphoto.fr/

Toute information et photos sont non-contractuelles et susceptibles de modifications sans préavis, dans la limite de la disponibilité, sous réserve d'erreurs typographiques et de non-modification de nos conditions d'achat. Nos ventes s'effectuent uniquement dans le cadre de nos conditions générales de vente. Prix en € ttc, port en sus, liste de produits non exhaustive, quantités limitées. Prix valables le jour de la rédaction de cette annonce, veuillez consulter nos derniers prix sur notre site http://www.bkphoto.fr/

Prochain numéro de
Chasseur d'Images
en vente à partir du
10 septembre 2007

Apprenez un Métier en 6 Mois

DETECTIVE
Surveillances, filatures, enquêtes... Garde du corps

PHOTO
Personnalités, Top Models

REPORTER
Voyages, rencontres

Cours par correspondance

Métiers passionnants et lucratifs

BON POUR RECEVOIR UNE BROCHURE GRATUITE, sans engagement :
Nom : ..... Prénom : .....
Adresse : .....
.....
C.P. : ..... Ville : .....
Métier(s) choisi(s) ☐ Détective ☐ Photographe ☐ Reporter • Tél.06.80.35.11.47
Ecole INTERNATIONALE – 8, rue du Faubourg Poissonnière – 75010 PARIS

Ventes

92- Vends **CANON** 1DS Mark II, très bon état, 7492 déclenchements, visible sur Courbevoie/La Défense : 5.000 € négociable.
✆ 06-76-41-31-08 ou e-mail : rahziel @rahziel.com

92- Vends **LEICA M6** noir + Grip : 1.500 € + 1,4/35 M + PS : 950 €, 2/50 M + UV : 600 € + 2/90 M + UV : 1.000 € + 2,8/21 M + UV + PS + viseur : 1.500 €, ensemble neuf.
✆ 01-47-33-36-18.

93- Vends **CANON** EF 4/300 L IS état exceptionnel, utilisation amateur, prix : 990 € ; films Fuji Sensia 100 congelés : 20 € les 10.
✆ 01-70-07-37-43, après 19 h.

93- Vends 1DSMKII très bon état : 4.500 €, garantie 6 mois, 1DMKII très bon état : 1.800 €, garantie 7 mois, 16-35 mm L très bon état : 1.050 €, le tout dans boîtes d'origine.
✆ 06-10-61-45-56, Alain.

94- Vends **NIKON** D1X 6 millions de pixels, bon état, up gradé, 3 batteries, chargeur, protège écran, courroie : 800 €.
✆ 06-03-12-98-93 ou e-mail : snouchi @tiscali.fr

94- Vends trépied **MANFROTTO** Triaut noir automatique 058 : 245 € état neuf rotule 3D standard 029 Manfrotto plateau rapide 2 niveaux à bulle : 60 €, Nikon F90-S + dos MF26 : 300 €, SB24 : 100 €, SB25 : 130 €, le tout dans boîte, facture, notice, nombreux accessoires.
✆ 01-43-77-19-13.

94- Vends agrandisseur 24 x 36 **DURST** : 150 €, M605 ou Ahel 6 x 7 : 300 €, Ahel 12 : 350 €, boîtiers à : 150 € : Nikon 601 FE ou Canon AI, kit Nikon D50 + 17-55 jamais servi : 450 €, Mamiya 645 1000S 1,9/80 mm + cellule : 400 €, Foca Oplar 3,5/50 mm : 100 €, flash Metz 45CL3 : 100 €.
✆ 01-69-04-64-11.

95- Vends **NIKON D70** + batterie CF 512 + Nikon 1,8/85 mm : 350 €, boîtier : 250 €, objectif + F90-X : 200 € + Metz 45 CL4 : 100 €.
✆ 06-81-32-25-42 ou 01-39-47-22-23.

Pour passer une publicité dans ces pages... contactez-nous au 05-49-85-49-82

95- Vends tout **PENTAX** : ISTD + 4/16-45 + 2,8/28 + 4-5,6/70-210 + 4,5/300 ED + flash AF 500 FTZ + filtres pola + bague macro + trépied + factures : 1.700 €.
✆ 06-19-56-31-78.

Photo Achats

41- Recherche, très bon état, **TAMRON** SP 2,8/80-200 LD + 2/28 mm pour Contax + semelle P7 Holder + 3,5/100 mm.
✆ 06-15-66-11-24.

41- Recherche **SIGMA** 2,8/105 macro en monture Pentax AF ou Pentax 2,8/100 A macro, parfait état. Faire offre.
✆ 02-54-73-20-53, le soir.

macmahonphoto.fr
Reprise d'occasions
Rachète cash votre matériel
01 43 80 17 01
31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS
mac.mahon.photo@wanadoo.fr

59- Recherche objectif **OPLAR** 5 cm 2,8 ou 1,9 à baïonnette pour Foca universel.
✆ 06-82-45-08-79.

77- Recherche dos **POLAROID** Hasselblad table lumineuse et objectif photomicrographique.
✆ 06-80-66-24-10.

89- Recherche pour **PENTAX 645N** AF dos 420 obj 120 macro obj 45 flash AF 400T.
✆ 03-83-33-42-23, M. Pares.

Image numérique

75- Vends dos numérique **HASSELBLAD**-Imacon Ixpress V96C Image Bank 40Go, très bon état : 4.000 €.
✆ 06-07-56-48-23, Yannick.

Offres d'emploi

Banque d'images recherche photographes confirmés pour dépots d'oeuvres sur notre site. Thèmes recherchés : modèles, food, nature morte, voyages. Envoyer 1 échantillon de votre travail et références, e-mail : photographers @pictureslight.com et le site : www.pictureslight.com

Urgent cherche photographe et laborantin pour Club Med en Grèce.
✆ 00-30-69-48-96-94-92, Valérie.

Cherche pour saison été et hiver 2007/08 photographes H/ F sérieux et motivés dans station haut de gamme en Suisse, équipés argentique et numérique, connaissance anglais et skieur(se) apprécié(e) et possédant voiture. Entretien obligatoire. E-mail : pierre.artphoto@hotmail.com et tél. : 00-41-765-34-80-29, en Suisse.

Zoom Foto Ibiza recrute photographe filmeur(se) pour saison d'été (20 mai-30 septembre). Logement assuré. Notions d'espagnol et expérience requises. Déposer CV avec photo sur site : zoomfoto.com et tél. : 06-09-45-01-63 ou 00-34-659-96-31-43, en Espagne.

Cause expansion Photozoom Suisse (NB/couleur) cherche photog. filmeurs confirmés, vendeuse anglais obligatoire et laborantin pour compléter équipe à St Moritz (GR) clientèle intern., exclus. école de ski, hôtel. Idem pour ouverture dans station grd stding, fort potentiel en Valais Suisse. Etudions candidatures. Pour mai-juin 2008 cherche photog. en extra dépt 06 et Suisse (VD et VS), formation pour débutants.
✆ 00-41-274-56-74-52, e-mail : info@photozoom.ch CV + photo

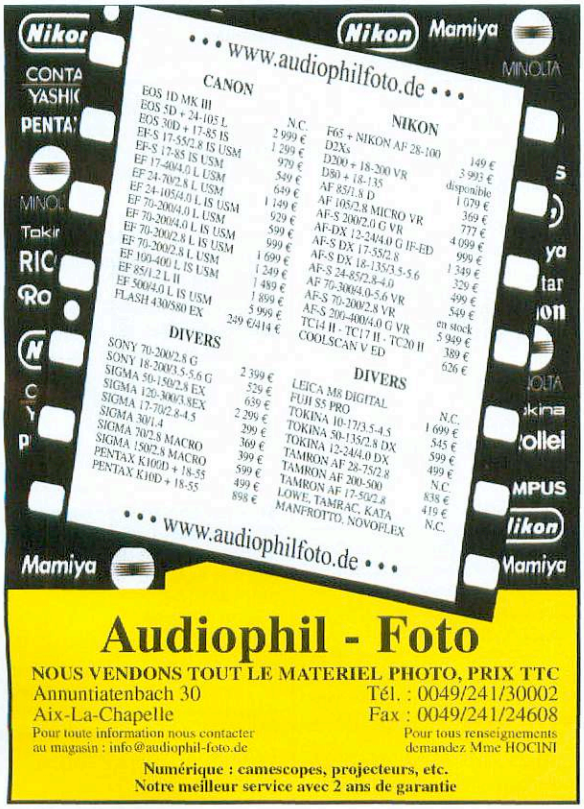
06- Sud Photo à Cannes recherche photographe filmeur expérimenté et débutant équipé en numérique.
✆ 06-17-11-33-26 ou 04-93-68-38-09.

17- Photographes-filmeurs (plage et restos) pour île de Ré 2007, expérience, matériel et véhicule souhaités. Pas motivés s'abstenir.
✆ 05-46-09-09-56.

20- Porto Photo recrute un photographe-filmeur(se) pour cet été en Corse, équipé numérique, expérience argentique, NB vivement souhaitée. Véhicule indispensable. Possibilité logement.
✆ 04-95-26-19-71 ou 06-83-58-02-84.

33- Photo Evasion à Lacanau Océan recrute photographes pour filmage sur plage + photos cours de surf, secteur sans concurrence, gros potentiel, journée et flash, expérience souhaitée. Logement garanti.
✆ 06-15-36-44-60, Manu.

33- Pour été 2007 l'Atelier du Noir et Blanc recrute 1 vendeuse + filmeurs plage + flash équipés argentique. Bon esprit, prise de vue soignée. Bonnes conditions. Logement OK. Boîte sérieuse.
✆ 06-27-24-04-84, Cyril ou e-mail : naringuy@wanadoo.fr



Audiophil - Foto

NOUS VENDONS TOUT LE MATERIEL PHOTO, PRIX TTC

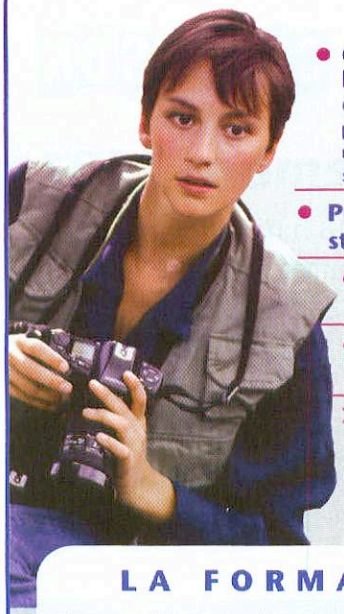
Annuntiatenbach 30 — Tél. : 0049/241/30002
Aix-La-Chapelle — Fax : 0049/241/24608

Pour toute information nous contacter au magasin : info@audiophil-foto.de
Pour tous renseignements demandez Mme HOCINI

Numérique : camescopes, projecteurs, etc.
Notre meilleur service avec 2 ans de garantie

Devenez
PHOTOGRAPHE PROFESSIONNEL

lignes et formations
l'école des métiers créatifs



- **CAP Photographe** (prép. examen officiel) programme complet ou matières professionnelles seules
- **Photographe de studio**
- **Photographe de mode**
- **Reporter Photographe**

> Option de spécialisation : **Retouche numérique**

LA FORMATION

- Des méthodes d'enseignement complètes, originales, spécialement conçues pour l'enseignement à distance.
- Une pédagogie et un suivi permanent assurés par des professeurs et des professionnels des Arts appliqués.
- Un programme passionnant qui vous prépare directement à un métier ou aux épreuves de l'examen.
- La réalisation de votre book et des stages professionnels.

INSCRIPTION À TOUT MOMENT DE L'ANNÉE

LIGNES ET FORMATIONS est un Établissement privé d'enseignement à distance soumis au contrôle pédagogique de l'Education Nationale.

4 rue Mornay 75180 PARIS cedex 04
INFORMATION : 01 44 61 90 10
www.lignes-formations.com

ou par courrier en renvoyant ce bon à Lignes et Formations 4 rue Mornay 75180 PARIS cedex 04

OUI, je souhaite recevoir gratuitement des renseignements complets sur votre formation :
Précisez celle qui vous intéresse

Nom ..... Prénom .....
Adresse .....
.....
Code Postal ..... Ville .....
Téléphone ..... Age (à partir de 16 ans) .....
Niveau d'études/diplôme(s) ..... Profession .....

IMA 009

Conformément à la loi «informatique et libertés» du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données personnelles vous concernant.

25e BOURSE INTERNATIONALE
COLLECTION – OCCASIONS

PHOTO CINE SON

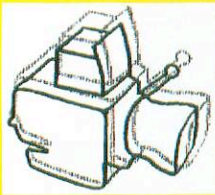
16 septembre 2007

9 h - 18 h non stop

Entrée 3 €

Chabeuil - Tél. 04-75-59-20-57

04-75-59-26-93



Les Amis de Chabeuil

Avec les Laboratoires cewe color

LA BOUTIQUE Nikon

TOUT NIKON TOUT DE SUITE*

www.laboutiquenikon.com

la boutique Nikon

Centre NPS - Agent Professionnel Nikon

191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70

Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret

Prochain numéro de Chasseur d'Images
en vente à partir du
10 septembre 2007

Offres d'emploi

33- Lacanau Photo Vidéo recherche filmeurs H/ F numérique, gros potentiel. Logement OK. Bon salaire si motivés + prisme + 1 vendeuse labo numérique.
✆ 05-56-26-34-67.

56- Cherche laborantin(e), minilab argentique minilab Kis 2002+ ou expérience exigé. Au plus vite à début septembre. Lieu de travail (56) Golf du Morbihan.
✆ 02-97-57-98-44 ou 06-10-13-79-54 ou e-mail : magic.foto@free.fr

73- Tintin Reportage Méribel recrute filmeur(se) pro avec matos argentique pour hiver 2008. Rigueur, motivation, maîtrise de l'anglais sont inpératifs. Recrute aussi vendeur(se) filmage pro avec réf. Débutant s'abstenir.
✆ 06-24-54-46-84.

74- Photo Reporter recherche photographe mer ou montagne pour été 2007. Débutant accepté si motivé. Logé.
✆ 06-74-32-28-41, M. Grand.

75- Recherche collaborateur équipé 24 x 36 + flash ou équipé vidéo pour reportage le samedi sur Paris et sa région. Véhicule souhaité.
✆ 01-48-06-68-49.

75- Flash Foto 2000 recherche pour ses magasins tireurs(ses) minilab, assistant(e) minilab. Flash Foto 2000, 48 rue d'Auteuil, 75016 Paris, e-mail : flashfoto2000@wanadoo.fr ou www.flashfoto2000.fr ou tél. : 01-49-09-06-56.

83- Cherche pour saison été 2007 dans station varoise un laborantin noir et blanc et filmeurs équipés argentique. Secteur flash exclusif. Logement possible.
✆ 06-21-80-59-06.

83- Photo Time St-Tropez recrute photo-filmeurs H/ F équipés argentique, laborantin NB pro. Logement prévu. Bon salaire si capable.
✆ 06-21-55-87-92.

95- Recherche collaborateur équipé 24 x 36 ou caméra numérique pour reportage mariage sur l'île de France. Véhicule souhaité.
✆ 01-39-93-14-42 ou 06-12-22-40-64.

Demandes d'emploi

33- Caméraman, 30 ans d'expérience, couvre tous reportages, voyages, expéditions. Possède matériel pro. Disponible et passionné.
✆ 06-22-93-63-97.

Sociétés, commerces

01- Vends fonds commerce : labo num. et argent., identité, mariage, événementiel, centre-ville, frontière Suisse, petit loyer, pas de concurrence.
✆ 06-63-14-24-20.

22- Vends, cause retraite, minilab numérique **NORITSU 3001 SM**, passe-vues dia + 5 magasins, sous entretien total Noritsu laser neuf, bornes prix très intéressant.
✆ 06-82-85-53-27.

27- Cause retraite vends fonds photo ville 22000 habitants, zone chalandise 60000 habitants, portraits, mariages, reportages, labo express, 3 bornes, bonne rentabilité, bail récent tous commerces, 24 m vitrine, zone piétonnes, chiffre d'affaires : 450.000 €, vendu : 350.000 €. Accompagnement possible.
✆ 06-20-33-52-99.

38- Cause retraite vends magasin photo filmage 35 m2 + appartement attenant 35 m, loyer : 800 € possibilité tout le matériel argentique, station ski hiver/été les 2 Alpes, prix : 50.000 €.
✆ 06-19-34-43-83 ou 04-76-79-22-31.

51- Vends fonds photo dans gros bourg de la Marne, bien placé, studio, mariage, portrait, écoles, minilab, gradins, bail neuf, loyer : 480 €, prix souhaité : 44.210 €.
✆ 06-21-17-86-88.

64- Vends fonds photo au pays basque, St Jean Pied de Port, dans galerie marchande, mariage studio identité minilab numérique, loyer : 342 €, prix : 60.000 €.
✆ 05-59-37-03-21.

65- Vends minilab **DKS 1510** + 2 bornes, matériel neuf : 45.000 €. Contrat entretien.
✆ 06-26-01-33-47.

73- Vends minilab **KIS** 750S + borne comptoir + Noritsu 2211.
✆ 06-03-01-19-87, heures des repas.

73- Vends développeuse film NB **ILFORD** FP40 + tireuse papier Ilford 2150, le tout en très bon état, idéal pour club photo ou boîte filmage.
✆ 06-24-54-46-84.

77- Vends copieur photo Pictrostat 300 **FUJI** + NSE pour diapos format tirage du 9 x 13 au 20 x 30 bon état de marche : 800 € ; 1 station identités numériques Mitsubishi avec meuble et écran bon état de marche : 2.000 €.
✆ 01-64-37-05-68, de 10 h à 20 h ou 06-16-01-27-76.

83- Vends fonds photo bord de mer, mariage, scolaire, portrait, événementiel, magasin 47 m2, loyer : 400 €, prix : 22.000 €. www.photovar.com et tél. : 04-94-94-72-01 ou 06-16-05-09-00.

83- Vends atelier de photo argentique et numérique, reportages, ident, travaux, photo aérienne, équipement numérique, 35 m2, loyer : 290 €, bail neuf, cause retraite : 35.000 €.
✆ 04-94-28-63-69.

86- Vends DKS1550 PV135 120 dia APS Workstation 8 magasins Maplanetphoto, juin 2006, 2 ans de garantie, parfait état, cause retraite.
✆ 06-70-31-78-33.

Modèles Offres

06- Jolie hongroise, 35 ans, cheveux longs roux, beau visage, 1,60 m, 50 kg, poitrine ferme, cambrée, bronzée, épilée, pose photo-vidéo, sauf X. Reçoit à Nice.
✆ 06-09-95-11-78.

75- Femme d'expérience, la quarantaine, brune, cheveux longs, yeux verts, 1,60 m, pose pour amateurs et pros tous styles photos, vidéos, lingerie, sexy. Se déplace et reçoit.
✆ 06-15-57-91-36.

94- Jolie brune, yeux bleus, 1,65 m, 50 kg, 95B-65-95, pose pour photos et vidéos, nu artistique, portrait et lingerie tous styles. Reçoit et se déplace.
✆ 06-88-78-49-72.

Modèles Demandes

17- Sérieux amateur photographe cherche modèle pour tous styles et aussi vidéo. Départements 16 et 17.
✆ 06-18-76-42-01 ou e-mail whi211@aol.com

45- Photographe amateur cherche JH de 18 à 23 ans pour nu intégral avec sous-vêtements couleur. Ni publié ni rémunéré. Sportif avec abdominaux.
✆ 02-38-97-17-92, Claude, de 12 h à 23 h.

69- Photographe amateur de Lyon cherche modèles féminins pulpeuses, 30-50 ans, pour nu érotique. Débutantes bienvenues.
✆ 06-11-28-40-56.

Divers

45- Pour qui veut j'ai à disposition (sauf n° 9) 214 Chasseur d'Images du n° 8 (décembre 77/janvier 78) au n° 229 (juin 2000) et leurs 24 coffrets, prix à débattre + port.
✆ 02-38-45-11-43.

71- Vos photos en cartes postales. Amateurs, experts.
✆ 06-63-78-06-49, Francis Challier.

75- Professeur diplômée en photographie et multi media à Paris 8e, donne cours tous niveaux, 25 € l'heure.
✆ 06-10-24-48-46 et 01-43-57-02-93, Olivia.

91- Vends 218 numéros de Chasseur d'Images du n° 19 au 288, livraison possible région Ile-de-France sud. Liste disponible sur demande. Faire offre.
✆ 06-21-58-98-80.

92- Vends Chefs-d'oeuvre des photographes anonymes de P. Fenoyl et J. Laurent, Hachette 05/82 : 50 €.
✆ 01-46-97-01-55 ou e-mail : hlongchamp@free.fr

Retrouvez tous les articles de la boutique sur
www.photim.com

REIDL IMAGING
Le spécialiste du nettoyage capteur numérique
www.reidlimaging.com
Tél. : 04-66-03-01-74 - info@reidlimaging.com

PCC distribution
SA au capital de 38 000 €
04 67 59 48 64
www.pccdistribution.fr
Commande par téléphone uniquement

CANON (Boitier nous consulter)

50/1,8	99 €	17-40/4 L	719 €	28-300 L IS	2 299 €	70-300 IS	639 €
60/2,8 Macro	399 €	17-55/2,8 IS	999 €	70-200/4 L	679 €	100-400 L IS	1 549 €
100/2,8 Macr	549 €	17-85/4-5,6 IS	559 €	70-200/4 L IS	1 099 €	EXT 1,4/2 x II	319 €
10-22/3,5-4,5	739 €	24-70/2,8 L	1 249 €	70-200/2,8 L	1 229 €	FLASH 430	269 €
16-35/2,8 L II	1 699 €	24-105/4 L IS	1 059 €	70-200/2,8 IS	1 849 €	/ / 580 II EX	499 €

NIKON (Boitier nous consulter)

Capture NX	139 €	105/2,8 VR	799 €	28-70/2,8	1 599 €	TC-17/14/20 II	399 €
10,5/2,8	699 €	12-24/4 AFS	1 049 €	70-200/2,8VR	1 749 €	SB 400	129 €
50/1,8	129 €	17-55/2,8	1 399 €	70-300 VR ED	579 €	SB 600	249 €
50/1,4	299 €	18-70/3,5-4,5	299 €	80-200/2,8	949 €	SB 800	379 €
60/2,8	449 €	18-200 VR	769 €	80-400 VR	1 499 €	Kit Macro R1	459 €

SONY - PENTAX Boitier / Objectif / Flash (nous consulter)

SIGMA Objectif / Flash

30/1,4 DC	369 €	12-24/4,5-5,6	679 €	24-70/2,8	419 €	100-300/4 DG	1 029 €
70/2,8 Macro	399 €	17-70/2,8-4,5	329 €	50-500/4-6,3	1 079 €	170-500/5-6,3	699 €
105/2,8 Mac.	419 €	18-50/2,8	419 €	50-150/2,8	619 €	Multi 1.4X EX [	199 €
180/3,5 Mac.	679 €	18-200	349 €	70-200/2,8	939 €	Multi 2X EX DC	219 €
10-20/4,5-6	499 €	18-200 Stab.	499 €	70-300 APO	219 €	Flash Macro140	349 €

FILMS 135/36 et 120

FUJI DIA

SENSIA 100	3,20 €	Velvia 50 120	5,20 €	Velv 100 RVP	5,10 €	Prov. 400 120	5,60 €
SENSIA 200	4,90 €	VELVIA 100 F	7,80 €	PROVIA 100F	6,80 €	PROVIA 400X	9,35 €
SENSIA 400	6,50 €	Vel 100 F 120	5,00 €	Pro.100 120	3,95 €	Pro.400X 120	5,95 €

FUJI NEGA

SUPERIA 100	2,20 €	SUPERIA 800	4,00 €	Réal 100 120	3,40 €	PRO 160 C	6,90 €
SUPERIA 200	2,20 €	SUPERI 1600	6,60 €	PRO 160S	5,40 €	Pro 160C 120	4,00 €
SUPERIA 400	3,00 €	REALA 100	3,40 €	Pro 160S 120	3,80 €	PRO 400 H	4,60 €

KODAK DIA

EXTRA C 100	3,70 €	E 100 G	7,60 €	E 100 VS	8,20 €	E 200	9,50 €
		E 100 G 120	5,90 €	E 100 VS 120	6,20 €	E 200 120	6,80 €

NOIR ET BLANC

ACROS 100	4,20 €	PAN F 50 120	3,70 €	/ / 100 120	3,00 €	/ / 100 120	3,70 €
/ / 100 120	3,30 €	FP4	3,70 €	Delta 400	4,50 €	TMAX 400	3,80 €
NEOPAN 400	3,20 €	FP4 120	2,95 €	/ / 400 120	3,00 €	/ / 400 120	3,70 €
/ / 400 120	3,40 €	HP5 400	3,70 €	Delta 3200	6,40 €	TRI X 400	3,90 €
NEOPA 1600	4,60 €	HP5 400 120	2,90 €	/ / 3200 120	4,60 €	/ / 400 120	3,80 €
PAN F 50	4,10 €	Delta 100	4,40 €	TMAX 100	3,80 €	TMAX 3200	5,40 €

CARTE MEMOIRE SANDISK (Garantie 5 ans)

COMPACT FLASH		SECURE DIGITAL		MEMORY PRO		CARTE XD	
2 Go	30 €	2 Go	22 €	DUO 512 Mo	19 €	512 Mo	17 €
4 Go	51 €	4 Go HC	45 €	DUO 1 Go	29 €	1 Go	25 €
ULTR II 2Go	33 €	ULTR II 2Go	29 €	DUO 2 Go	39 €	2 Go	44 €
ULTR II 4Go	56 €	ULTR II 4Go	55 €	DUO 4 Go	79 €	CLES USB 2.0	
EXTR III 2Go	43 €	ULTR II 8Go	110 €			1 Go	12,00 €
EXTR III 4Go	71 €	EXTR III 2Go	39 €			2 Go	21,00 €
EXTR IV 2Go	59 €	EXTR III 4Go	74 €			4 Go	39,00 €

FILTRES	BATTERIES	ENCRES	PAPIER
Tous Diamètres	Marque d'origine	Canon / Epson	Ilford / Epson / Moab...

PAPIER / CHIMIE NOIR ET BLANC ILFORD-TETENAL-BERGGER
(Remise jusqu'à 20 % sur certains articles, papier ilford ...)
NOUS CONSULTER POUR AUTRES PRODUITS
Prix TTC - Expédition COLISSIMO SUIVI 10 / 20 €
Horaires: 6/7jours 10h30 à 18h30 / Fermé le Lundi matin / Fax 04 67 99 48 94 - pccdistribution@wanadoo.fr
Dans la limite des stocks disponibles, prix et textes non contractuels et susceptibles de modifications sans préavis
PCCdistribution BP 11164 34009 MONTPELLIER Cedex 1

Kit Photo Puzzle

Après l'impression d'un film spécial, sur votre imprimante jet d'encre (tous modèles), le motif est transféré sur le support prédécoupé en forme de puzzle. Vous n'avez rien d'autre à faire !

Toutes les instructions sont fournies dans la pochette. Le puzzle est composé de 32 pièces, au format A4. Une idée originale pour un cadeau, une carte d'anniversaire ou pour faire plaisir à vos enfants en réalisant, pour eux, des puzzles à partir de leurs images préférées.

KIT PHOTO PUZZLE ..... 987236 ..... 9 €

La Boutique Chasseur d'Images
PHOTIM.com

Les collections

Sélectionnez les articles choisis et reportez les références sur le bon de commande ci-contre

LES PREMIERS NUMEROS DE CHASSEUR D'IMAGES

PROMO "COMMANDES GROUPÉES" :
Un numéro (entre 30 et 247) : 3 € (prix forfaitaire)

Les 5 : 10 € — Les 10 : 20 € — Les 15 : 27 € — Les 20 : 33 €

n° 30	n° 35	n° 39	n° 43	n° 44	n° 47	n° 49	n° 51	n° 54	n° 58
n° 75	n° 82	n° 85	n° 88	n° 91	n° 92	n° 93	n° 94	n° 96	n° 97
n° 98	n° 99	n° 101	n° 102	n° 103	n° 105	n° 106	n° 107	n° 108	n° 109
n° 113	n° 114	n° 115	n° 119	n° 120	n° 121	n° 123	n° 124	n° 125	n° 130
n° 134	n° 137	n° 138	n° 139	n° 140	n° 143	n° 144	n° 146	n° 150	n° 151
n° 152	n° 153	n° 154	n° 155	n° 156	n° 157	n° 158	n° 164	n° 166	n° 168
n° 171	n° 173	n° 174	n° 178	n° 179	n° 180	n° 182	n° 183	n° 184	n° 185
n° 186	n° 187	n° 188	n° 190	n° 191	n° 192	n° 193	n° 194	n° 195	n° 196
n° 197	n° 198	n° 199	n° 200	n° 201	n° 202	n° 203	n° 204	n° 205	n° 206
n° 207	n° 208	n° 209	n° 210	n° 211	n° 212	n° 213	n° 214	n° 215	n° 216
n° 217	n° 218	n° 219	n° 220	n° 221	n° 222	n° 223	n° 224	n° 225	n° 226
n° 227	n° 228	n° 229	n° 230	n° 231	n° 232	n° 233	n° 234	n° 235	n° 236
n° 237	n° 238	n° 239	n° 241	n° 242	n° 243	n° 244	n° 246	n° 247	

ALBUMS CHASSEUR D'IMAGES

Chaque album regroupe deux numéros

1 album : 4 € — 2 albums : 7,50 € — 4 albums : 14 €

n° 7	(n° 13-14)	n° 8	(n° 15-16)	n° 9	(n° 17-18)	n° 20	(n° 39-40)
n° 21	(n° 41-42)	n° 22	(n° 43-44)	n° 23	(n° 45-46)	n° 24	(n° 47-48)
n° 25	(n° 49-50)	n° 26	(n° 51-52)	n° 29	(n° 57-58)	n° 36	(n° 71-72)
n° 37	(n° 73-74)	n° 39	(n° 78-79)	n° 42	(n° 84-85)	n° 44	(n° 88-89)
n° 45	(n° 90-91)	n° 46	(n° 92-93)	n° 47	(n° 94-95)	n° 48	(n° 96-97)
n° 49	(n° 98 -99)	n° 50	(n° 101-102)	n° 51	(n° 103-104)	n° 52	(n° 105-106)
n° 53	(n° 107-108)	n° 56	(n° 113-114)	n° 61	(n° 124-125)	n° 64	(n° 130-131)
n° 66	(n° 134-135)	n° 67	(n° 136-137)	n° 68	(n° 138-139)	n° 70	(n° 142-143)
n° 73	(n° 150-151)	n° 74	(n° 152-153)	n° 75	(n° 154-155)	n° 76	(n° 156-157)
n° 85	(n° 178-179)	n° 86	(n° 180-181)	n° 87	(n° 182-183)	n° 88	(n° 186-187)
n° 89	(n° 188-189)	n° 90	(n° 190-191)	n° 91	(n° 192-193)	n° 92	(n° 194-195)
n° 93	(n° 196-197)	n° 94	(n° 198-199)	n° 95	(n° 201-202)	n° 96	(n° 203-204)
n° 97	(n° 210-211)	n° 98	(n° 214-215)	n° 99	(n° 216-217)	n° 100	(n° 218-219)
n° 101	(n° 220-221)	n° 102	(n° 222-223)	n° 103	(n° 224-225)	n° 104	(n° 226-227)
n° 105	(n° 228-229)						

LES NUMÉROS RECENTS DE CHASSEUR D'IMAGES

248 à 295 à 4,90 € l'un :

	n° 248	n° 249	n° 250	n° 251	n° 252	n° 253	n° 254	n° 255
	n° 256	n° 257	n° 258	n° 259	n° 260	n° 261	n° 262	n° 263
n° 264	n° 265	n° 266	n° 267	n° 268	n° 269	n° 270	n° 271	n° 272	n° 273
n° 274	n° 275	n° 276	n° 277	n° 278	n° 279	n° 280	n° 281	n° 282	n° 283
n° 284	n° 285	n° 286	n° 287	n° 288	n° 289	n° 290	n° 291	n° 292	n° 293
n° 294	n° 295								

LES PREMIERS NUMEROS DE PHOTOFAN

2 numéros : 6 € — 4 numéros : 11 €

n° 1	n° 4	n° 5	n° 6	n° 7	n° 8	n° 10	n° 11
n° 12	n° 13	n° 14	n° 15	n° 16			

P R O M O D U M O I S

Le "GAFFER"
adhésif de protection spécial photo

Il ne laisse pas de trace, ne s'effiloche pas, se découpe en le coinçant entre deux ongles (coupe droite garantie !).

Le "gaffer" protège de la poussière, de l'humidité et des chocs. Il permet de fixer des accessoires, solidariser deux pieds, maintenir un flash, constituer une fixation définitive pour des supports d'éclairage, parapluies, etc.

Le "gaffer" est un adhésif puissant. Il faut donc veiller à ce que la surface couverte soit résistante car lors du retrait, des sigles mal imprimés ou une peinture bas de gamme peuvent se décoller. Existe en noir ou vert-nature (utile en photo animalière).

2,5 cm x 54 m - noir	G2100 ... 11 €	2,5 cm x 54 m - vert olive	G2111 ... 11 €
5 cm x 11 m - noir	G2060 ... 5 €	5 cm x 11 m - vert olive	G2071 ... 5 €
5 cm x 54 m - noir	G2000 ... 22 €	5 cm x 54 m- vert olive	G2011 ... 22 €
10 cm x 27 m - noir	G2050 ... 23 €		

LA LIBRAIRIE CHASSEUR D'IMAGES

Cours de photographie numérique T2	PHOTONUM	33,25 €
Cours de traitement numérique de l'image	TRAITEMENT	33,25 €
Tout photographier en numérique	TOUTNUM2	27,55 €
La pratique du reflex numérique	REFLEXNUM	37,90 €
L'image et sa construction	JDAYRE	34,20 €
Photographier la nature en numérique	NATNUM	28,45 €
Toute la photo numérique	CLNUM	35,00 €
La photographie numérique en faible lumière	PHOTONULUM	27,55 €
L'essentiel de l'éclairage	ECLAIRAGE	33,25 €
La saga des sténopés	STENOPE	28,50 €
Eléments de technologie : comprendre la photographie	TECHNO	19,00 €
La photographie panoramique	PPAN	45,60 €
Noir & blanc : de la prise de vue au tirage	NB29	27,55 €
Photo noir et blanc	NBLAB	23,75 €
Pratique du labo noir et blanc	LABNB	28,50 €
Noir et blanc et photographie numérique	NBNUM	20,90 €
Photo de nu	NULAB	23,75 €
Retouche photo	RETLAB	23,75 €
Photo de famille	FAMLAB	23,75 €
Photo de paysage	PAYLAB	23,75 €
Portrait et photographie numérique	DPORT	20,90 €
Paysages et photographie numérique	DPAYS	20,90 €
Photos de charme et photographie numérique	CHARMENUM	20,90 €
La photographie de mariage	MARIAGE	20,90 €
Photoshop Spécial débutants	EXERDEB	18,90 €
Photoshop Retouches avancées	EXERRET	18,90 €
Photoshop Spécial photographes	EXEPHOT	18,90 €
Camera Raw	CAMRAW	30,40 €
Photoshop CS2 pour les photographes	CS2GRAPHE	34,20 €
Photoshop 7.0 pour les photographes	SHOP7	19,00 €
La retouche photo avec Photoshop	RETPHOT	20,90 €
Calibrage facile pour la photographie	CALIBRAGE	24,70 €
L'impression numérique	IMPNUM	44,65 €
La photo numérique : ateliers pratiques	ATELIERS	23,75 €
Effets spéciaux en photo numérique	EFFETSNUM	24,70 €
Astrophotographie	ASTRO	37,00 €
Photographie numérique - Lumière et éclairage	MFLUM	14,00 €
Photographie numérique - La couleur	MFCOUL	14,00 €
Photographie numérique - Nature et paysage	MFPAYS	14,00 €
Photographie numérique - Le portrait	MFPORT	14,00 €
Photographie numérique - En gros plan	MFPLAN	14,00 €
Photographie numérique - Noir et blanc	MFN&B	14,00 €
Vie Sauvage - Tome 6	SAUV 6	28,00 €
Vie Sauvage - Tome 7	SAUV 7	28,00 €
Vie Sauvage - Tome 8	SAUV 8	28,00 €
Vie Sauvage - Tome 9	SAUV 9	28,00 €
Ailes de feu	AILES	46,55 €
Photographie numérique - Appareils reflex	MFREFLEX	19,00 €
Cahier n° 4 d'exercices Photoshop Elements - Spécial débutants	EXERELEM	18,90 €
Photoshop Elements 5 pour les photographes	ELEMENTS5	28,40 €
Le photographe - Le conseiller juridique pour tous	JUR5	20,90 €
DVD "Photographes de l'impossible"	DENISHUOT	15,00 €
DVD "Photoshop Éléments 5"	DVDEL5	39,90 €

LES GUIDES CHASSEUR D'IMAGES

Canon EOS 20D	EOS20D	14,25 €	Nikon D200	D200	19,95 €
Canon EOS 300D	E300D	14,25 €	Nikon F5	F5	11,40 €
Canon EOS 30/30V	EOS30V	14,25 €	Minolta 800 si	800SI	9,00 €
Canon EOS 500N	E500	11,40 €	Minolta 505 si	505SI	9,00 €
Canon EOS 3	EOS3	11,40 €	Konica Hexar RF	HEXAR	9,00 €
Canon EOS-1V	EOS1V	11,40 €	Leica M7	M7	9,80 €
Nikon D80	D80	19,95 €	Leica MP	MP	19,00 €
Nikon F-50	F50	11,40 €	Maîtriser Canon EOS 350D	E350D	28,40 €
Nikon F-60	F60	11,40 €	Maîtriser Canon EOS 400D	VL400D	28,40 €
Nikon F-100	F100	9,00 €	Maîtriser Nikon D50	D50bis	28,40 €
Nikon D50	D50	19,95 €	Maîtriser Nikon D200	VLD200	28,40 €

ABONNEMENT SPECIAL PASSION

Chasseur d'Images

		France	Europe
6 mois / 5 numéros,	AB01	24 €	31 €
1 an / 10 numéros,	AB02	43 €	55 €
2 ans / 20 numéros,	AB03	84 €*	–

PhotoFan

1 an / 6 numéros,	AB04	19 €	28 €
2 ans / 12 numéros,	AB06	36 €	55 €

Abonnement DUO Chasseur d'Images + PhotoFan

10 num. Chasseur d'Images + 6 num. PhotoFan.	AB05	55 €	80 €

* France métropolitaine seulement

Pour les abonnements DOM-TOM et étranger, nous consulter ou surfez sur www.photim.com

Bulletin valable jusqu'au 10 septembre 2007 dans la limite des stocks disponibles.

PHOTIM.com

BP 100 - 86101 Châtellerault Cedex
Tél. : 05-4985-4985 - Fax : 05-4985-4999
http://www.photim.com

Bon de commmande

Nom et prénom : .....

Adresse complète : .....

.....

Code postal : ..... Ville : .....

Téléphone : ..... e.mail : .....

N° de client ou d'abonné : .....

Référence	Désignation	Prix unitaire €	Quantité	Total €
AB04	*Exemple - Abonnement Photofan - 1 an*	*19,00*	*1*	*19,00*

Forfaits PORT ET EMBALLAGE
pour toute commande sauf les abonnements

France métropolitaine
- ☐ Normal - 5,40 € (délai postal normal)
- ☐ Rapide - 15,00 € (48 h maxi, par transporteur)

Étranger Europe & Dom-Tom
- ☐ Normal - 14,50 € (Délai postal habituel)
- Supplément "par avion" : nous consulter pour calcul de la surtaxe

Sous total €	
Participation aux frais de port	
Total €	

☐ Carte bancaire (CB, VISA ou MASTERCARD)

Numéro de carte bancaire

Inscrivez ci-contre les 3 derniers chiffres figurant au dos de votre carte bancaire (sur le panneau de la signature)

Date d'expiration

Nom du titulaire : .....

Date et signature

MODE DE RÈGLEMENT CHOISI

☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat cash

☐ Carte bancaire (remplir ci contre)

Merci de libeller votre règlement à l'ordre des Éditions Jibena Chasseur d'Images

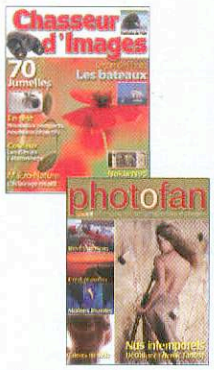
Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6.1.1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant auprès du service Abonnements.

Voici ce qu'ont reçu,
en un an, les chanceux
qui ont choisi
l'abonnement duo
chasseur d'images
+ photofan

2.700 pages!
Plus de 100 portfolios
Tous les tests des nouveautés
Les ABC du numérique
Les leçons de photo
... et tout cela, pour seulement 55 €

Et voici comment devenir à votre tour le chanceux qui recevra tout cela, pour 55 €

Je choisis l'abonnement DUO et je souhaite recevoir PhotoFan + Chasseur d'Images à chaque parution, pendant un an, soit un total de
10 numéros de Chasseur d'Images (soit 49 €)
et 6 numéros de PhotoFan (soit 27 €),
pour **55 € seulement** au lieu de 76 € ! (France métropolitaine)



Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

.....

Code ..... Ville .....

Tél : ..... E-mail : .....

Cet abonnement démarrera à compter du prochain numéro de chacun des deux magazines. Vous pouvez profiter de cette offre même si vous êtes déjà abonné à Chasseur d'Images ; dans ce cas, l'abonnement déjà en service sera automatiquement prolongé de dix numéros. Pour toute précision, appelez le 05-4985-4985 entre 9 h et 12 h et 14 h et 17 h.

Règlement : Chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jibena ou carte bancaire (remplir ci-dessous)

Bulletin à retourner à :
Éditions Jibena
Boîte Postale 100
86101 Châtellerault Cedex
Tél.: 05-4985-4985
Fax : 05-4985-4999
web : http://www.photim.com

A remplir en cas de règlement par carte bancaire Visa, Eurocard MasterCard
Numéro de carte bancaire
Date d'expiration
Trois derniers chiffres du cryptogramme de la carte dans la zone Signature
Signature (indispensable)

ABONNEMENT DUO

Chasseur d'Images + Photofan

Un an pour seulement 55 €

au lieu de 76 € en cas d'achat au numéro

Séries SP Di et Di-II

Optiques de précision pour les appareils photo reflex numériques et argentiques

- Pour une qualité optique maximale du Grand-angle au Téléobjectif de 500mm
- Objectifs SP Di pour les reflex numériques et argentiques
- Objectifs SP Di-II exclusivement pour les reflex numériques

SP AF200-500mm F/5-6.3 Di LD [IF]

Modèle A08

Disponible en monture Canon AF, Sony AF et Nikon AF-D

Di Di est l'appellation que Tamron appose sur les optiques conçues pour être employées sur les appareils photo numériques

undquadrat.de

SALON de la PHOTO
Croisons nos regards
www.lesalondelaphoto.com
Paris Expo • 3-7 octobre 2007

Canon 20D avec Tamron SP AF200-500mm à 500mm

1. SP AF17-50mm F/2,8 Di II Modèle A16
2. SP AF11-18mm F/4,5-5,6 Di II Modèle A13
3. SP AF28-75mm F/2,8 XR Di Modèle A09
4. SP AF17-35mm F/2,8-4 Di Modèle A05
5. SP AF180mm F/3,5 Di MACRO 1:1 Modèle B01
6. **SP AF200-500mm F/ 5-6,3 Di Modèle A08**
7. SP AF90mm F/2,8 Di MACRO 1:1 Modèle 272E

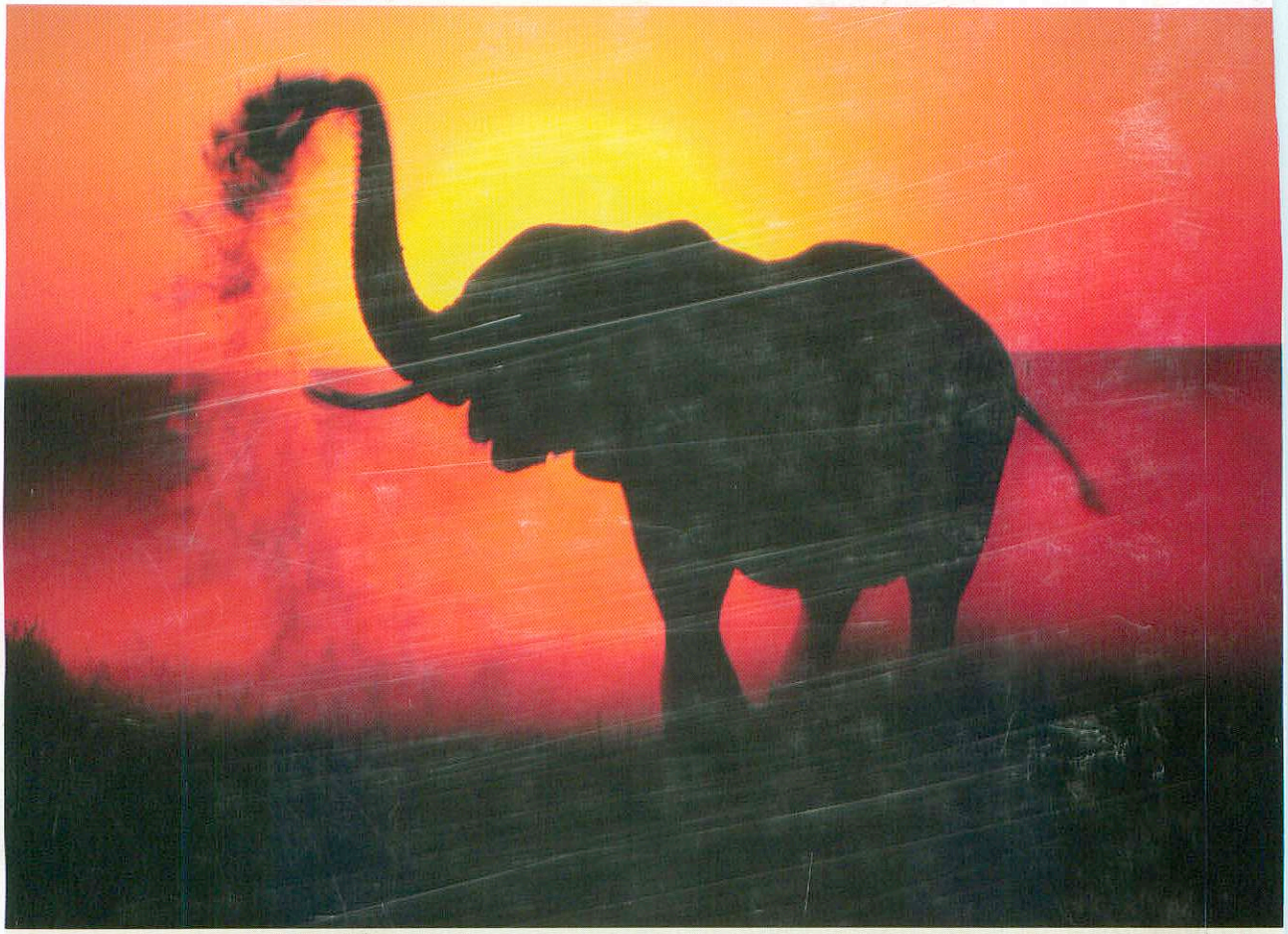
Pour consulter la liste de nos revendeurs veuillez consulter notre site internet

www.tamron.fr

TAMRON
New eyes for industry*
* Une nouvelle vue pour l'industrie

TAMRON France
Tél.: 03 44 60 73 00 Fax : 03 44 60 23 34
Belgique: H de Beukelaer & Co n.v./sa
Tél.: 03 870 59 00 Fax: 03 877 01 25
Suisse: Perrot Image SA
Tél.: 032 332 79 79 Fax: 032 332 79 50

Tamron-Fabricant de produits optiques de qualité pour un large éventail d'utilisation



Imaginez de belles matières sur vos photos pas dans votre boîtier.

Samsung **GX10**, boîter reflex anti-ruissellement.

- Capteur CCD 10 mégapixels
- Stabilisation par déplacement du capteur
- Antistatique et nettoyage Capteur par vibration
- Viseur Pentaprisme - couverture de champ 95%
- Système AF 11 points
- Ecran TFT 2,5" (6,35cm) avec vision 140°
- Compatible optiques Schneider-Kreuznach Xenon et Pentax KAF
- Fonctions experte RAW

Du 12 juin au 31 août 2007
Pour l'achat d'un kit **GX-10**
Samsung vous offre un objectif
50~200 mm pour **1 €** de +[1]

[1] Voir modalités complètes de l'offre sur les bulletins disponibles dans les magasins participant à l'opération ou sur le site internet www.samsungphoto.fr

SAMSUNG

www.samsungphoto.fr